

**1 секция. ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙДАҒЫ ПСИХОЛОГИЯ МЕН ПЕДАГОГИКАНЫҢ
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ /**

**Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ В
СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

УДК 376.42

**РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Буркитбаева М.К.
(Студентка гр. ДФ-14)

Проблема развития культуры речи приобретает на современном этапе все большее значение, она является важнейшей частью воспитания школьников. Речевая культура характеризуется специалистами как совокупность навыков и знаний человека, которые обеспечивают целесообразное и уместное употребление языковых средств в целях общения. Как показали результаты исследования в области детской психологии Л.С. Выготского [1], А.Р. Лурии [2], в детском возрасте развитие многих психических процессов: мышление, восприятие, воображение непосредственно связанных с речью, достигают достаточно высокого уровня, что находит отражение в языке ребенка. Детям становится доступно усвоение языковых средств, отличающихся образностью, наличием переносных смыслов. Источниками развития речи являются речевая среда, в которой воспитывается ребенок, литературные произведения, окружающая действительность. Исследования психологов по проблеме развития речи учащихся путем ее обогащения образными средствами языка, восприятия ими выразительности слова позволили выявить наличие у младших школьников психологических черт, определяющих их готовность к восприятию и осознанию образных значений слова: открытость непосредственным впечатлениям, доставляемым органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам; смена преобладания наглядно-образного мышления, для которого характерны яркая, образная память и богатство воображения, формированием логического мышления, способствующего пониманию переносных метафорических значений; появление в психическом развитии такого новообразования, как процесс формирования системы понятий и оперирование ими; переход от изобразительно-художественной речевой деятельности к художественно-эстетической как ведущей, предполагающий постепенное возрастание интереса и чувствительности к форме выражения речи, к поиску ярких, образных средств для выражения собственных мыслей.

В понятие образной речи включается умение ярко, убедительно выразить свои мысли и чувств: точным словом, интонацией, правильно построенным предложением воздействовать на слушателя. В связи с этим, возникает острая проблема, проявляющаяся в недостаточном уровне развития образной речи у младших школьников с нарушением интеллекта. Для того, чтобы преодолеть имеющиеся проблемы, связанные с недостаточным развитием образной речи, необходима такая система работы, которая позволила бы как компенсировать отставание школьников в речевом развитии, так и обеспечивала бы наиболее благоприятные условия для общего развития детей. Согласно программе коррекционных школ VIII вида, одной из основных задач развития речи учащихся является развитие словаря. Основа словарной работы – введение в языковое сознание ребенка тематических групп слов, синонимических рядов, антонимических пар, многозначных слов. Исследования словарного запаса школьников дают возможность выявить наличие «пустых клеток» в лексической микросистеме, усвоенной детьми определенного возраста. Так,

установлено, что речь учащихся бедна отвлеченной лексикой; словами, обозначающими цвет; словами, выражающими оценку; эмоционально-окрашенной и образно-выразительной лексикой; синонимами, в том числе и контекстуальными. Необходимо также обогащать речь детей с нарушением интеллекта образными средствами (метафорами, аллегориями, сравнениями, олицетворением). Работа над словарем состоит в его уточнении, обогащении и активизации. Над уточнением словаря ведут работу постоянно, на всех занятиях.

Недостаточное развитие образной речи выражается в низком количественном и качественном уровне словаря, в непонимании значений оттенков слов, неумении их объяснять и использовать в речи, в неумении дифференцировать антонимы, синонимы, в непонимании скрытого смысла пословиц, поговорок, фразеологизмов, метафор и склонности к конкретной их трактовке, в неумении замечать в тексте образные выражения и использовать их в самостоятельной речи.

Учащиеся часто не понимают самых простых слов. Причиной этого является слабая работа по привитию навыка вникать в смысл слова. Дети совершенно не думают о смысле слова, у них нет образа за словом. Для уточнения смысла слова эффективны такие всем известные задания, как назвать от какого слова образовались данные слова, подбор проверочных и однокоренных слов, поиск проверяемых и проверочных слов.

Большую роль в становлении словесного творчества дошкольников исследователи отводят методам организации восприятия детьми литературных произведений, изучению приемов анализа связей и отношений между героями произведений, его композиции (, изучению эмоциональных аспектов восприятия художественной литературы, способам анализа содержания произведений и составлению плана собственного сочинения с помощью пространственного моделирования. Народные сказки, являясь доступной пониманию ребенка младшего школьного возраста, является могущественным средством формирования образности речи. Именно в русской народной сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности, сказка оказывает большое воспитательное и обучающее влияние на ребенка. Русская народная сказка легко воспринимается детьми, на ее основе у детей развиваются мышление и воображение. Еще одним методом развития образности речи является работа над образными словами. Она начинается с загадок метафорического характера. Подобные загадки воспитывают у учеников умение понимать средства образной речи. Загадками часто пользуются на уроках грамматики педагоги и воспитатели. Они приучают учащихся узнавать предметы по их существенным признакам, способствуя тем самым закреплению знаний об окружающем мире, развивая мышление и воображение. Наряду с этим для работы предлагаются упражнения в виде загадок, когда дети по перечисленным признакам и действиям должны узнать предмет. Также ученикам можно давать задание составлять такие загадки самим, так как, сочиняя их, дети познают природу метафоры. Для того, чтобы обеспечить активность и самостоятельность каждого ученика при решении лексических, грамматических, орфографических задач, учитывается подготовленность класса в целом, а также

- актуализировать знания об индивидуальных особенностях каждого ученика.

Большое значение для правильного понимания словесного образа имеет анализ семантики и эмоциональности сравнения. Анализ словесного образа необходимо проводить целенаправленно в одной и той же последовательности, в виде ответов на наводящие вопросы учителя. Целью данных вопросов является помощь школьнику с нарушением интеллекта:

- отыскать готовый оборот в тексте;
- объекте сравнения;
- правильно провести соотносительный анализ субъекта и объекта сравнения по акцентируемым признакам сходства;
- обнаружить понимание смысловой и эмоциональной цели данного сопоставления.

Помимо этого, основной частью образности является лексическая сторона речи, так как работа над смысловой стороной слова помогает ребенку употребить точное по смыслу и

выразительности слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания. Грамматический аспект развития образности также очень важен, так как, используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет своё высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно. Фонетическая сторона включает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно выбранный темп, дикция), это во многом определяет эмоциональное воздействие на слушателей.

Достижение поставленных целей возможно только при комплексном и последовательном подходе к организации обучения. Определить последовательность решения каждой из этих задач, возможные способы их взаимодействия в различных формах образовательной работы – задача, которая решается перспективным планированием.

Можно сделать вывод, что, несмотря на грубые нарушения психического развития, дети с особыми образовательными потребностями все же усваивают синонимы, антонимы, омонимы и образные выражения. Но, в силу своих особенностей, усваивают лишь наиболее простые, доступные выражения и в собственной речи используют их крайне редко. Таким образом, наиболее эффективными приёмами обучения детей образной речи, на мой взгляд, являются чтение художественных произведений, беседы по их содержанию, рассматривание картин и сочинение детьми рассказов, сказок, загадок по их содержанию, творческие задания и упражнения на подбор слов, использование коллажей, наблюдения, игровые приёмы.

Литература:

- 1 Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999. - 352 с.
- 2 Лурия А.Р. *Речь и интеллект в развитии ребенка*. — М.: ВЛАДОС, 1927. – 26 с.
- 3 Архипова Е.В. Проблемы речевого развития младших школьников: Автореферат докторской диссертации. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 389 с.
- 4 Аузанов Б.П., Коняева Н.П., Горский Б.Б. и др. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика). – М.: Академия, 2008. – 272 с.
- 5 Матвеева Е.И. литературное чтение. Учим младших школьников понимать художественный текст. – М.: Эксмо, 2006. – 286 с.
- 6 Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 182 с.

УДК 376.42

К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Глухова Д. В.
(студентка ДФ-14)

На данный момент наблюдается увеличение числа детей с проблемами в развитии. Объективные клинические исследования не отмечают у группы этих детей грубой патологии, однако наблюдают у них значительные трудности в обучении и адаптации к социальной среде. Дети с проблемами в развитии утомляемы, отличаются пониженной работоспособностью, что в значительной степени связано с их физическим недоразвитием.

В книге автора Г. А. Бутко указывается, что в научных работах таких авторов, как В. В. Лебединский, К. С. Лебединская, Е. М. Мастюкова, И. Ф. Марковская, М. С. Певзнер, У. В. Ульенкова отмечается, что у данного контингента детей проявляются особенности

формирования двигательной сферы: у них не наблюдается тяжелых двигательных расстройств, но при более пристальном рассмотрении обнаруживается недоразвитие двигательных навыков: плохая координация, скованность движений, нарушение их произвольности, трудности переключения и автоматизации. Отмечается также недоразвитие мелкой моторики. Движения рук бывают неловкими, не согласованными [1].

Моторика относится к высшим психическим функциям. У детей с задержкой психического развития наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с задержкой психического развития создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда. Грубых двигательных расстройств у детей с задержкой психического развития нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков [2].

Физическое развитие и физическое воспитание тесно взаимосвязаны между собой и направлены на совершенствование функций формирующегося организма ребенка, развитие и коррекцию основных движений, разнообразных двигательных навыков, совершенствование моторики и развитие зрительно-двигательной координации.

Основной формой обучения детей движениям признаны уроки физкультуры, проводимые учителем по физической культуре (или воспитателем). В то же время значительное место в системе физического воспитания занимают подвижные игры, которые широко применяются на занятиях учителя-дефектолога, на других занятиях (музыка, ритмика, театрализованная деятельность), а также в ходе прогулок, проводимых воспитателем.

Подвижные игры - одно из основных средств физического воспитания детей. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них - это, прежде всего, двигаться, действовать. Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. Эти игры характеризуются большой эмоциональностью, в них включаются различные формы передвижения - бег, прыжки, поскоки, ходьба и т.п. Они требуют быстроты, силы, ловкости, координации движений, выносливости и оказывают большое и всестороннее воздействие на организм, вызывая значительные изменения функций мышечной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Так как в этих играх физическая нагрузка больше, они требуют более высоких функциональных и физических возможностей со стороны детей.

Подвижные игры хороши тем, что в них, как правило, используются знакомые и естественные движения: бег, ходьба, лазанье, перелезание, прыжки, упражнения с предметами. Ими можно заниматься без специальной подготовки, так как в них нет сложной техники и тактики, а правила можно изменять соответственно интеллектуальным и физическим возможностям ребенка. Желание ребенка играть - главный стимул, побуждающий его к игровой деятельности. Но вызвать интерес, сформировать потребность играть часто сопряжено с трудностями, так как при нарушении умственного развития главными и ведущими неблагоприятными факторами оказываются слабая любознательность, замедленная обучаемость, плохая восприимчивость к новому. Поэтому выбор коррекционно-развивающих игр для детей с задержкой психического развития требует особого внимания. И здоровые дети, и дети с задержкой психического развития играют в одни и те же игры, но ребенок с задержкой психического развития никак не может быть приравнен к нормально развивающемуся, даже более младшего возраста. Он - иной по своим проявлениям.

Подвижные игры - наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка при его активной помощи. Благодаря играм обыденное становится необычным, а потому

особенно привлекательным. Как показали фундаментальные исследования, двигательная активность, развитие речевой функции теснейшим образом связаны с функциональным состоянием мозга, с общей жизнедеятельностью ребенка. У ребенка существует врожденная функциональная связь между мышечной системой и мозговыми структурами, с деятельностью органов чувств и висцеральных органов, между мышечной системой и эмоциональной сферой ребенка. Благодаря указанным связям через подвижные игры достигается наиболее гармоничная координация деятельности всех органов и систем ребенка. Неотъемлемая роль игры в эффективности приобретения новых знаний благодаря ускорению развития памяти, речи, техники чтения, интеллектуального развития [3].

Подвижные игры - школа движений. Поэтому по мере накопления детьми двигательного опыта, игры нужно усложнять. Кроме того, усложнение делает интересными для детей хорошо знакомые игры.

Варьируя игру, нельзя менять замысел и композицию игры, но можно:

- увеличивать дозировку (повторность и общую продолжительность игры);
- усложнить двигательное;
- изменить размещение играющих на площадке;
- сменить сигнал (вместо словесного, звуковой или зрительный);
- провести игру в нестандартных условиях;
- усложнить правила.

Для активизации движений кисти и пальцев используется разнообразный мелкий инвентарь: мячи, различные по объему, весу, материалу; шары -- надувные, пластмассовые, деревянные; флажки, ленты, резиновые кольца, обручи, гимнастические палки, кубики и др. Основным методом игровой, но есть и самостоятельные упражнения:

- катание мяча, шарика, сидя на полу;
- подбрасывание и ловля мяча двумя руками, одной;
- перебрасывание мяча из руки в руку;
- удары мяча об пол, в стену и ловля;
- броски мяча в цель, горизонтальную, вертикальную и тд.

По уровню сложности наиболее доступными для детей с задержкой психического развития являются сюжетные подвижные игры. Из бессюжетных игр, учитывая физические и интеллектуальные возможности детей, используются простейшие игры типа "ловушек", "салок", "пятнашек". Это связано с тем, что бессюжетные игры требуют от детей большей самостоятельности, ловкости и быстроты движений, точности и ориентировки в пространстве, а именно эти элементы координационных способностей у детей младшего школьного возраста сформированы недостаточно [4].

Е.А.Кельдалиева на уроках, проводимых учителем физической культуры, рекомендует проведение таких подвижных игр, как:

Бомбардиры - участники игры перебрасывают волейбольный мяч друг другу пасом по воздуху (двумя руками сверху или снизу). В игре действуют основные правила волейбола, т. е. игрок не должен дважды подряд касаться мяча в воздухе, ронять его на землю. Допустивший ошибку при приеме мяча или пославший мяч неточно выходит из числа играющих и приседает в центре круга. Игроки, разыгрывающие мяч по кругу, могут несильным ударом послать мяч в присевших. Мяч, отскочивший от игроков, снова вводится в игру. Если мяч не задел кого-либо из сидящих игроков, тот, кто послал этот неудачный мяч, занимает место рядом с сидящими;

Тарелочка по кругу - четыре-пять человек встают по кругу на расстоянии 5—6 метров один от другого. У первого и третьего игроков в руках пластмассовая летающая тарелочка. По сигналу игроки метают свои тарелочки соседу по часовой стрелке. Поймав тарелочку от соседа справа, игрок посылает ее дальше, а сам должен поймать новую тарелочку с правой стороны. Если игрок не успел освободиться от одной тарелочки, а к нему прилетела вторая (оказался с двумя тарелочками), то игра останавливается и нерасторопный игрок получает

штрафное очко. Оно присуждается и тому игроку, кто неточно (более чем шаг от игрока) бросил тарелочку.

Играют 8—10 минут. Победителем считается получивший меньше штрафных очков; Салка и мяч и др [5].

Таким образом, при подборе подвижных игр необходимо учитывать следующие моменты:

содержание игр (сюжет, правила) должно соответствовать уровню интеллектуального и двигательного развития, эмоционального состояния и личностных интересов детей;

подвижные игры предполагают варианты усложнения, но процесс насыщения моторными действиями должен осуществляться постепенно по мере овладения простыми формами движений;

содержание игр должно предусматривать комплексный характер воздействия: коррекцию телосложения, развитие координационных способностей, коррекцию двигательных нарушений, развитие физических качеств, укрепление и оздоровление всего организма в целом.

В связи с этим целесообразно выбирать такие игры, которые соответствуют их представлениям об окружающей жизни, профессиях, средствах транспорта, предметах быта, явлениях природы, образе жизни и повадках животных. Выполняемые детьми игровые действия носят преимущественно имитационный характер, но имитация обеспечивается привлекательными для ребенка многократно повторяемыми вариантами ходьбы, бега, перепрыгивания, лазанья, ползания, игр с мячом, ленточками, флажками и др.

В системе образовательной работы физическое воспитание и развитие моторики младших школьников с задержкой психического развития занимает особое место. Именно в результате целенаправленного педагогического воздействия укрепляется здоровье ребенка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и физические качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности [6].

Двигательные способности детей являются частью общих способностей, существуют во взаимосвязи и взаимодействии с другими сторонами развития ребёнка, что определяет необходимость коррекционной работы по преодолению двигательных нарушений у детей с задержкой психического развития.

Литература:

1. Бутко Г. А. Физическое воспитание детей с задержкой психического развития. - М.: Книголюб, 2006. - 318 с.
2. Григорьев Д. В. Коррекция двигательных нарушений младших школьников с задержкой психического развития. - Санкт - Петербург: Феникс, 2006. - 215 с.
3. Маркова Е. В. Развитие моторики у детей с ЗПР // Коррекционная педагогика. - 2008. - № 4. - С. 62-65.
4. Клевенкова В.М. Быстрота как развитие физических качеств // Специальная педагогика. - 2007. - № 2. - С. 26-29.
5. Кельдалиева Е. А. Подвижные игры в организации жизни школьников с ЗПР // Педагогика и психология. - 2001. - № 4. - С. 12-18.
6. Антонова О. Е. Построение коррекционной среды для школьников с задержкой психического развития // Специальная педагогика. - 2010. - № 3. - С. 23-35.

СУБКУЛЬТУРЫ – НЕФОРМАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Дробышева К.С.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

«Каждому – свое»

Надпись на воротах Бухенвальда

Актуальность исследования молодежных обусловлена появлением новых противоречий - в отношениях между отдельными индивидами, в отношениях между создаваемыми ими социальными образованиями, а также - между теми и другими одновременно. Прежде всего, такие противоречия возникают при взаимодействии молодежи, как социальной общности, с остальной частью современного общества. Они имеют различные причины, в числе которых и специфическое отношение молодежи к социокультурным ценностям. На современном этапе реформирования общества эти противоречия усугубляются еще и процессами обновления системы общественных ценностей и норм.

Закон Республики Казахстан «О правах ребенка в Республике Казахстан» гласит: «Каждый ребенок имеет право на свободу слова и выражение своего мнения, свободу совести, развитие своей общественной активности, получение и распространение информации, соответствующей его возрасту, добровольное участие в общественных объединениях, а также в других формах некоммерческих организаций и мирных собраниях, разрешенных законодательством Республики Казахстан» [1].

Согласно закону Республики Казахстан «О государственной молодежной политике», молодежь в целях самостоятельного решения социальных, культурных, образовательных задач, направленных на защиту их прав и интересов, удовлетворение потребностей и успешную социализацию, имеют право создавать и участвовать в деятельности различных организаций: молодежных и детско-юношеских; добровольческих; профессиональных союзов; детско-юношеских, молодежных, студенческих спортивных лиг; молодежных творческих союзов; молодежных клубов по интересам [2].

Понятие «молодежная субкультура» и субкультура вообще, в науку вошло не очень давно, в конце XX столетия. На Западе это явление поначалу получило название «молодежная контркультура». Термин контркультура означает такую субкультуру, которая не просто отличается от основной культуры, а противостоит ей в основополагающих принципах и ценностях. Субкультура же – это один из компонентов культуры как системы выражения ее социокультурной самоорганизации на разных уровнях. Субкультура – форма жизнедеятельности групп и общностей, являющихся носителями собственных специфических ценностей, норм, интересов, отношений, поведенческих традиций, артефактов (в виде элементов моды, дизайна среды и т.п.) [3, с. 33].

Одним из наиболее ярких периодов становления личности, характеризующимся стабилизацией черт характера и основных форм межличностного общения является подростковый возраст.

Вступая в подростковый возраст, человек отворачивается от семьи, ищет новую компанию, которая должна защитить его от пока еще чуждого общества. Подростки воспринимают окружающий мир по-своему. Особенности психологического состояния подростков не позволяют большинству молодых людей выражать в одиночку свой взгляд на мир. Поэтому подростки предпочитают объединяться в компании, «сбиваться в стаи», где «чувство локтя» - единственно возможный для них способ выживания в обществе.

Объединяясь, подростки образуют субкультуры.

Подростковая субкультура – это своеобразная попытка построить сообщество сверстников-единомышленников и утвердить свой собственный образ жизни, отличающийся не только от детского, но и взрослого [4, с. 56]. Субкультуры многообразны. Они существуют в различных возрастных, этнических, социально-профессиональных, конфессиональных и иных группах. Субкультурам присущи свои специфические языки (профессиональный или молодежный сленг, уголовный жаргон, особая жестикуляция, татуировки), традиции (ритуал приема новых членов, принесение специальной клятвы, особый ритуал поведения) и нормы (табу). Ещё молодежным субкультурам сопутствуют инфантилизм, что проявляется в стиле одежды и поведении, который часто напоминает игровые варианты (некое подобие маскарадных костюмов).

Так же молодых людей объединяет и отличает от взрослых возможность «тусоваться». По этому поводу М. Н. Соколов пишет: «тусовка – это ситуация взаимодействия, правила поведения в ней, и группа тех, кто в данный момент играет по этим правилам. Тусовка – это сцена, на которой, как в театре, в нужных костюмах исполняют нужные роли» [5, с. 45].

Одним из основополагающих принципов в молодежной субкультуре является имидж. То есть внешние проявления – символика и поведение – обязательны. Новичкам разъясняется, как они должны выглядеть и как должны себя чувствовать. Каждый человек выбирает свой тип внешнего вида, определенным образом маркирует своё тело, чтобы передать нужную информацию о своей социальной принадлежности: социальном страте, среде, виде работы, стиле жизни и т.п. Это позволяет нам его классифицировать, сформировать первое впечатление о нем и даже выбрать тип поведения с ним.

Внешний вид, отношение к телу является тем, что группирует людей и вызывает отношение к этой группировке. Именно эти вышеперечисленные признаки и явились теми базовыми критериями, которые лежат в основе определения молодежной неформальной группы – базовой единицы поля неконформистской субкультуры. Подобных групп очень много, но их определяет не столько стремление быть непохожим, сколько потребность подчеркнуть свою инаковость.

Молодежные движения можно разделить на такие группы:

- Связанные с музыкой, музыкальные фанаты, последователи культуры музыкальных стилей: рокеры, металлисты, панки, готы, рэперы, транс- культура.
- Отличающиеся определенным мировоззрением и образом жизни: готы, хиппи, панки.
- Связанные со спортом: спортивные фанаты, роллеры, скейтеры, стрит – байкеры.
- Связанные с играми, уходом в другую реальность: ролевики, толкиенисты, геймеры.
- Связанные с компьютерными технологиями: хакеры, юзеры, те же геймеры.
- Враждебно или асоциально настроенные группы: панки, скинхэды, гопники, люберы, нацисты, периодически: футбольные фанаты и металлисты.
- Религиозные объединения: сатанисты, секты, кришнаиты, индианисты.
- Группы современного искусства: граффиттеры, брейк-дансеры, просовременные художники, скульпторы, музыкальные группы.
- Элита: мажоры, рейверы.
- Антикварные субкультуры: битники, роккабильщики.
- Субкультура масс или контркультура: гопники, реднеки.
- Социально-активные: общества защиты истории и окружающей среды, пацифисты [6, с.25].

С данными субкультурами подростки пытаются осознать себя и найти свое место в жизни. Нередко их поискам сопутствуют не самые полезные эксперименты, в результате которых появляются такие проблемы, как подростковая наркомания, алкоголизм. В последнее время стали распространяться различные субкультуры, в которых некоторые ценности отклоняются от общепризнанных.

На подростков субкультуры в зависимости от содержания оказывают различное влияние, оно может быть как положительным, так и негативным.

По мнению В.А. Гришина положительное влияние молодежных субкультур на подростков заключается в:

- дружественном и приятельском характере взаимоотношений в определенных группах сверстников;
- получаемом удовлетворении от общения и обособления;
- непохожести и принятии своей и групповой индивидуальности;
- чувстве защищенности, которое испытывает молодежь в группе.

Отрицательное или даже негативное воздействие молодежных субкультур на подростков заключается в:

- обособлении подростков от общества и противостоянии ему;
- отвержении сложившейся системы ценностей и культуры;
- демонстративном непринятии общественных устоев, морали и образа жизни;
- увеличении роста преступности [7, с. 103].

Неформальные группы занимают довольно важное место в жизни современных подростков. Подростковая субкультура возникает из потребности к самовыражению, самоутверждению в обществе и невозможности по той или иной причине ее удовлетворения. Причем для молодого человека вполне достаточно достигнуть определенного возраста, чтобы стать признанным членом молодежной неформальной группы, куда взрослому путь навсегда закрыт. Чтобы осознать влияние субкультур на подростков, необходимо понять смысл их существования. Ведь различные молодежные течения возникают вследствие определенных тенденций общества. Агрессия в субкультурах становится ответом на несправедливость взрослых, военные конфликты и неправильное воспитание, а броский внешний вид свидетельствует о бунтарстве против норм. То есть, молодежная субкультура есть искаженное зеркало взрослого мира вещей, отношений и ценностей.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан от 8 августа 2002 года № 345-III О правах ребенка в Республике Казахстан. http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1032460
2. Закон Республики Казахстан «О государственной молодежной политике» от 7 июля 2004 года № 581. Ст.27. http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1049268&doc_id2=31414739
3. Мангейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994. 441 с.
4. Голов А. В. Психология подростковой субкультуры. http://www.rusnauka.com/29_DWS_2012/Psihologia/12_120648.doc.htm
5. Соколов М. Н. Как писать этнографию молодежной субкультуры [электронный ресурс] <http://subculture.narod.ru/texts/uniblished/sokolov/htm>.
6. Латышева Т.В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы.// Социологические исследования. - 2010. - 215 с.
7. Гришин В.А. Субкультура и ее проявление в молодежной среде // Общественные самодетельные движения: проблемы и перспективы. - М.: Изд-во НИИ культуры, 1990. – 346 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Комекбаева А.Б.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

Глава государства Н.А. Назарбаев неустанно говорит о молодежи, ее значимости в модернизации казахстанского общества, о том, что на каждом рабочем месте должен трудиться человек, который способен полностью реализовываться и принести максимальную пользу производству и в целом экономике страны. Когда в стране успешно реализуются инвестиционные проекты, открываются новые предприятия, нужны специалисты, которые хотят и могут трудиться в них с огромной мотивацией и интересом. Очень важно, чтобы подрастающее поколение подходило к выбору профессии осознанно, иначе будет расти число бросающих на старших курсах колледжи и вузы, а если и доучившихся, то пополняющих численность безработных или ходящих на работу без любви и самоотдачи. Многие уже к более зрелому возрасту идут за вторым и даже третьим дипломом, теряя драгоценное время и средства родителей, государства. Только более ранняя профориентация позволит детям понять как можно раньше свое профессиональное предназначение в жизни [1].

Современный старшеклассник – продукт современной жизни, он сложен, интересен, противоречив. Возраст от 15 до 18 лет принято считать периодом ранней юности. Центральным процессом юности, по Э. Эриксону, является формирование личностной идентичности, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для юношей становится рефлексия, самосознание и профессиональное самоопределение [2].

Проблемами личностного и профессионального самоопределения занимались многие ученые: Е.А. Климов, П.А. Шавира, Б.А. Федоришина, Н.С. Пряжникова, С.Н. Чистяковой и др. Однако, до сих пор остается много проблем в определении формальной структуры и половозрастной специфики личностного и профессионального самоопределения, соотношения личностного и профессионального самоопределения [2; 3].

Профессиональное самоопределение у современного старшеклассника — это важнейшая форма личностного выбора, отражающий процесс поиска и приобретения профессии. В процессе формирования личности выбор, кем стать, может многократно меняться в зависимости от приобретаемого опыта и познаний о мире профессий. Это длительный процесс самоопределения, который требует вмешательства школы и родителей. В старших классах, когда выбор профессии становится все более актуален, на помощь приходят школьные психологи, университеты и колледжи с целью донести до старшеклассников информацию о специальностях, устраивают различные образовательные выставки, конференции, которые направят учащегося на успешный выбор профессионального пути.

Автор Е.А. Климов специально выделяет в стадиях становления профессионала стадию оптации (выбора), которая приходится на старший школьный возраст, когда человек принимает принципиальное решение о выборе пути профессионального развития. Стадия оптации, по мнению автора, охватывает период с 11-12 до 14-18 лет [3, с. 187]. В ходе самоопределения, попыток разобраться в окружающем мире и в самом себе, лицами юношеского возраста осуществляется поиск смысла жизни вообще и своей жизни в частности. В результате у них формируются не только убеждения и взгляды, но и мировоззрение - взгляд на мир в целом, система убеждений, выражающих отношение человека к миру и его главные ценностные ориентации. Высокий уровень самосознания

побуждает юношей и девушек систематизировать и обобщать свои знания о себе, что в свою очередь, приводит к самоопределению через самовоспитание.

Самым важным, неотложным и трудным делом становится для старшеклассника выбор профессии. Психологически устремленный в будущее и склонный даже мысленно «перепрыгивать» через незавершенные этапы, юноша внутренне уже тяготится школой, поскольку школьная жизнь кажется ему временной, ненастоящей, преддверием другой, более богатой и подлинной жизни, которая одновременно манит и пугает его. Он хорошо понимает, что содержание этой будущей жизни, прежде всего, зависит от того - сумеет ли он правильно выбрать профессию. Каким бы легкомысленным и беспечным не выглядел юноша, выбор профессии - его главная и постоянная забота, когда он ищет помощи и совета окружающих его взрослых людей.

В наши дни проблемой профориентации является актуальной, несмотря на обширное количество исследований. Старшеклассники имеют смутное представление и малую долю информации о востребованных профессиях и специальностях, дальнейших карьерных перспективах. Выявлению личностных особенностей учащихся старших классов чаще всего не уделяют достаточного внимания в школах. Это приводит к тому, что ученик выпускного класса не знает что делать: кем быть, по какому предмету готовится к государственным экзаменам, какую выбрать специальность и т.д..

С целью изучения предрасположенности к определенным типам профессии у старшеклассников нами применялась методика Е.А. Климова «Дифференциально-диагностический опросник». В исследовании принимали участие учащиеся 10-х классов (15-16 лет), в количестве 45 человек. Результаты обобщены и отображены в Таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики предрасположенности к определенным типам профессии у старшеклассников (n=45)

Типы профессий	Количество учащихся (в %)
Человек - природа	4 (2 человек)
Человек - техника	20 (9 человек)
Человек - человек	36 (16 человек)
Человек - знаковая система	13 (6 человек)
Человек — художественный образ	27 (12 человек)

Анализ Таблицы 1, показал, что из 45 учащихся 10-х классов 4% (что составляет 2 человека от общего количества испытуемых) относятся к типу профессии «человек-природа». Им свойственно любить работать в саду, огороде, ухаживать за растениями, животными, любить предмет биологии. Предметом труда для представителей большинства профессий типа «человек природа» являются: животные и растения, условия их роста, жизни. В качестве рекомендации старшеклассникам, предпочитающим тип профессии «человек-природа» следует выделить: изучать, исследовать, анализировать состояние, условия жизни растений или животных (агроном, микробиолог, зоотехник, гидробиолог, агрохимик, фитопатолог); выращивать растения, ухаживать за животными (лесовод, полевод, цветовод, овощевод, птицевод, животновод, садовод, пчеловод); проводить профилактику заболеваний растений и животных (ветеринар, врач карантинной службы).

20% учащихся (что составляет 9 человек из общего количества испытуемых) предпочитают тип профессии «человек-техника». Им же чаще нравятся лабораторные работы по физике, химии, электротехнике, делать модели, разбираться в бытовой технике, эксплуатировать или ремонтировать машины, механизмы, аппараты. Предметом труда для представителей большинства профессий типа «человек техника» являются: технические объекты (машины, механизмы); материалы, виды энергии. В качестве рекомендации старшеклассникам, предпочитающим тип профессии «человек-техника» следует выделить: создание, монтаж, сборка технических устройств (специалисты проектируют, конструируют

технические системы, устройства, разрабатывают процессы их изготовления. Из отдельных узлов, деталей собирают машины, механизмы, приборы, регулируют и налаживают их); эксплуатация технических устройств (специалисты работают на станках, управляют транспортом, автоматическими системами); ремонт технических устройств (специалисты выявляют, распознают неисправности технических систем, приборов, механизмов, ремонтируют, регулируют, налаживают их).

36% учащихся (что составляет 16 человек из общего количества испытуемых) предпочитают тип профессии «человек-человек», что свидетельствует о том, что они хорошо взаимодействуют с окружающими людьми и получают от этого удовольствие. В качестве рекомендации старшекласснику, предпочитающему тип профессии «человек-человек» следует выделить: воспитание, обучение людей (воспитатель, учитель, спортивный тренер); медицинское обслуживание (врач, фельдшер, медсестра, няня); бытовое обслуживание (продавец, парикмахер, официант, вахтер); информационное обслуживание (библиотекарь, экскурсовод, лектор); защита общества и государства (юрист, милиционер, инспектор, военнослужащий).

Представителями типа профессии «человек-знаковая система» являются 13% респондентов (что составляет 9 человек из общего количества испытуемых). Им свойственно выполнять вычисления, чертежи, схемы, вести картотеки, систематизировать различные сведения, заниматься программированием, экономикой или статистикой.

В качестве рекомендации старшекласснику типа профессии «человек-знаковая система» следует выделить: тексты на родном или иностранном языках (редактор, корректор, машинистка, делопроизводитель, телеграфист, наборщик); цифры, формулы, таблицы (программист, оператор ЭВМ, экономист, бухгалтер, статистик); чертежи, схемы, карты (конструктор, инженер-технолог, чертежник, копировальщик, штурман, геодезист); звуковые сигналы (радист, стенографист, телефонист, звукооператор).

К типу профессии «человек-художественный образ» склонны 27% учащихся (что составляет 12 человек из общего количества испытуемых). Предметом труда для представителей большинства профессий типа «человек художественный образ» является: художественный образ, способы его построения. В качестве рекомендации старшеклассникам, предпочитающим тип профессии «человек-художественный образ» следует выделить: создание, проектирование художественных произведений (писатель, художник, композитор, модельер, архитектор, скульптор, журналист, хореограф); воспроизведение, изготовление различных изделий по образцу (ювелир, реставратор, гравер, музыкант, актер, столяр-краснодеревщик); размножение художественных произведений в массовом производстве (мастер по росписи фарфора, шлифовщик по камню и хрусталу, маляр, печатник).

Результаты настоящего исследования легли в основу психолого-педагогического сопровождения старшеклассников. Учащиеся были ознакомлены с результатами исследования (в индивидуальном порядке) и подтвердили свои интересы в том или ином направлении профессиональной деятельности. Возникли сложности у тех, чьи результаты показывали предрасположенность к нескольким типам профессии. С такими учащимися были проведены индивидуальные беседы для выяснения и уточнения о планах в выборе дальнейшего профессионального направления.

Таким образом, следует подчеркнуть, что правильный выбор молодым человеком профессии играет очень большую роль. После окончания школы, т.е. в 14 – 18 лет, он еще не может сделать достаточно осознанный выбор, взвесить все за и против, все плюсы и минусы и соотнести свои потребности со своими реальными возможностями. От того какой он выбор сделает зависит его дальнейшая судьба: будет ли он успешной личностью, будет ли он любить свою работу и будет ли он действительно профессионалом в своей работе.

В заключении мы хотели отметить, что старшеклассникам необходима помощь специалистов при самоопределении. Психологическая помощь старшеклассникам должна предусматривать достижение такого уровня развития личности старшеклассника, при

котором становится возможным самостоятельный и осознанный выбор своего дальнейшего жизненного пути. Такое самоопределение называют личностно-профессиональным и считают его целью-ориентиром психологического сопровождения старшеклассников. Эффективное профессиональное самоопределение возможно лишь при достаточно высоком уровне личностного развития старшеклассника, которое предполагает позитивный образ «Я» и отношение к себе как субъекту своей жизни, способному осуществлять выборы и знакомство с миром профессий.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан – лидера нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана. Стратегия «Казахстан-2050»: Новый политический курс состоявшегося государства. 14.12.2012 г.
2. Эриксон Э.Г. Идентичность: юность и кризис — М.: «Прогресс», 2011. - 344 с.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения — М.: «Академия», 2013. - 304 с.
4. Пряжников Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика — М.: «Академия», 2013. - 320 с.

УДК 37.018.11

К ВОПРОСУ О РОЛИ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ В КАЗАХСКОЙ СЕМЬЕ

Кулибекова А.Д.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

Каждая семья является корнем нации, которая воспитывалась на традициях народа. Для того, чтобы привить молодому поколению национальное сознание, все семьи и родители должны со всей ответственностью подходить к своим обязанностям, так как национальное воспитание, традиции с годами забываются. Таким образом возникает вопрос важности традиций в наше время.

Как показывает жизненный опыт, без традиций и обычаев нет и воспитания, значит нет нации. Традиции, неоснованные на национальных чувствах, не оказывают должного влияния на сознание людей. Когда примеры через проникновение в сознание и мысли людей на протяжении многих веков становятся традициями, можно говорить о развитии национального воспитания. Потому воспитание, основанное на национальном сознании, должно начинаться с семьи. В этом случае уменьшится количество молодых, которые уходят из родного дома, и они начнут прислушиваться к советам родителей.

Семья - ячейка (малая социальная группа) общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т.е. отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами, и другими родственниками, живущими вместе и ведущими общее хозяйство на основе единого семейного бюджета[1]. Согласно Ж. Коянбаеву, «Семья - группа совместно проживающих родственников, связанных браком либо кровными узами (родители, дети и т. д.)» [2].

Семья - это главная опора и основной источник воспитания, основа государства. Первые уроки воспитания, обычаи и высокие идеалы ребенок получает в семье, где и осуществляется воспитание нравственности и гуманизма человека, которые в дальнейшем передаются из поколения в поколение в качестве традиций.

Традиции - это исторически сложившиеся устойчивые и наиболее обобщенные нормы и принципы общественных отношений людей, передаваемые из поколения в поколение и охраняемые силой общественного мнения [3].

В воспитании национальных достоинств казахский народ придерживался определенных принципов (природосообразности, народности, последовательности, системности и осознанности, достоверности, доступности, учет возрастных и индивидуальных особенностей) и использовал такие средства воспитания:

1. Произведения устного народного творчества (сказки, пословицы-поговорки, притчи и т.д.);

2. Обычаи и традиции (обычаи и традиции, связанные с воспитанием детей, бытовые традиции, социально-культурные традиции, военные традиции и т.д.);

3. Национальные игры (народные игры, национально-спортивные игры, интеллектуальные игры и т.д.);

4. Произведения прикладного искусства (мастерских, ювелирных, работы по дереву, коже и т.д.) [4].

Устное народное творчество казахов воспитывает гуманизм, потому что в них раскрываются нравственные понятия, такие как гостеприимство, толерантность, скромность, доброжелательность, обязанности и долг, честь и достоинство. Они являются значимыми принципами, регулирующими повседневную жизнь народа.

Национальные традиции играют немалую роль в жизни казахов. По традициям у казахов отец - это покровитель потомства, а мать - опора семьи. Как говорится в пословице «Когда светит луна – это не значит, что наступил день», как бы люди этого не хотели, но жизнь словно луч света промелькнет и погаснет [5]. Жизненный уклад казахской семьи воспитывал в детях коммуникабельность, спокойствие и отзывчивость. И даже те, кто уже вышел проживать отдельно, делают это под руководством отца и не остаются без присмотра, причем при необходимости всегда могут обратиться за помощью и советом к родителям. Главные семейные вопросы решал глава семейства. И такие семьи были очень сплоченными, дружными, их нельзя было разрушить просто так, они воспитывали взаимную поддержку и единство [6].

У казахов существовало и существует много интересных традиций воспитания ребенка (детей). Эти обычаи и традиции играли немаловажную роль в его дальнейшей жизни. После празднования первых 40 дней жизни новорожденного, его старались пронести под стремением коня известного человека. Таковыми всегда считали батыров, акынов, сказителей, биев. Эта традиция воспитания ребенка назывался узенгиден откизу - проведение под стремением. Для этого обращались с соответствующей просьбой к уважаемому, почитаемому всеми человеку. Тот, сидя верхом на своем коне, освобождал свою правую ногу из стремени, после чего младенца, завернутого в пеленки, подносили к нему с правой стороны и проводили под петлицей его стремени. Обряд завершался торжественным произнесением бата - благословения, которое давал хозяин коня. Когда ребенок подрастал, ему частенько говорили, под чьим стремением он был проведен [7]. Говорилось это для того, чтобы ребенок в дальнейшем рос сознательными, ответственными и в будущем остерегался от недостойных поступков.

Если рождение ребенка у казахов совпадало с окотом домашних животных, то родившегося в это время жеребенка или верблюжонка дарили новорожденному. Такое животное называли басире и с этого момента его считали собственностью новорожденного [8]. Считали, что будущее новорожденного ребенка было тесно связано с подаренным ему животным. Поэтому к басире относились с особым вниманием, берегли и не позволяли ездить на нем верхом или использовать, как тяговое животное, ни при каких обстоятельствах не резали и не продавали. За ним всегда ухаживали с такой же заботой, как за ребенком. По поверью, ребенок, взрослеющий вместе со своим жеребенком или верблюжонком, с раннего возраста научится беречь и ценить домашний скот - главное богатство казахов. Уход ребенка за животным помогал ему научиться ценить природу и ее обитателей, быть ответственным, уважать окружающих людей.

Казахи, являясь кочевниками, стремились с самого раннего возраста приучить детей к верховой езде. Умение держаться в седле было одним из главных условий выживания в

степи. Поэтому у казахов существовало много обычаев, связанных с лошадью, одним из которых и является ашамайга мингизу - первое сажание в седло. Ашамай - это специальное детское седло безопасной конструкции, чтобы он не мог случайно свалиться с коня. Стременами ребенку служили мешочки, сшитые наподобие переметной сумки - хурджуна. В них засовывали ножки малыша. Первую ритуальную посадку на ашамай осуществлял аксакал аула с пожеланиями стать прекрасным наездником, прожить счастливую и долгую жизнь. После получения бата родители новоявленного наездника на радостях, что их ребенок впервые сел верхом на коня, устраивали праздник [7].

Уже в годовалом возрасте мальчикам делали своеобразный хохолок, в прошлом часто вызывавший улыбку у путешественников, призван был служить оберегом от сглаза. Прядь волос на макушке у мальчиков, называли айдар, а девочкам отращивали тулым - две пряди в области висков, которые позже вплетались в косы. В давние времена казахи не стригли волосы детям до тех пор, пока ребенку не исполнится 5 лет, а первая стрижка занимала особое значение. По этому случаю устраивали специальное празднество - шаш алу. Семья приглашала всех взрослых мужчин аула, и самый старший из них первым срезал прядь волос с головы ребенка. При этом аксакал произносил бата (пожелание): «Жасын узак болсын!» - «Долгих лет жизни тебе!». После этого он передавал ребенка другому и каждый присутствующий, проделав тоже самое, одаривал малыша деньгами, сладостями, подарками.

Исследователи казахского быта XIX века отмечали, что казахи - заботливые и внимательные родители, а казахские дети сильны, выносливы и трудолюбивы. Казахи редко наказывали детей как в младенчестве, так и в более позднем возрасте.

Забота о ребенке, особенно в первые годы его жизни, целиком лежала на матери: она кормила его, ухаживала, следила за соблюдением элементарных гигиенических норм, шила ему одежду, перевозила во время перекочевов. К настоящему воспитанию приступали, когда ребенку исполнится 5-6 лет. В этот период жизни детей приобщали к труду (помощь по домашнему хозяйству). Мальчики помогали мужчинам в уходе за скотом, девочки участвовали в таких женских работах, как приготовление пищи, стирка, уборка, обработка шерсти. Если в семье были и мальчики, и девочки, то уход за малолетними братьями и сестрами входил в обязанности девочек, они укладывали их спать, кормили, выводили на прогулки, играли с ними [7]. Этому свидетельствуют слова великого тюркского писателя XI века Ю.Баласагуни: «Смотри, не давай ребенку болтаться без дела, от этого он будет творить всякие бесчинства» [9].

С молоком матери мы впитываем в себя ценности, которые необходимы для становления настоящего человека и достойного гражданина нашей страны. Казахи очень трепетно относились к воспитанию самого главного достояния нации - казахских девочек и девушек, с детства прививая такие качества как скромность, сдержанность и воспитанность.

В народе понятие «честь – хрупкое, но в тоже время сильное как пламя чувство, зависящее от авторитета и уважения человека», поэтому в общении и отношении с другими оскорбления, неуместная грубость, рукоприкладство считались признаками невоспитанности и бескультурья. Важное место в воспитании девочек занимали такие понятия, как «честь», «гордость», «достоинство», «целомудрие». Особенно с большой ответственностью и уважением относились к сохранению «целомудрия» девочек. Этому свидетельствуют многие исторические документы. Например, поступок Кабанбай батыра, который спас молодую девушку от бесчестия, позора и насилия Шаганака, говорят о его справедливости, понимании гражданского долга и наконец, уважении и почитании традиций отцов и прадедов [4].

Нравственные качества, которые воспитывались в девочках, можно описать казахской народной поговоркой «Девочке – в сорока домах запрет, в тысячи – проверка», которая показывает желание народа видеть своих девочек воспитанными, скромными, отзывчивыми, с чистотой душевной и телесной, покладистыми. Эти качества являлись символом крепкости семейных уз.

Наряду с понятиями «честь», «достоинство», «целомудрие», в казахском народе широко употреблялись такие понятия, как «совесть», «стыд», которые отражали ценные и

почитаемые человеческие качества. О сущности и значении этих понятий можно судить по таким пословицам-поговоркам и высказываниям, как: «Чувство меры, совесть, стыд и глубокая мысль – ценный дар», «Кто совестлив и стыдлив тот благовоспитан», «Девушка без стыда и совести как пицца без соли, невоспитанный юноша как конь без сбруи» и др. Поэтому девочкам с детства внушали, что «честь и стыд дают возможность женщине стать возлюбленной» [4]. Девичья честь и уважение в народе считались признаками чистоты, благовоспитанности, порядочности, благородства. Народные традиции способствовали воспитанию и формированию в сознании девочек таких высоких чувств, как нравственность, патриотизм, ценные идеалы.

Умение сохранять спокойствие, благополучие в семье, выполнение материнского долга были также ценны в женщине. Если девушка сбегала из дому замуж без родительского благословения, для ее семьи это считалось позором.

В воспитании подрастающего поколения участвовали самые почитаемые люди – дедушки и бабушки. Им оказывали глубокое уважение, ведь казахская пословица гласит: «Дом, где есть старики, полон славы и богатства». Они умели быть покровителями, учить уму-разуму, потому что обладали глубокой, всеобъемлющей мудростью народа, знаниями традиций. Если они видели грубое, дерзкое поведение, то имели право остановить его, поругать или объяснить, что так делать нельзя [10]. Являясь примером для старших и младших, они воспитывали отзывчивость, скромность, обходительность, верность, преданность и искренность.

Еще одной важной особенностью в воспитании детей можно назвать постоянную готовность молодежи оказать помощь старшим. У казахов нельзя пересекать путь старшим, это признак неуважительного отношения. Кроме того, женщины стараются не пересекать путь представителям мужского пола, независимо от возраста. Такому отношению детей учат с самых ранних лет [6].

Первенцы в семье считались детьми свекра и свекрови, они становились любимчиками бабушки и дедушки. Девочек баловали не меньше, чем мальчиков, а иногда и больше: нередко именно бабушка освобождала девочку от тяжелых домашних работ, считая, что за свою будущую жизнь у свекрови она еще наработается, и никто не знает, как сложатся ее отношения с родственниками мужа.

Особенность воспитания детей можно выразить следующей емкой пословицей: «До 5 лет почитай как собственного ребенка, с 5 лет до 15 эксплуатируй как раба, с 15 лет уважай как сверстника (обращайся как со сверстником)» [7]. Причина – после тринадцати лет ребенок считается «тринадцатилетним хозяином, который имеет право выделиться из отцовского дома», а с физиологической точки зрения он не сильно отличается от взрослых, поэтому было необходимо считаться с его мнением и готовить к взрослой жизни [10].

Национальным достоянием и ценностями считались родной язык, культура и искусство, обычаи и традиции, народные игры и празднества. Родной язык считался источником и началом духовного обогащения человека, через язык он познает родную национальную культуру, традиции и обычаи народа, Родину и ее природные богатства. Чувство патриотизма воспитывалось в молодежи и подростках через привитие уважения и почтения национальных культурных и материальных ценностей.

Одним из средств воспитания и формирования морально-нравственных качеств и этики общения девочек, которым уделялось большое внимание и значение, были народные обряды и приметы (приметы, касающиеся человеческой деятельности, приготовления пищи, одежды и быта, манеры разговаривать, приветствие, умение прощаться, просить прощение, умение благодарить и высказывать пожелания, восхваления и др.).

Материальные культурные ценности использовались как средства овладения трудовой деятельностью (производственной и сельскохозяйственной), привития к ним любви. Есть и много поучительного в казахской семье по опыту формирования у детей рассудительного мировоззрения к труду. Это начинается с простейших видов труда, переплетаясь с общественно важными делами. В процессе трудового воспитания родители

учили детей трудиться не только для себя, но и ради благополучия народа, почетного отношения к труду, понимания радости и наслаждения трудовой деятельностью.

Воспитание детей казахский народ осуществил не методом наказания, а самыми эффективными, простыми путями метода объяснения, различными способами агитации, поощрения, внушения, обучения, разучивания и т.д. В этих целях широко использовали сказки, пословицы и поговорки, загадки и скороговорки, ораторские речи и благословения, лирические и богатырские песни, легенды и притчи и др. жанры устного народного творчества [4].

Вырастить и воспитать ребенка – это цель семьи, которая основывается на национальные традиции и обычаи. Традиции - это опора казахского народа. **Обычаи и традиции появились давно, значит стали историей, а без истории мы бы не смогли стать великим народом.** И как говорил Нурсултан Абишевич Назарбаев, обращаясь к молодежи: «Молодой гражданин должен знать свои корни, традиции, все лучшее, что отличает казахстанцев» [11].

Литература

1. <http://works.doklad.ru/view/6QkHIapiANA/all.html>
2. КоянбаевЖ., КоянбаевР.М. Педагогика. — Алматы: Жалын, 1995. — 276 с.
3. <https://kzvtomske.wordpress.com/2009/04/10/%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B0%D0%B8/>
4. <http://vochighedu.ozin-ozu-tanu.kz/article/show/id/335>
5. http://www.rusnauka.com/5_SWMN_2012/Psihologia/8_100974.doc.htm
6. <https://multiurok.ru/zhuzenova/blog/vospitaniie-v-kazakhskoi-siem-ie.html>
7. <http://www.bilu.kz/vospitanye.php>
8. <http://promama.info/obryady-i-tradicii-kazaxskogo-naroda-sundet-toj-obrezanie>
9. Баласагунский Ю.Құтты білік. — Алматы: Жазушы, 1986. — 358 б
10. <http://articlekz.com/article/11921>
11. <http://sc0005.burabay.akmoedu.kz/documents/view/F384DC5B901A6121/%3Fs%3D2C5794B6EDE5D576%26p%3D>

УДК 159.922.7

ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кулигина А.Ю.

(СКГУ им. М.Козыбаева)

Происходящие в настоящее время интенсивные изменения в жизни общества приводят к возрастанию запросов и требований, предъявляемых к современному человеку. Главной задачей современной системы образования является оптимизация учебно-воспитательного процесса, осуществляемая за счет увеличения объема содержания изучаемого материала, разработки и применения новых методов обучения, поиска и создания необходимых условий для полноценного развития учащихся. В связи с этим в настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся эмоциональной неустойчивостью, неуверенностью, повышенным беспокойством.

На сегодняшний день исследование школьной тревожности является актуальным вопросом психологической и педагогической сфер научного знания. В постоянно изменяющихся образовательных и социокультурных условиях жизни и развития школьника, особое место занимает вопрос тревожности вообще и школьной тревожности в частности [1].

Здоровье школьника любого возраста в физиологическом и психологическом плане по праву занимает главное место в исследованиях, посвященных развитию тревожности и ее последствиям. Основным стрессогенным фактором в развитии школьной тревожности, как младших школьников, так и других возрастных категорий учащихся представляется сама учебная среда. Проблемы школьной тревожности и путей ее коррекции раскрыты в исследованиях А.М.Прихожан, Р.С.Немова, А.В.Петровского, М.С. Неймарка, Л.С. Славиной, Б.М. Теплова, В.Д. Небылицина, Л.И.Божович, Л.Ф.Обуховой, Е.В. Савиной. В зарубежной психологии явление тревожности исследовали З.Фрейд, К.Хорни, А. Фрейд, Дж. Тейлор, Р. Мэй [2; 3; 4].

Исследование особенностей школьной тревожности у младших школьников является актуальным по той причине, что ведущей в младшем школьном возрасте является учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе [3, с. 54].

В эмоциональной сфере младших школьников изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т. п., то младшего школьника волнует главным образом то, что связано с учением, школой, учителем. Его радует, что учитель и родители хвалят за успехи в учебе; и если учитель заботится о том, чтобы чувство радости от учебного труда возникало у учащегося как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение учащегося к учению [4, с. 15].

С эмоциями радости немаловажное значение в развитии личности младшего школьника имеют эмоции страха, проявление тревожности. Дети чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни, впечатлительны и эмоционально отзывчивы. Они воспринимают, прежде всего, те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение.

По этой причине особую обеспокоенность психологов в последние годы вызывает проявления школьной тревожности как специфического вида тревожности, характерного для ситуаций взаимодействия ребенка с различными компонентами школьной образовательной среды в условиях школы. Она может выражаться в волнении, повышенном беспокойстве в учебных ситуациях, классе, в ожидании плохого отношения к себе, отрицательной оценки со стороны педагогов, сверстников. Автор А.М. Прихожан указывает, что тревожность - это переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятного, с предчувствием грозящей опасности [2, с. 60].

Школьная тревожность - это самое широкое понятие, включающее различные аспекты устойчивого школьного эмоционального неблагополучия. Ребенок постоянно чувствует собственную неадекватность, неполноценность, не уверен в правильности своего поведения, своих решений. Школьная тревожность является результатом взаимодействия личности с ситуацией. Это специфический вид тревожности характерный для ситуаций взаимодействия ребенка с различными компонентами школьной образовательной среды.

Психологическими причинами тревожности в младшем школьном возрасте могут стать сложности, возникшие в период вхождения в учебную деятельность; авторитарность и чрезмерная требовательность взрослых, педагогов и родителей; трудности общения со взрослыми и сверстниками; индивидуальные особенности ребенка; черты характера, способствующие возникновению неадекватной самооценки; стрессовые или аффективные ситуации, пережитые ребенком; трудности в обучении [4, с. 16].

Тревожность оказывает неодинаковое влияние на эффективность школьного обучения. Оптимальный уровень тревожности делает обучение эффективнее: активизирует внимание, память, восприятие, интеллектуальные способности. Но когда уровень тревожности превышает норму, это приводит к повышенному беспокойству, психическому

напряжению. Чтобы избежать неудачи, ребенок отстраняется от учебы, боясь отвечать на уроках, тревожится, переживает, чтобы его не спросили, а иногда даже ходить в школу.

Тревожность может выражаться либо реальным неблагополучием школьника и наиболее значимых областях деятельности и общения, либо существовать как бы вопреки объективно благополучному положению, являясь следствием определенных личностных конфликтов, нарушений в развитии самооценки и т.п. Подобную тревожность часто испытывают школьники, которые хорошо и даже отлично учатся, ответственно относятся к учебе, общественной жизни, школьной дисциплине, однако это видимое благополучие дается им неоправданно большой ценой и чревато срывами, особенно при резком усложнении деятельности. У таких школьников отмечаются выраженные вегетативные реакции, невротоподобные и психосоматические нарушения. Тревожность в этих случаях часто порождается конфликтностью самооценки, наличием в ней противоречия между высокими притязаниями и достаточно сильной неуверенностью в себе. Подобный конфликт, заставляя этих школьников постоянно добиваться успеха, одновременно мешать им правильно оценивать его, порождая чувство постоянной неудовлетворенности, неустойчивости, напряженности. Следствием всего являются отмеченные учителями и родителями перегрузки, перенапряжение, выражается в нарушениях внимания, снижении работоспособности, повышенной утомляемости [5].

Школьная тревожность может проявляться в поведении самыми разнообразными способами. Основными диагностическими признаками школьной тревожности являются пассивность на уроках, скованность при ответах, смущение при малейшем замечании со стороны учителя. На перемене тревожный ребенок не может найти себе занятие, любит находиться среди детей, однако, не вступая в тесные контакты с ними. Кроме того, в силу больших эмоциональных нагрузок, ребенок начинает чаще болеть, снижается сопротивляемость соматическим заболеваниям.

Противоположную форму проявления школьной тревожности представляет собой излишняя старательность при выполнении заданий. Рассеянность, или снижение концентрации внимания на уроках - признак школьной тревожности. Особого внимания заслуживает такая форма проявления школьной тревожности, как потеря контроля над физиологическими функциями в стрессовых ситуациях. Например, ребенок может краснеть, бледнеть, отвечая у доски и даже с места, чувствовать дрожь в коленках [3, с. 103].

Тревожные дети отличаются частыми проявлениями беспокойства и тревоги, а также большим количеством страхов, причем страхи и тревога возникают в тех ситуациях, в которых ребенку, казалось бы, ничего не грозит. Тревожные дети отличаются особой чувствительностью, мнительностью и впечатлительностью. Также дети нередко характеризуются низкой самооценкой, в связи с чем у них возникает ожидание неблагополучия со стороны окружающих. Дети с высокой и повышенной тревожностью очень чувствительны к своим неудачам, остро реагируют на них, склонны отказываться от той деятельности, в которой испытывают затруднения. У таких детей заметна разница в поведении на занятиях и вне занятий. Вне занятий это живые, общительные дети, на занятиях они зажаты, напряжены. Отвечают на вопросы учителя низким и глухим голосом, могут даже начать заикаться. Речь их может быть как очень быстрой, торопливой, так и замедленной, затрудненной [4, с. 18].

У тревожных детей возникает двигательное возбуждение: ребенок теребит руками одежду, манипулирует чем-нибудь. Также они имеют склонность к вредным привычкам невротического характера: они грызут ногти, сосут пальцы, выдергивают волосы. Манипуляции с собственным телом снижают у них эмоциональное напряжение, успокаивают. Школьные страхи не только лишают ребёнка психологического комфорта, радости учения, но и способствуют развитию детских неврозов. Дети младшего школьного возраста, которые по разным причинам не могут справиться с учебной нагрузкой, со временем попадают в разряд неуспевающих [5, с. 100].

С целью изучения особенностей школьной тревожности у детей младшего школьного возраста, нами применялась методика «Тест школьной тревожности» Филлипса. В исследовании принимали участие учащиеся 4-х классов, в возрасте 9-10 лет, в количестве 117 человек. Результаты обобщены и отражены нами в Таблице 1.

Таблица 1.

Результаты диагностики школьной тревожности у детей младшего школьного возраста (n=117)

Уровни общей тревожности в школе	Количество человек (в %)
Высокий	15
Повышенный	29
Низкий	56

Анализ Таблицы 1, показал, что из всей выборки учащихся высокий уровень общей тревожности в школе выявлен у 15 % (что составляет 18 человек от общего числа респондентов). Таким детям характерно чрезмерное беспокойство, они испытывают высокую ответственность за все происходящее, они очень чувствительны к своим неудачам, склонны отказываться от той деятельности, в которой испытывают затруднения. У них наблюдается не удовлетворенность своей успеваемостью, не уверенность в себе, ярко проявляется боязнь разочаровать своих родителей. На занятиях они сжаты и напряжены, боятся отвечать у доски. Они могут чувствовать себя беспомощными, опасаются играть в новые игры, приступать к новым видам деятельности. Склонны предъявлять высокие требования к себе, очень самокритичны.

Для детей с высоким уровнем школьной тревожности также характерны и соматические проблемы: боли в животе, головокружения, головные боли, затрудненное поверхностное дыхание, спазмы в горле. Во время проявления тревоги они часто ощущают сухость во рту, ком в горле, слабость в ногах, дрожь в коленях или во всем теле, учащенное сердцебиение.

У 29 % учащихся (что составляет 35 человек) диагностирован повышенный уровень общей тревожности в школе. Дети с повышенной тревожностью ощущают собственную неуверенность в своих возможностях, страх перед устными ответами, проверкой знаний, возможной неудачей. Они могут испытывать затруднения в процессе школьной адаптации, общении со сверстниками. На уроках они проявляют пассивность, скованность при ответах. При выполнении заданий склонны к излишней старательности.

У 56 % учащихся (что составляет 64 человека) выявлен низкий уровень общей тревожности в школе. Для таких детей свойственно отсутствие страхов перед выполнением домашней работы, ответом у доски, уверенностью в своих силах. Как правило, при адаптации они не испытывают затруднений, легко устанавливают контакты со сверстниками. Им присуще положительное психоэмоциональное состояние.

Таким образом, анализ результатов психолого-педагогического исследования, направленного на изучение особенностей школьной тревожности у младших школьников показал, что доминирующим уровнем школьной тревожности у младших школьников является низкий уровень. Однако следует отметить, что повышенный уровень школьной тревожности свойственен достаточно большому количеству младших школьников.

Особенности школьной тревожности в младшем школьном возрасте необходимо учитывать, поскольку ученикам четвертого класса предстоит очень важный момент в их жизни - переход в среднее звено школы. Этот переход заслуживает самого серьезного внимания. Это связано с тем, что коренным образом изменяет условия учения. Новые

условия предъявляют более высокие требования к развитию мышления, восприятия, памяти и внимания детей, к их личностному развитию, а также степени сформированности у учащихся учебных знаний, учебных действий. Знание учителем особенностей и причин возникновения повышенной тревожности, приведет к своевременному проведению коррекционно-развивающей работы, способствуя снижению уровня тревожности и формированию адекватного поведения у детей младшего школьного возраста. Школьная тревожность у детей младшего школьного возраста еще не является устойчивой чертой характера, возможно, при проведении соответствующих психолого-педагогических мероприятий можно снизить тревожность ребенка.

Литература:

1. Микляева А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность. Диагностика, профилактика, коррекция. – СПб.: Речь, 2010. – 248 с.
2. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. – СПб.: Питер, 2009. – 192 с.
3. Костяк Т.В. Тревожный ребенок: младший школьный возраст - М., 2008. – 234 с.
4. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. – 2002. - № 3-4. – С. 14-19.
5. Ушакова Е.М. Как избавить ребенка от тревожности // Директор школы. – 2006. - № 7. – С. 99-101.

УДК 376

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ

Леднева О.А.

(СКГУ им. М.Козыбаева)

Чтение, несомненно, играет огромную роль в развитии личности. Чтение – это источник различной информации, знаний, средства нравственного и духовного воспитания.

Сформированный навык чтения - залог не только успешного обучения в школе, но и путь к дальнейшему устройству в жизни. Он является фундаментом всего последующего образования человека.

Формирование у детей навыка чтения является одной из важнейших задач обучения.

Полноценный навык чтения складывается из таких качеств как правильность, беглость, выразительность и осознанность. Процесс формирования этих качеств у умственно отсталых учащихся весьма своеобразен. И на разных этапах овладения этими навыками у каждого ребенка он идет по-своему. В связи с тем, что состав классов коррекционных школ по характеру и степени речевой и интеллектуальной недостаточности неоднороден, дети в процессе обучения чтению оказываются на разных этапах овладения навыками и это создает дополнительные трудности для фронтальной работы на уроках.

В целом навык чтения складывается из смысловой и технической сторон.

Полноценное владение чтением предполагает освоение ребенком в равной мере и той и другой стороны. Но ведущую роль в этом комплексе играет понимание прочитанного (осознанность), так как цель чтения – извлечь необходимую информацию, понять смысл прочитанного.

Чтение – это сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие несколько анализаторов (зрительный, речедвигательный, речеслуховой)

Рассмотрим формирование каждого навыка чтения отдельно.

Правильность чтения – это чтение без искажения звуков с соблюдением правильного ударения в словах. Умственно отсталые дети при чтении допускают большое количество ошибок, а именно: пропускают, переставляют, заменяют буквы, слоги, слова, сливают конец одного слова и начало второго, перескакивают с одной строки на другую, не дочитывают окончания. Для формирования правильного чтения использую специальные упражнения. Это артикуляционная гимнастика, которая направлена на укрепление мышц артикуляционного аппарата, на отработку четкости произношения звуков. Такие упражнения готовят детей к правильному прочтению слов текста.

Работая над связным текстом, необходимо давать образец правильного чтения, затем читать текст вместе с детьми, после этого текст читает сильный ребенок, а потом текст несколько раз читают слабые дети.

Большую часть урока занимает тренировка в чтении. Это однообразная работа, и чтобы она не привела к быстрому утомлению учеников, я используются разнообразные приемы:

- чтение по цепочке (по предложениям);
- по абзацам (называю ученика, который будет читать следующий),
- выборочное чтение (подобрать строчки к иллюстрации, зачитать отрывок, отвечая на вопрос).

Таким образом, изменяя задания и используя свои актерские данные (эмоциональность, выразительность), учитель поддерживает интерес к повторному чтению. При различном чтении на протяжении всего урока ребятам приходится следить за чтением друг друга и это является еще одним не менее важным приемом при формировании правильности чтения.

Беглость чтения – это чтение в темпе разговорной речи при хорошем понимании прочитанного. Процесс становления беглого чтения у детей с ограниченными возможностями здоровья очень длительный и тормозится это тем, что поле зрения у таких детей ограничено. Они обычно видят только ту букву (слог, слово), на которую в данный момент направлен их взгляд, и они не могут пользоваться смысловой догадкой. Поэтому для формирования беглости чтения, так же как и для любого другого его качества важно многократное повторение упражнений в самом чтении.

Для этого каждое повторное чтение на уроке необходимо сопровождать сменой заданий, использовать все тоже чтение с учителем, чтение по цепочке, эстафетой, выборочное чтение, а также упражняться в чтении текстов про себя.

Детям, которые читают слабо, необходимо предлагать более легкие тексты, но они должны участвовать в работе вместе со всеми ребятами.

Перед чтением необходимо проводить разбор трудночитаемых слов и словосочетаний, тренировать детей в произнесении этих слов.

При формировании беглости чтения очень важна работа над развитием смысловой догадки. Этому способствуют упражнения на умение прогнозировать отдельные слова, словосочетания, дальнейшее развитие сюжета. Не менее важно для формирования навыка беглого чтения развитие оперативной памяти, которая позволяет помнить читающему ранее прочитанные слова и текст в целом.

Но умственно отсталые дети затрудняются в запоминании прочитанного: учащиеся могут, прочитав второе слово, забыть первое, записав одно слово из продиктованного предложения, не могут вспомнить его остальную часть. Поэтому для развития оперативной памяти, а, следовательно, для совершенствования навыка беглого чтения использую зрительные диктанты слов, предложений, четверостиший, небольших текстов.

Выразительность чтения – это чтение, при котором эмоциональное и смысловое содержание текстов передается с помощью различных средств интонации (высоты тона, ритма речи, темпа речи, силы звучания голоса, смысловых пауз). Учащиеся коррекционной школы в силу своих возможностей должны научиться владеть всеми составляющими

компонентами речевой интонации. Для этого в процессе анализа произведения совместно с учащимися устанавливаем наличие логических пауз, выделяем слова, которые несут смысловое ударение, определяем темп чтения, тон и силу голоса.

Работая над выразительностью чтения, нужно выбирать эмоционально насыщенные произведения. Сначала читает текст учитель, это дает детям возможность правильно сориентироваться в интонировании произведения; затем это же произведение дети читают самостоятельно. Так же необходимо использовать разметку текста, но поскольку возможности детей ограничены, проводить разметку только на короткие и длинные паузы, а так же на логические ударения.

Осознанность чтения – это чтение, при котором достигается полное понимание смысловой стороны текста. В развитии этого навыка нужно выделять следующие этапы: подготовка учащихся к восприятию текста, словарная работа, первоначальное выразительное чтение текста педагогом и детьми, вторичное чтение учащимися, анализ прочитанного, составление плана, пересказ, характеристика героев.

В коррекционной школе эти виды работ имеют специфические особенности. Поэтому подготовку учащихся к восприятию текста мы проводим более основательно, с использованием экскурсий на природу, на производство, демонстрации натуральных предметов, картинок, показа компьютерных презентаций, анализа возможных ситуаций. Все это помогает правильно понимать читаемый текст. Иногда проводить подготовку учащихся к восприятию произведения в виде беседы, в процессе которой актуализировать и уточнять уже имеющиеся у детей представления, понятия, устанавливать связи между знакомым материалом и новым.

В связи с особенностями текстов, литературная ситуация бывает далека от реальной жизни детей, и при усвоении таких произведений ученики не могут опираться на наглядно-практическую деятельность и собственный жизненный опыт. В этом случае необходимо образно рассказывать о подобных жизненных ситуациях, демонстрировать наглядность (картины, кинофильмы, экскурсии в музеи, на выставки, компьютерные презентации и др.)

На разных этапах урока проводить словарную работу: объяснять значения незнакомых слов, приучать детей самостоятельно выбирать из текста незнакомые слова, выражения, уточнять их смысл, стараться вводить эти слова в активный словарь детей, это способствует повышению уровня осознанности при работе с текстом.

Немаловажную роль в правильном восприятии текста играет первоначальное чтение, которое должно быть выразительным. В процессе повторного чтения производится анализ текста. Поэтапно разбирая содержание, нужно акцентировать внимание на отдельных существенно важных моментах, таким образом, подводить детей к пониманию всего произведения в целом.

Давая характеристику героев произведения, обучающиеся разбирают отдельные события и устанавливают, как проявляется в них характер персонажей, или наоборот сначала выделяют характерные черты, а затем подтверждают их пересказом соответствующих эпизодов произведения.

Работу над составлением плана прочитанного необходимо начинать с коллективного составления картинного или словесного плана, заголовки подбирать в виде вопросительных и повествовательных предложений, затем пункты плана формулировать в виде нераспространенных предложений, а иногда отдельных строк из текста.

Умственная недостаточность учащихся мешает выработке умения составлять план самостоятельно, поэтому необходимо использовать в этой работе произведения, которые легко можно разделить на части и в которых нетрудно выделить главную мысль.

Пересказ текста для учащихся коррекционной школы является сложным процессом, поэтому для более интересной работы необходимо использовать в качестве плана для пересказа предметные картинки, фиксирующие содержание каждого предложения в тексте, серию сюжетных картинок, рассказывание по цепочке, по отдельным пунктам плана, пересказ отдельных эпизодов и др.

Надо упражнять ребят в различных формах пересказа: выборочный, полный, краткий, с изменением лица, все это способствует более полному осмыслению прочитанного текста.

Заключительным этапом работы над осознанным чтением произведения является обобщающая беседа, которую надо сопровождать творческой деятельностью учащихся: это выполнение рисунков к тексту, изготовление поделок, макетов, составление книг, альбомов, презентаций, инсценировок, сочинений, изложений прочитанных текстов.

Литература:

- 1 Кашкаров А.П. Как приохотить ребёнка к чтению. «Феникс» Ростов – на – Дону., 2014
- 2 Лалаева Р.И. «Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников», Спб: 2002
- 3 Лалаева Р.И. «Логопедическая работа в коррекционных классах», М, 2000
- 4 Лисенкова Л.Н. «Развитие и коррекция навыков чтения», М, 2002
- 5 Андреев О.А. «Техника быстрого чтения», 2005
- 6 Лебедева П.Д. «Коррекционная логопедическая работа со школьниками с ЗПР» Спб: 2004

УДК 316.647.5

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К СТУДЕНТАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Мингулова А.А.

(СКГУ им.М.Козыбаева)

В настоящее время проблема формирования толерантности стоит особенно остро. Толерантность во все времена считалась человеческой добродетелью. Она подразумевала терпимость к различиям среди людей, гуманное отношение к людям, умение жить, не мешая другим, способность иметь права и свободы, не нарушая права и свобод других. Толерантность также является основой демократии и прав человека, нетерпимость в обществе приводит к нарушению прав человека, насилию и вооруженным конфликтам.

Толерантность трактуется как «...качество, характеризующее отношение к другому человеку как к равнодстойной личности и выражающееся в сознательном подавлении чувства неприятия, вызванное всем тем, что знаменует в другом иное (внешность, манера речи, вкусы, образ жизни, убеждения). Толерантность предполагает настроенность на понимание и диалог с другим, признание и уважение его прав на отличие».

«Толерантность-терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям».

В рамках данной статьи нам представляется, что наиболее полно психологический смысл понятия «толерантность» как личностного феномена представлен в дефиниции, предложенной М.С.Мацковским. По его мнению, толерантность представляет собой определенное качество взаимодействия между субъектом и объектом толерантности, характеризующее готовностью субъекта принимать социокультурные отличия объекта, включающие в себя внешние признаки, высказывания, особенности поведения [2]. Им выделены следующие виды толерантности: политическая, межнациональная, расовая, религиозная, гендерная, физиологическая, образовательная, географическая, межклассовая, сексуально-ориентационная, маргинальная. Нас заинтересовала физиологическая толерантность, которая выступает как отношение к больным, инвалидам, физически неполноценным, лицам с внешними недостатками и т.д.

Инвалидность – это полная или частичная утрата трудоспособности в силу болезни или иного расстройства здоровья. Ограничения в возможностях, обусловленные физическими, психологическими, сенсорными, социальными, культурными, законодательными и иными барьерами, которые не позволяют человеку, имеющему инвалидность, быть интегрированным в общество и принимать участие в жизни семьи или общества на таких же основаниях, как и другие члены общества. Общество обязано адаптировать существующие в нем стандарты к особым нуждам людей, имеющих инвалидность, для того, чтобы они могли жить независимой жизнью. В настоящее время во всем мире, наблюдается тенденция роста числа детей-инвалидов. Вместе с тем остается нерешенным целый комплекс социальных, психолого - медико-педагогических и других проблем [3].

На сегодняшний день к инвалидам относятся по разному: одни - жалостливы, другие - равнодушны, третьи - принимают в их жизни активное участие, а четвертые – пассивны, по отношению к ним. Человек с ограниченными возможностями – так позиционируется сегодня инвалид. Хотя по логике, где находится предел возможности, определить достаточно трудно.

Как показывают исследования, при социальном взаимодействии с инвалидами здоровые стремятся поскорее его прекратить, используют меньший словарный запас, выражают не собственное мнение, а то, которое, им кажется должно нравиться инвалиду. По наблюдениям многих исследователей, подобные негативные установки прослеживаются во всех возрастных группах, в том числе и студенческих [4].

Несмотря на то, что в современном обществе распространены позитивные установки в отношении инвалидов, проблема предубеждений и стигматизации представителей данной социальной категории не утратила своей актуальности. Многие студенты считают, что общество (в отличие от них самих) отвергает инвалидов, относится к ним с безразличием, считает их никому не нужными и даже опустившимися людьми, которые «ищут легкой жизни», вызывают неприязнь, непонимание, нетерпимость и даже злость. Студенты также считают, что большинство людей видит в инвалидах неуверенных в себе неудачников, пессимистов, несчастных, страдающих, незащищенных и ограниченных людей [5].

В обществе присутствуют не свойственные опрошенным представления об инвалидах как о ненормальных людях, имеющих психические нарушения, неадекватно воспринимающих реальность, не контролирующих себя. Общественному мнению студенты приписывают более высокие оценки невозможности изменить, исправить ситуацию инвалидов: они обречены, бесперспективны, потеряли смысл жизни.

На сегодняшний день, важным шагом на пути формирования толерантного отношения к инвалидам является также внедрение инклюзивного обучения, которое предполагает процесс обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных школах, а затем и высших учебных заведениях. Система инклюзивного обучения направлена на создание безбарьерного пространства в обучении профессиональной подготовке инвалидов. При этом обычные учащиеся учатся толерантности и ответственности, обучаясь в одной группе с учащимися, имеющими ограниченные физические возможности. Воспитание толерантности у студентов по отношению к сокурсникам с инвалидностью должно придерживаться следующих ниже представленных принципов.

1. Принцип целенаправленности. Воспитание толерантности требует четкого осознания целесообразности психолого-педагогических воздействий, четкого определения цели педагогом вуза. Однако формирование данного качества, основой которого является активная социальная позиция и психологическая готовность, возможно только при наличии мотивации и при осознании студентом того, зачем именно ему необходимо это качество (личная цель), и осознании значимости для общества. Единство целей педагога и студента является одним из факторов успешности воспитания толерантности.

2. Учет индивидуальных и половозрастных особенностей. Воспитание любого нравственного качества (толерантности в том числе) во многом зависит от индивидуальных особенностей воспитанника: уже имеющихся моральных устоев, этических установок, развитости интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер, уровня развития психических процессов, характерологических черт, личного опыта взаимоотношений с инвалидами, наличия и развития природных и духовных способностей и т. д. При формировании толерантности к студентам с ограниченными физическими возможностями следует учитывать также гендерные особенности, и прежде всего различия в чертах личности и социальном поведении. К таким различиям относят: формы проявления агрессивности (юноши физически агрессивнее девушек, которые чаще проявляют агрессию в иной форме), степень эмоциональной чувствительности, подверженность влиянию других людей и убеждению себя другими. При этом необходимо помнить и о возрастной динамике развития нравственных качеств и опираться на нее при воспитании толерантности.

3. Принцип связи воспитания толерантности с жизнью. Воспитание толерантности во многом зависит от того, насколько студент осознает значимость этой категории и связь ее с жизнью, видит ее результаты или последствия интолерантности в мире. При этом необходимо ориентироваться не только на ситуации в обществе вообще, но и на жизненные ситуации, связанные с толерантным (интолерантным) взаимодействием в студенческом социуме, в общении с друзьями, педагогами. Принцип заключается в единстве социально организованного воспитательного процесса и реального жизненного опыта, в отсутствии расхождения слова с делом.

4. Принцип уважительного отношения к личности. Независимо от позиции студента, его мировоззрения уважительное отношение к нему является необходимым принципом воспитательного процесса. При формировании толерантности этот принцип приобретает двойную значимость. Уважая и принимая (не обязательно соглашаясь) позицию и мнение любого студента, но при необходимости корректируя их, мы показываем ему пример толерантного отношения к человеку с иным взглядом на мир.

5. Принцип опоры на «положительное» в студенте. Воспитывая данное нравственное качество, мы должны поддерживать развитие, видеть в студенте саморазвивающуюся личность, готовую к изменениям и самореализации. При этом основой успешности процесса воспитания толерантности у юношей и девушек становится актуализация положительных черт, позитивного социального опыта, развитых (пусть даже в небольшой степени) конструктивных умений взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Итак, в настоящее время имеет большое значение осознание важности феномена толерантности для нашего казахстанского общества. Проблема воспитания толерантности должна объединить, прежде всего, специалистов разных направлений и уровней: психологов, педагогов, воспитателей, руководителей организаций образования, лидеров и рядовых специалистов, а также представителей разных возрастных групп (детей и подростков, взрослых и молодежь). При этом, воспитание толерантности может быть успешным при соблюдении принципа добровольности, т. е. не принуждения, насилия, а осознанного принятия [6].

Соблюдение всех выше перечисленных принципов, несомненно, увеличит личностный потенциал толерантности студентов и преподавателей вуза по отношению к студентам с ограниченными возможностями. Проблема воспитания толерантности должна объединить, прежде всего, специалистов разных направлений и уровней: психологов, педагогов, воспитателей, руководителей организаций образования, лидеров и рядовых специалистов, а также представителей разных возрастных групп (детей и подростков, взрослых и молодежь). При этом, воспитание толерантности может быть успешным при соблюдении принципа добровольности, т. е. не принуждения, насилия, а осознанного принятия.

Литература:

1. Батарчук Д.С. Толерантность как социально-психологический феномен этнически диверсифицированного общества // Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2010. - Вып. 5. - С. 129–134
2. Козлов В.Н., Мартынова Е.А., Мишина О.К. Студенты университета об образовании инвалидов// Социологические исследования. 2013. –№5. –С. 617–622
3. Социальная политика: Учеб. для студентов и слушателей вузов экон. и неэкон. спец./ Под общ. ред. Н. А. Волгина.-М: Экзамен, 2003.
4. Мацковский М.С. Толерантность как объект социологического исследования// Вестник РУДН. – Серия: Психология и педагогика. – 2013. – №11. – С. 143-158
5. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона // В современной орфографии. -Петербург: Издательское общество «Ф.А. Брокгауз -И.А. Ефрон», 1907-1909. -480 с.
6. Коростелева Н. А. Теоретические аспекты формирования толерантного отношения к студентам-инвалидам в высшей школе // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. - С. 4-6.

УДК 376.3

КОРРЕКЦИЯ ДИЗОРФОГРАФИИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Мифодовская К.А.
(студентка гр. ДФ-14)

В последнее время исследователи, занимающиеся вопросами изучения нарушений речи детей, учителя и логопеды специальных (коррекционных) школ отмечают увеличение числа учащихся, испытывающих трудности в обучении русскому языку. В письме учащихся наблюдается наличие разнообразных орфографических ошибок. Многие дети не способны усваивать орфографические правила и применять их на практике, то есть они не готовы к овладению орфографически правильным письмом. Данное нарушение обозначают термином «дизорфография».

В современной логопедической литературе дизорфография рассматривается как стойкое и специфическое нарушение усвоения орфографических знаний, умений и навыков, обусловленное недоразвитием ряда неречевых и речевых психических функций. Неудачность по русскому языку отрицательно влияет на общее развитие учащихся, формирование личности ребенка. При дизорфографии также отмечается недостаточный уровень речевых функций: ограниченный объем и недостаточность актуализации словаря, низкая познавательная активность к языковому оформлению речи, неумение сравнивать звуковые единицы речи, дифференцировать лексическое и грамматическое значение, низкий уровень усвоения грамматических закономерностей [1].

Дизорфография может проявляться как изолированно, так и в структуре такого дефекта как общее недоразвитие речи.

А.С. Кочарова в своей работе выделяет основные три вида дизорфографии: морфологическая дизорфография; синтаксическая дизорфография; смешанная дизорфография.

Морфологическая дизорфография – это дизорфография, сопровождающаяся большим количеством орфографических ошибок, проявляющихся в самостоятельном письме (сочинения, изложения и др.).

Синтаксическая дизорфография – это стойкая неспособность овладеть синтаксическими правилами на письме, т.е. пунктуацией.

Смешанная дизорфография – это дизорфография, которая включает в себя сочетание орфографических и пунктуационных ошибок.

У детей с дизорфографией отмечается огромное количество ошибок в словах при использовании морфологического и традиционного принципов написания. Основные трудности у детей проявляются при подборе проверочных слов, которыми являются однокоренные слова, при выделении и дифференциации словообразующих и формообразующих морфем, при дифференциации приставок и предлогов. Успешность протекания данных процессов зависит от сложившейся к моменту изучения данного учебного материала «готовности» к усвоению, то есть меры обладания определенными умственными приемами и степени усвоения закономерностей родного языка на практическом уровне. В случае с усвоением орфографических знаний, умений и навыков, одной из основных предпосылок является сформированность языковых обобщений, а именно морфологических и синтаксических. Ведь именно языковой уровень порождения речи наиболее нарушен при дизорфографии [2].

Подбор родственных слов у детей с речевым недоразвитием затруднен из-за ограниченности и статичности словарного запаса. Они с большим трудом находят форму слова, которая является проверочной, а иногда и вовсе не находят ее. Учащиеся с общим недоразвитием речи затрудняются также в употреблении падежных окончаний, смешивая формы склонений, испытывают трудности в определении множественного числа при изменении существительных среднего рода. Одним из существенных проявлений недостаточности грамматического оформления речи является низкий уровень овладения структурой предложения. Учащиеся 2-3 классов, как в устной, так и письменной речи пользуются преимущественно простыми предложениями с небольшим распространением. При построении развернутых предложений, включающих более 5 слов, а также предложений сложных синтаксических конструкций они допускают различные ошибки в согласовании, падежном и предложном управлении [3].

Дети с общим недоразвитием речи в силу индивидуальных особенностей и специфики речевого нарушения с трудом осваивают языковые нормы. Многие из специалистов видят причину недоразвития лексико-грамматического строя у детей с ОНР в недостаточности языковой способности, нарушении внимания к языковому материалу, несформированности ориентировочных действий в языке, дефиците организации эвристической деятельности и неспособности к самостоятельному выявлению закономерностей. В случае недоразвития речи не только отсутствует «языковое чутье» и снижены языковые способности, но и не оказываются основы для овладения орфографически правильным, грамотным письмом. У детей с общим недоразвитием речи не сформирована та база, на которой в дальнейшем основывается усвоение всех орфографических правил и при отсутствии которой их усвоение становится невозможным [2, с. 154].

Без специально организованной коррекционной работы, будет происходить усложнение симптоматики дизорфографии. Главными предпосылками для овладения орфографией являются сформированность лексики, грамматической стороны речи. Многие ученые, такие как Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева, И.В. Прищепова, связывают проблемы неуспеваемости по русскому языку с недоразвитием устной речи. У учащихся с дизорфографией отмечаются недостатки как теоретических знаний, так практических умений и навыков в области правописания. Изучение младших школьников с дизорфографией и накопленный опыт их обучения говорят о необходимости дальнейшего исследования механизмов, структуры речевого дефекта, психологических особенностей этих детей, совершенствования методики диагностики и коррекции дизорфографии [4].

Своевременная коррекция дизорфографии, а также поиск оптимальных путей коррекции дизорфографии являются актуальными для школьной адаптации детей и в настоящее время.

В связи с этим организация целенаправленной коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения в усвоении орфографических правил, имеет большое значение. Но в

настоящее время дети с дизорфографией в структуре общего недоразвития речи представляют собой значительную часть учащихся, неуспевающих по циклу предметов родного языка. Логопедическая работа по коррекции дизорфографии у младших школьников с речевыми нарушениями способствует успешному преодолению затруднений в учёбе и воспитанию полноценной, гармонично развитой личности ребёнка.

Специфические симптомы дизорфографии можно подразделить на два типа. К первому типу относится: недостаточная сформированность у детей грамматических понятий и соответствующего терминологического словаря; низкий уровень усвоения правил и закономерностей функционирования языковых единиц; неполноценность лингвистического мышления (прежде всего, операций морфемного, морфологического и словообразовательного анализа) и чувства языка. Сюда можно отнести и слабую мотивацию школьников к изучению орфографических правил; неспособность опираться на них в письменной деятельности, усвоить и применять в письме алгоритм орфографических действий.

Ко второму типу специфических симптомов относятся наиболее характерные орфографические ошибки в письме школьников, обусловленные трудностью усвоения соответствующих орфограмм, среди которых преобладают: орфограммы, регулирующие написание гласных в окончаниях слов, безударных гласных в корне слова, правописание Ъ и Ь после шипящих. Перечисленные ошибки являются стойкими, выраженными и систематически проявляются в различных видах работ: при письме под диктовку, вставке пропущенных букв, поиске ошибок и при обнаружении «ошибкоопасных» мест в словах и текстах [5].

Проблема коррекции дизорфографии у младших школьников с общим недоразвитием речи является недостаточно разработанной. В работах И.В. Прищеповой описана методика коррекции дизорфографии у школьников 2-3 классов с резко выраженным общим недоразвитием речи. А вопрос о коррекции этого нарушения у детей более старших классов с общим недоразвитием речи не достаточно изучен.

Методика коррекции дизорфографии у учащихся 2-3 классов с резко выраженным общим недоразвитием речи, описанная И.В. Прищеповой, проводится в 4 этапа. В первом этапе учащиеся выполняют орфографические действия с помощью логопеда, происходит материализация этих действий.

На втором этапе происходит закрепление орфографических знаний с использованием разнообразных схем, графических и условных обозначений, букв и их сочетаний, таблиц.

На третьем этапе учащиеся выполняют орфографические действия при громком разъяснении выполняемых действий в виде рассуждений и выводов.

На четвертом этапе происходит интериоризация полученных знаний, умений и навыков, перевод в умственный план, их довербализация (выполнение определенных операций в плане внутренней речи, рассуждений «про себя»).

Модернизация специального образования на основе культурологической парадигмы и синергетической концепции его управления предполагает поиск оптимальных путей профилактики, диагностики и коррекции речевых нарушений у младших школьников, обучающихся в коррекционных классах, в классах компенсирующего обучения и на логопедических пунктах при общеобразовательных школах. Теоретико-методологические основы деятельности учителя-логопеда, комплексный подход к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию младших школьников общим недоразвитием речи предполагают не только традиционные, но и инновационные формы работы. В логопедической работе главное место принадлежит субъектно-субъектным отношениям между ребенком и педагогом, в процессе реализации которых используются частично-поисковые методы коррекции отклонений речевого развития детей, определяются индивидуальные стратегии коррекции и компенсации имеющихся у них нарушений. Мониторинговые системы, логопедические технологии опираются на исторический опыт обучения и воспитания детей [6].

Несмотря на определенные успехи в методологическом и методическом плане, проблема обучения детей с дизорфографией находится на этапе поиска оптимальных путей, методов и приемов создания целостной системы педагогической коррекции. Назрела острая потребность создания комплексной системы логопедической работы, направленной на коррекцию нарушений письменной речи.

Литература:

- 1 Кочарова А. С. Анализ современных подходов к изучению дизорфографии у младших школьников. www.pedportal.net
- 2 Каштанова С.Н., Константинова Н.В. Проблема дизорфографии у младших школьников и ее предпосылок у дошкольников с общим недоразвитием речи // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. – С. 153 - 159.
- 3 Особенности овладения орфографией младшими школьниками с общим недоразвитием речи. www.superinf.ru
- 4 Лукичёва М. А. Преодоление дизорфографии у младших школьников с речевыми нарушениями. www.nsportal.ru
- 5 Елецкая О. В., Логинова Е. А., Щукина Д. А. Научно-теоретические основы логопедической работы по коррекции дизорфографии у пятиклассников // Концепт. – 2015. – № S23. – С. 36 – 40.
- 6 Прищепова И.В. Дизорфография младших школьников: учебно-методическое пособие. – СПб: КАРО, 2006. – 240 с.

УДК 37.018.1

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКА

Могунова Т.С.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

В современном обществе с его все усложняющейся системой межличностных связей и отношении толерантность становится необходимым качеством личности.

Решение задачи воспитания толерантности предполагает включение этого аспекта воспитания в деятельность всех социальных институтов, и в первую очередь тех, которые оказывают непосредственное воздействие на формирование личности ребенка, т.е. семьи. Именно семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта и, прежде всего, опыта эмоциональных и предметных взаимоотношений между людьми. Поэтому роль семьи в формировании толерантности у ребенка сегодня как никогда значима и актуальна. Кроме того происходящие в современном мире процессы глобализации предполагают толерантное взаимодействие всех участников межкультурных процессов. Это актуализирует проблему воспитания толерантности не только для нашей республики, но и для всего человеческого сообщества. Изучение данной проблемы предполагает конкретизацию научного понятия «толерантность».

Толерантность — это готовность лояльно относиться и принимать чужой образ мыслей, чувства, вероисповедание, поведение и тому подобное, которые не совпадают с собственными, а также не разделяются и не поддерживаются человеком. Другими словами, признание за другими людьми права на собственное мировоззрение [1, с. 23].

Толерантность — это проявление людьми терпимости по отношению к представителям другой культуры и традиций. Современная глобализация упрощает задачу толерантности, так как стирает границы между культурами различных народов [3, с. 42].

Известно, что толерантность понимается как способность человека (или группы) сосуществовать с другими людьми (сообществами), которым присущи иные менталитет, образ жизни. Эта способность формируется у каждого человека как существа социального, у каждой общности, неизменно «соприкасающейся» с другими общностями. Закладывать основные принципы толерантного отношения к миру необходимо ещё с детства, поэтому наиболее эффективный путь развития данного качества, это воспитание [2, с. 21].

Человек формируется как личность в определенной системе общественных отношений, в том числе национальных и межнациональных, усваивает принятые в обществе нормы и правила, которые определяют в дальнейшем его линию поведения и поступки. Этот процесс адаптации человека к условиям объективной действительности, или его социализация, осуществляется постепенно, последовательно, в соответствии с его психофизиологическим развитием и происходит на протяжении всей его жизни. Но особую роль в этом процессе занимают его детские и юношеские годы, когда социализация личности протекает наиболее активно. Этим обусловлена особая роль семьи в развитии общества [9, с. 68].

Социализация как процесс приобщения человека к обществу начинается в семье. Именно в семье происходит становление человеческого индивида, формирование его социальной сущности, поскольку здесь ребенок непосредственно включается в систему социальных отношений, которые обуславливают формирование его как личности.

Семья - это мини-модель общества, в которой личность «отрабатывает» общественно важные (нравственные, коммуникативные и иные) качества. Как показывает многовековая история развития человечества, сформировать ребенка полноценным членом общества возможно только в условиях семьи, т. к. опыт коммуникации и процесс включения культурных социальных норм и ценностей во внутренний мир человека изначально закладывается и отрабатывается личностью в семейной практике [10, с. 39].

С раннего детства через игры, традиционный уклад, быт старшие учат младших социальным отношениям в рамках данной культуры, первоначальным навыкам того или иного труда, общению, добротворчеству, воспитывая и обучая одновременно. В этом отношении культура человечества (например, в виде народных традиций) выступает реальным регулятором развивающегося самосознания и поведения ребенка. Всякое время, каждый этнос, культура этноса в определенный период времени по-своему влияют на формирование личности. Знание традиционной духовной культуры этносоциума и социума в целом способствует успешной адаптации человека в этнокультурной и поликультурной среде [8, с. 29].

Семья - одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлась без семьи. В ее позитивном развитии, сохранении, упрочении заинтересовано общество, государство, в прочной, надежной семье нуждается каждый человек независимо от возраста. Вне семьи и вне общества человек не может существовать как полноценная личность. Поэтому укрепление семьи должно быть центральной задачей государства, нацеленной на процветание и духовное развитие, т. к. в целостности семьи заключен потенциал крепости и целостности общества, а достижение личностью самых возвышенных целей сопряжено с достижением личного счастья [3, с.53].

Цель воспитания толерантности - воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения. Начинаться такой процесс воспитания должен с истолкования общих свобод и прав. Для этого необходимо чтобы политика общественного образования способствовала улучшению взаимопонимания и терпимости в социальных, культурных и религиозных аспектах, ведь процесс воспитания толерантной личности неразрывно связан с развитием толерантности в государстве. Воспитание в духе толерантного отношения должно формировать у молодёжи некие навыки мышления и

критерии формирования суждений, основывающихся на общечеловеческих моральных ценностях. Толерантная личность не терпит нарушения основополагающих ценностей человечества и основных негласных прав человека [5, с.40].

Говоря о воспитании толерантной личности, можно выделить принципы воспитания толерантности:

1. Принцип целенаправленности - воспитание толерантности требует четкого осознания целесообразности педагогических воздействий, четкого определения цели педагогом. Однако формирование данного качества, основой которого является активная социальная позиция и психологическая готовность, возможно только при наличии мотивации и осознании ребенком того, зачем именно ему необходимо это качество (личная цель) и осознания значимости для общества (социальная цель). Единство целей педагога и ребенка является одним из факторов успешности воспитания толерантности [7, с. 34].

2. Учет индивидуальных и половозрастных особенностей - воспитание любого нравственного качества (толерантности в том числе) во многом зависит от индивидуальных особенностей воспитанника: уже имеющихся моральных устоев поведения, этических установок, развитости интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер, уровня развития психических процессов, характерологических черт, личного опыта взаимоотношений, наличия и развития природных и духовных способностей и т.д. При формировании толерантности следует учитывать так же гендерные особенности и, прежде всего, различия в чертах личности и социальном поведении. К таким различиям относят: формы проявления агрессивности (мальчики физически агрессивнее девочек, которые чаще проявляют агрессию в иной форме, пытаясь испортить отношения других детей со сверстниками), степень эмоциональной чувствительности, подверженность влиянию других людей и убеждению себя другими (девочки этому более подвержены) При этом необходимо помнить и о возрастной динамике развития нравственных качеств и опираться на нее при воспитании толерантности [1, с. 34]. В дошкольный период: закладывать толерантность как одну из основ личности ребенка, демонстрировать и объяснять значение позитивного общения, сотрудничества, подчеркивать значение других детей и людей, не похожих на самого ребенка, толерантных межличностных отношений (т. о. происходит заложение толерантных установок).

3. Принцип культуросообразности - в процессе воспитания толерантности необходимо учитывать культурную и этническую среду воспитания ребенка. Данный принцип отражается в интеграции воспитания в культуру народа, семьи, мира. Воспитание толерантности непосредственно связано с формированием в ребенке умения строить свою жизнь в соответствии с правилами, обычаями и традициями своего народа, мировой культурой в целом, не теряя при этом своей индивидуальности [3, с. 67].

4. Принципы связи воспитания толерантности с жизнью - воспитание толерантности во многом зависит от того, насколько ребенок осознает значимость этой категории и связь ее с жизнью, видит ее результаты или последствия интолерантности в мире. При этом необходимо ориентироваться не только на ситуации в обществе вообще, но и на жизненные ситуации, связанные с толерантным (интолерантным) взаимодействием в общении ребенка с близкими, друзьями, педагогами. Принцип заключается в единстве социально организованного воспитательного процесса и реального жизненного опыта, отсутствие расхождения слова с делом [4, с. 154].

5. Принцип уважительного отношения к личности - независимо от позиции ребенка, его мировоззрения, уважительное отношение к нему является необходимым принципом воспитательного процесса. При формировании толерантности этот принцип приобретает двойную значимость. Уважая и принимая (не обязательно соглашаясь) позицию и мнение ребенка, но при необходимости корректируя их, мы показываем ему пример толерантного отношения к человеку с иным взглядом на мир [6, с.69].

6. Принцип опоры на положительное в ребенке - воспитывая данное нравственное качество, мы должны поддерживать развитие, видеть в ребенке саморазвивающуюся

личность, готовую к изменениям и самореализации. При этом основой успешности процесса воспитания толерантности у дошкольников становится актуализация положительных черт, позитивного социального опыта, развитых (пусть даже в небольшой степени) конструктивных умений взаимодействия с людьми.

Таким образом, толерантность во взаимоотношениях родителей и детей является тем произвольным условием, которое оказывает влияние на формирование толерантности как личностного нравственного свойства у детей. Семья является основным институтом воспитания, социализации личности, именно в ней закладываются основы нравственности человека, формируются установки на взаимоотношения с окружающими и корректируются оценки своих действий и поступков. Формирование толерантности осуществляется в повседневной жизни семьи посредством усвоения детьми опыта и примера родителей, родных, близких, а также окружающих семью людей [1, с. 201]. Чем выше просоциальная ориентация семьи, чем более она открыта, чем богаче её социальные связи, тем более позитивный и широкий опыт толерантного общения и взаимодействия получают дети.

Литература:

1. Асмолов А. Г. Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России. М., 1998. - 223с.
2. Семина Л.И. Учимся диалогу. Толерантность: объединения и усилия. // Семья и школа. 2001 №№11-12
3. Степанов П. Как воспитать толерантность? // Народное образование. 2001 №9, 2002 №1, 2002 №9
4. Риэрдон Б. Э. Толерантность – дорога к миру. М., 2001
5. Рожков М. И. Воспитание толерантности у школьников. Ярославль, 2003.
6. Воробьева О.Я. Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся., М., 2007
7. Степанов П.В. Как воспитать толерантность?/ П.В.Степанов// Народное образование.- 2011- №9 - С.32-36.
8. Асмолов А. Г. Мы обречены на толерантность / А.Г.Асмолов // Семья и школа. -2001.- № 11 - 12. - С.27-32.
9. Белинская Е. Система ценностей личности в перспективе толерантности/ Е.Белинская // Век толерантности. Науч.-публ.вестник -2003- №5.- С.67-73.
10. Бондарева Г. Формирование толерантной личности школьника./Г.Бондарева// История.- 2002-№ 20.- С.38-41.

УДК 811.82.413.13

ПСИХОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Морозова Т.А., Мукашева А.Б.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

В практике журналиста нередки случаи, когда приходится иметь дело с непростыми собеседниками, например, неприязненно или враждебно настроенными; не желающими идти на контакт, наконец, просто грубыми. В таких случаях журналистов выручает психология журналистского творчества.

Проблемы журналистского творчества всегда находятся в поле зрения, как теоретиков, так и практиков. Одни авторы особое внимание уделяли общеметодологическим основам журналистского творчества, другие – психологическим основам данного вида деятельности, третьи – особенностям публицистического творчества. Во всех работах выявлены не только сущностные характеристики журналистского творчества, но и функциональные особенности данного вида человеческой деятельности.

Творчество – это открытие объективных ценностей. Этим и объясняется всеобщее значение результатов творчества и постигающий характер творческой деятельности. Именно объективная ценность с ее характерными свойствами движет творческой личностью, определяет специфические особенности творческого процесса. В процессе творчества личность решает задачи со многими неизвестными. В этом смысле логика, как отмечают теоретики, «облегчает движение от незнания к знанию, от факта к гипотезе, от гипотезы к открытию, от замысла к воплощению» [1].

Если логику в первую очередь интересуют формальные законы построения мысли, то психологию – как раз те стороны движения мысли, которые определяются не только сознательной, но и бессознательной сферой, т.е. воображением, фантазией и интуицией. И не только. В психологических исследованиях, ориентированных на изучение творчества, основное внимание уделяется анализу структуры творческого процесса, механизмам и этапам его протекания, а также психологическим особенностям журналиста; рассматривается целая совокупность психических явлений, возникающих в ходе творческой деятельности. Проблема творчества имеет несколько граней: процесс творчества, творческая личность, творческие способности, творческий климат. Как видим, в творческом процессе задействованы различные сферы человеческого сознания. В журналистском творчестве, когда личность включается сначала в процесс обдумывания будущего материала, потом сбора информации, затем осмысления жизненных фактов и т.д., также можно выделить общие фазы и включенные в них более частные этапы:

- формирование концепции, намерения;
- расчленение и сравнение основных составных элементов изучаемой реальности (объекта, явления, процесса);
- постановка цели;
- восприятие известной ситуации в совершенно новом свете [2].

Все эти этапы и фазы в той или иной степени сопутствуют решению различных познавательных задач, с которыми журналисты сталкиваются в своей практической деятельности. Журналистское творчество, относясь к духовно-практической деятельности человека, прежде всего, проявляется в самом процессе создания информационного продукта. В данном случае реализуются не только духовно-творческие силы журналиста, но и конкретные способы постижения социальной реальности. Журналистику всегда связывали с литературной деятельностью. Если для писателя, как отмечал М. Горький, важно «искусство словесного творчества, искусство создания характеров и типов», то для журналиста это искусство заключается в особом освоении социального времени, в котором «находит отражение и “злоба дня”, и история современности, и ретроспектива, и перспектива человеческой жизнедеятельности, обладающие актуальным социальным значением» [3].

При разности подходов в освоении социального мира и в писательском, и в журналистском творчестве можно обнаружить общие закономерности, связанные с созданием текста. Еще М.М. Бахтин отмечал, что существуют два момента, определяющие текст как высказывание: «его замысел (интенция) и осуществление этого замысла. Динамические взаимоотношения этих моментов, их борьба, определяющая характер текста». При воплощении замысла будущего произведения личность включается в художественное творчество, которое предстает как одна из разновидностей процесса моделирования действительности. При этом в любом литературном и публицистическом произведении могут быть одновременно представлены модели двух объектов – явления действительности и личности автора. Включаясь в художественное творчество, творцы интегрируют, по мнению Л.Н. Столовича, различные виды человеческой деятельности, возникающие в «силовом поле» многообразных субъектно-объектных и личностно-общественных отношений.

1. Познавательную деятельность, в результате которой художник отражает объективную действительность, познает взаимосвязи между личностью и обществом в каждую конкретную историческую эпоху;

2. Преобразовательную деятельность, состоящую в том, что художник в процессе творчества преобразовывает в создаваемом им образе природный материал (краски, формы, звуки и т.д.) и материал жизни человека и общества, трансформируя его в различных сюжетно-композиционных отношениях, видоизменяя пространственно-временные связи для выражения авторской концепции;
3. Воспитательную деятельность – стремление воздействовать на духовный мир реципиентов;
4. Оценочную деятельность, благодаря которой художник выражает свое ценностное мироощущение, отражая явления действительности сквозь призму своих интересов, потребностей, вкусов, идеалов;
5. Коммуникативную деятельность, предполагающую прямое или косвенное общение художника с реципиентом своего произведения [4].

При субъектно-объектных отношениях личность, с одной стороны, может познавать объект (в данном случае осуществляется его познавательная деятельность), а с другой – отражать объект в своем сознании, оценивая или преобразуя его в различных образах. На основе этих видов субъектно-объектных отношений и возникают основные виды человеческой деятельности: познавательная, преобразовательная, оценочная.

Журналист, включаясь в процесс познания социальной действительности, не просто изучает те или иные свойства или признаки объекта, а определенным образом воздействует на него, динамически воспроизводя в своем сознании все его сущностные характеристики. Познание, будучи отражением, всегда ориентировано на конструирование социальной реальности. Специфика познавательной деятельности журналиста заключается в том, что в ходе познания для него наиболее значимым является «чувственно-практический контакт с действительностью, истинная близость к эмпирическим формам человеческого опыта, к проявлениям практического, обыденного сознания людей. Благодаря этой животворящей основе открывается возможность целостного постижения человеческого бытия».

Таким образом, любые формы журналистского познания вырастают из практической деятельности людей и на всем пути развития обслуживают материальную практику. В журналистских произведениях аккумулируются результаты духовной и практической деятельности человека, а также находят отражение и чувственный опыт, проективных устремлений в будущее. Именно поэтому в ходе познания различных объектов социальной действительности журналисты ориентируются не только на сообщение известных фактов, не только на их соотнесение с социальным опытом, но и на их оценку, на всестороннее осмысление с точки зрения общественной полезности, наконец, на открытие новых тенденций в развитии человеческих отношений. В поле зрения журналистского познания всегда находятся динамические процессы, происходящие в обществе. Именно отсюда и проистекает их нацеленность на изучение различных проблемных ситуаций, социальных противоречий, поиск ответов на решение сложных социально-политических, экономических, нравственных и иных вопросов, на анализ и прогнозирование социальных последствий [5].

Рассмотрим особенности журналистского творчества на примере деятельности Владимира Познера. Нам он интересен, как с журналистской, так и с психологической точек зрения. Психология журналистского творчества оказывает воздействие на выбор и разработку темы или проблемы, на его словесное оформление материала. Решающую роль при этом, безусловно, играют познавательные методы и средства общения, которые, однако, существуют всегда в психологическом аспекте. Познер тонко чувствует психологию человека и умеет настроить публику на нужный лад. Не менее важен и внутренний имидж журналиста, который создается постепенно, от публикации к публикации. Познера характеризуют серьезное выражение лица, прищур в глазах, приложенные к виску пальцы. Основой социального имиджа Познера следует признать возникновение так называемой «публичной индивидуальности».

Рассматривая определения профессионально важных качеств личности, можно отметить одно из лучших, предложенное Дзялошинским И.М. Под профессиональными

качествами обычно понимают существенно важные характеристики человека, выявляемые им в процессе профессиональной деятельности и обеспечивающие ее эффективное осуществление[6].

Специфика и особенность журналистского познания заключается и в том, что оно по своей природе носит синтетический характер, т.е. основано на взаимодействии научных, художественных и эмпирических способов освоения социального мира. В журналистском творчестве, как и в научно-теоретическом, очень важно владение общетеоретическими методами познания, к которым можно отнести анализ и синтез, абстрагирование и конкретизацию, моделирование, индукцию и дедукцию, сравнение и аналогию и т.д. Именно на их основе осуществляется процесс формирования понятий, суждений и умозаключений. Данные методы представляют «систему приемов познания явлений действительности, применяя которые журналист подходит к пониманию рассматриваемого явления в сущностных чертах и свойствах, раскрывает его природу, закономерные черты его функционирования и развития, связи и отношения с другими явлениями. На основе метода изучения журналист оценивает явление в свете своего идеала, вырабатывает предложения и рекомендации, пути и средства достижения желаемой цели. Иначе говоря, метод изучения вооружает журналиста способами выработки знания, которое содержит всю необходимую информацию» [7].

Литература:

1. Горохов В.М. Закономерности публицистического творчества. М., 1975.
2. Прохоров Е.П. Публицист и действительность. М., 1973.
3. Методы журналистского творчества/Под ред. В. М. Горохова. М., 1982
4. Смирнов В.А. Уровни и этапы процесса познания//Проблемы логики научного познания. М., 1964
5. Солганик Г. Я. О языке газеты. М., 1999.
6. Дзялошинский И.М., Дзялошинская М.И. Российские СМИ: как создается образ врага. Статьи разных лет. – М.: Московское бюро по правам человека, “Academia”, 2007.
7. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе//Учебное пособие.-М.: 2003.

УДК 070

ПРОБЛЕМА МАНИПУЛЯЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫМ МНЕНИЕМ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Морозова Т.А., Яковлева В.Ю.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

Важнейшим инструментом установления необходимых связей с общественностью, а соответственно формирования общественного мнения, считаются средства массовой информации (СМИ) - печать, радио и телевидение. Это достаточно своеобразное явление современной действительности. Они не являются частью нашей жизни как воздух, вода или пища, не представляют никакой материальной ценности. В то же время, мир СМИ неразрывно связан с процессами, происходящими в обществе и полностью зависимы от общества. Значение так называемой «четвертой власти» в современном мире переоценить просто невозможно. Она превратилась в мощный инструмент воздействия, охватывая своим влиянием беспрецедентное в истории число людей. Большинство исследований современности, прямо или косвенно относящиеся к теме средств массовой информации,

посвящены проблемам повышения их эффективности, увеличению роли в жизни общества, влиянию на мировоззрение отдельного человека и целого социума.

На протяжении всей своей жизни человек, особенно современный, неразрывно связан с СМИ, которые оказывают мощное влияние на формирование личности. Распространяемая ими информация воздействует на индивида, для неё характерны быстрота и регулярность воздействия, безличный, опосредованный характер. Потребность в информации обнаруживается при сопоставлении реального состояния общественного мнения, знания о предмете, которым владеет потенциальная аудитория, с теми данными, которыми эта аудитория должна располагать для выбора правильных решений. Следовательно, эффективность СМИ определяется степенью реализации целей, поставленных перед ними, с учетом объективных информационных потребностей аудитории в данное время и в данных условиях. Поэтому знание информационных потребностей аудитории важно для социологии, а их удовлетворение - для средств массовой информации.

Общественное мнение - специфическое проявление общественного сознания, выражающееся в оценках и характеризующее явное (или скрытое) отношение больших социальных групп к актуальным проблемам действительности, представляющим общественный интерес. Общественное мнение существует не в любом обществе, так как оно не есть просто сумма тех частных мнений, которыми люди обмениваются в узком, частном кругу.

Общественное мнение - это такое состояние общественного сознания, которое выражается публично и оказывает влияние на функционирование общества и его политической системы. Именно возможность гласного, публичного высказывания населения по злободневным проблемам общественной жизни и влияние этой высказанной в слух позиции на развитие общественно-политических отношений отражает суть общественного мнения как особого социального института.

Общественное сознание - это отражение материального отношения людей друг к другу и к природе в процессе отношения людей к действительности. СМИ через воздействие на общество в целом воздействуют на каждого человека в отдельности, формируя определенные одинаковые эмоции и действия. Таким образом, благодаря СМИ формируется общественное мнение - состояние массового сознания, заключающее в себе скрытое или явное отношение различных социальных общностей к проблемам, событиям действительности.

Главной задачей журналистики в XXI веке является формирование идеального и адекватного гражданина в условиях развития демократического государства. «Адекватный гражданин – хорошо ориентированная личность с верной самоидентификацией в обществе, притом настроенная на деятельное участие в жизни общества с учетом его реального состояния и ясных перспектив на основе обдуманных и принятых необходимых решений»[1].

«В «старых» демократиях обнаруживается «трагическая ограниченность компетентности граждан», то в «молодых» демократиях решение проблемы некомпетентности «приобретает первостепенное значение»[2]. Вся эта система ориентаций недостижима без активного и целенаправленного участия СМИ. А для этого нет другого средства, «как придать им гуманистическую направленность» [3], оплодотворенную мобилизирующей гражданской силой

«Демократизация гражданского общества происходит одновременно с развитием демократической культуры, или менталитета в контексте повседневности» [4]. Исходя из этого утверждения, можно сделать вывод, что СМИ занимаются подготовкой общества для перехода к новой, идеальной и совершенной цивилизации. Следовательно, журналистика как общественный институт создает направление общественной мысли, управляет мнением всего социума и отдельного человека.

Общественное мнение во многом определяет общественную жизнь и направляет деятельность некоторых социальных институтов, в том числе и деятельность СМИ.

Поскольку СМИ стараются освещать значимые, актуальные для общества проблемы и во многом рассматривают их с точки зрения общественного мнения, можно сделать вывод, что и общественное мнение может определять деятельность СМИ. Но и само общественное мнение формируется под воздействием различных факторов, в частности из-за распространения идеологии и пропаганды, чем может заниматься и журналистика.

В практике СМИ сегодня широко используются методы подсознательного воздействия, когда отношение общества к тем или иным явлениям окружающего мира формируется с помощью стереотипных представлений, которые внедряются в поток новостей, автоматически вызывая в массовом сознании определенную реакцию на конкретное событие. Задача прессы в процессе убеждения - создать прочное, устойчивое отношение к данному явлению. Благодаря своей биологической природе, человек подвержен внушению, подражательности и заразительности.

Внушением считают воздействие на личность, приводящее к появлению у человека помимо его воли и сознания определенных чувств и/или побуждающее человека к совершению определенных действий. Находясь под воздействием внушения, человек не контролирует направленное на него воздействие. Проще всего внушить человеку то, к чему он предрасположен в силу своих потребностей и интересов. Однако внушить что-то можно и вопреки его воле, вызывая определенные чувства и состояния, толкающие к совершению поступка, возможно, совершенно не следующего из принимаемых им норм и принципов поведения. Сама по себе деятельность СМИ, ставящая задачей внушить что-либо обществу, является негуманной, поскольку люди не могут контролировать направленное на них воздействие и оказываются бессильными перед подобными внушениями.

«Задача журналиста может заключаться в большей степени в достижении собственных целей и целей организации, которую он представляет. Для направленного воздействия на общественное мнение ему необходимо держать под контролем поток информации и манипулировать им. Пропаганда за многие годы отработала большое количество приемов для манипулирования общественным сознанием, которые действительно эффективны и позволяют влиять на массу определенным образом. Для воздействия на аудиторию журналист использует определенные методы, так, например, можно выделить метод дезинформации. В определенный момент в СМИ "подается" информация, зачастую являющаяся откровенной ложью»[5].

Во-первых, дезинформация подается, как правило, из разных источников и западает в подсознание человека, а во-вторых, дезинформация используется в момент принятия какого-либо важного решения, и когда будет известна правда - цель дезинформации уже будет достигнута. Таким образом, этот метод довольно эффективен. Но метод дезинформации является откровенно "грубым" и нечасто используется в современных СМИ. Можно сказать, что наиболее устойчивой является информация рационально осмысленная и эмоционально усвоенная человеком.

Метод семантического манипулирования. Предполагает тщательный отбор и специальную компоновку понятий, вызывающих либо позитивные, либо негативные ассоциации, что позволяет влиять на восприятие информации. Поскольку метод основан на определенных ассоциациях, он позволяет легко повлиять на человека в силу его привычек и убеждений.

Когда утаить информацию невозможно, часто используется метод отвлечения. Общество не терпит информационного вакуума, поэтому чтобы отвлечь аудиторию от одной информации, необходимо переключить ее внимание на другую, поданную в максимально сенсационном виде. Цель новой информации - создать отвлекающую альтернативу и снизить актуальность предыдущей информации.

Способ подачи информации позволяет отправителю контролировать уровень ее восприятия аудиторией. По способу подачи выделяют два метода манипулирования: метод дробления и метод немедленной подачи информации. Сущность метода дробления (фрагментации) заключается в том, что по мере усложнения телевизионных программ

длительность каждого их элемента сокращается во времени, что создает противоречие между действительным содержанием какого-либо события и временем, отведенным для его демонстрации. Т.е. информация, поданная мелкими порциями, не позволяет ею эффективно воспользоваться.

Немедленность подачи информации, не только тесно связана с методом фрагментации, но и является обязательным элементом его осуществления. Однако такое ложное чувство срочности создает ощущение чрезвычайной важности передаваемой информации, хотя может таковой вовсе не являться, наоборот, отвлекая внимание человека от действительно значимой информации. Быстро чередующиеся сообщения об авиационных катастрофах, военных действиях, предвыборных поездках политических лидеров мешают составлению верных оценок и суждений, так как большинство важных событий обретают смысл лишь по истечении определенного времени.

Один из приемов внушения, который используется в современной журналистской практике - создание резонанса, суть которого заключается в том, что используется предрасположенность аудитории остро реагировать на различные расовые, национальные, религиозные ситуации. СМИ манипулирует националистическими стереотипами и негативными установками для провоцирования определенных действий.

Сообщения в СМИ подаются в эмоциональной и драматизированной форме. Экономические и социальные трудности объясняются присутствием "инородцев", мешающих налаживанию нормальных жизненных условий. Пресса иногда поддерживает экстремистские лозунги решительного изгнания людей другой национальности. Национальные вопросы нередко связываются с религиозными.

«Механизм создания «образа врага» нередко используется для создания негативной общественной реакции, в основе механизма заложена идея дегуманизации - враг представляется непохожим на вас: он другой национальности, вида, умственных способностей, кроме того, он агрессивен и ничего хорошего от него ждать нельзя. Рисуются только отрицательные черты, сведения о положительном утаиваются. Например, английская газета «JohnBull», издававшаяся в годы первой мировой войны, нередко пользовалась этим механизмом для создания антифашистских настроений.

Таким образом, элементы внушения можно «подать» в любое время в «упаковке» с новостями, передачами, фильмами; можно манипулировать человеческим сознанием с помощью радио и даже путем подачи информации в определенном виде в печатной продукции. Эти элементы западают в подсознание человека и заставляют его действовать определенным образом; поскольку взаимодействие человека со СМИ происходит ежедневно, то и влияние на общество и на каждого человека в отдельности можно назвать очень существенным. Многие методы хорошо изучены и давно стали «классикой» манипулирования. Эти методы уже настолько «срослись» с деятельностью СМИ, что стали как бы составным компонентом деятельности. В частности, воздействие массовой информации на сознание людей нередко достигается с помощью стереотипов, мифотворчества и имиджей»[6].

Согласно статье 20 Конституции Республики Казахстан в нашей стране «свобода слова и творчества гарантируются. Цензура запрещается»[7]. Проверить данное утверждение можно на газетах Северо – Казахстанской области «Неделя СК» и «Добрый вечер».

Печатное издание «Неделя СК» оповещает своих читателей о самых важных, интересных и актуальных вопросах. Около 70 % общего материала газеты посвящено успешному развитию СКО во всех сферах жизни человека. Однако это не говорит о том, что у работников газеты нет критического взгляда на происходящие вокруг процессы. Газета привлекает внимание читателя нестандартными заголовками, которые бросаются в глаза. Например: «Теракт в Алматы: террористы среди нас!», «Лето – время... краж», «Звери не бывают так жестоки» [8].

Критические материалы в первую очередь пытаются вызвать какие-либо действия от аудитории. Большинство статей ставят своей целью призыв населения к проблеме.

Характерной чертой издания является то, что оно пытается трезво оценить ситуацию. В газете «Неделя СК» используются два основных способа управления общественным сознанием: метод семантического манипулирования и создание резонанса.

Газета «Добрый вечер» является областным еженедельником. В сравнении с предыдущим примером это периодическое печатное издание является весьма лояльным. Для него характерны аналитические статьи, не вызывающие острого резонанса. Газета привлекает своих читателей историями об успехе, материалами о бесконечных возможностях Казахстана и о победах нашей страны и конкретно области на мировой политической и экономической арене. Читая этот еженедельник, у аудитории складывается впечатление, что в стране практически нет проблем, а правительство все делает на благо своего народа и вовремя. Также работники газеты привлекают внимание к знаменитым людям области, рассказывают их истории успеха. Для этого издания характерны воодушевляющие, мотивирующие заголовки: «Для сотрудничества нет преград», «Бегом к победе», «Казахстан – страна возможностей» и т.д. [8]. Редакция периодического печатного издания «Добрый вечер» использует метод семантического манипулирования на положительных ассоциациях и метод отвлечения. На протяжении многих лет эти методы работают. Доказательством этому является постоянная широкая аудитория читателей.

«Включенность личности в сферу влияния СМИ как система, характеризуется тесными взаимосвязями между активностью личности в основных видах социальной деятельности и ее активностью в массово-коммуникативной деятельности, которая выступает как особое, специфическое условие функционирования и развития данной системы; подсистемы включенности, в качестве которых выступают основные виды социальной деятельности личности, образуют определенную иерархию, основанием которой служит теснота связи с массово-коммуникативной деятельностью»[9].

Таким образом, процесс включения личности в сферу влияния СМИ можно представить как единство двух процессов: реализации коммуникатором предлагаемой модели социальной действительности, как бы «материализующейся», «определенной» в сообщениях СМИ - с одной стороны, и реализации аудиторией ожидаемой модели социальной действительности, начинающейся с момента выбора источника информации и восприятия, «распредмечивания» конкретного сообщения - с другой.

СМИ в нашей области полностью выполняют поставленные цели и задачи по манипулированию общественным сознанием и общественным мнением. Используемые способы влияния на людей проверены годами на практике и в действительности помогают воспитать идеального и адекватного гражданина в условиях развития молодого демократического государства.

Литература

1. Прохоров Е.П. Журналистика и демократия. - Москва, РИП-холдинг.с. 83
2. Даль Р.А. Проблема компетентности граждан. - Москва, 1996, с.22
3. Сидоров В.А. Ук. соч.,с. 109
4. Dahlgren P. Television and the Public Sphere. Citizenship, Democracy and the Media. L., 1995, p.6
5. <http://www.allbest.ru/>
6. Арсеньев В.П. СМИ в российском обществе. - М: Политиздат, 2009.
7. Конституция Республики Казахстан. Алматы, 2015, с.8
8. <http://izdatelstvo-sk.kz/>
9. Горшков М.К. Общественное мнение. - М: Политиздат, 2008.

УДК 371.8.062.5

ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Старший школьный возраст, или как его называют, ранняя юность, охватывает период 15-17 лет, что соответствует 10-11 классу общеобразовательной школы. К концу этого возраста школьник уже приобретает качества, характерные для взрослого человека и степень зрелости, достаточную для начала самостоятельной жизни [1]. Самооценка является одним из значительных факторов формирования личности старшего школьника. Самооценка выполняет регуляторную функцию, влияя на поведение, деятельность и развитие личности, ее взаимоотношение с другими людьми. Основная функция самооценки состоит в том, что она выступает необходимым внутренним условием регуляции поведения и деятельности. Так же самооценка выполняет защитную функцию, обеспечивая относительную стабильность и автономность личности старшеклассника [2].

Самооценка включает в себя умение оценить свои силы и возможности, отнестись к себе критически. Она позволяет старшекласснику примерить свои силы к задачам и требованиям окружающей среды, и в соответствии с этим самостоятельно ставить перед собой определенные цели и задачи. Присутствуя в каждом акте поведения, она является важным компонентом в управлении поведением школьника. Таким образом, период старшего школьного возраста является наиболее уязвимым в плане формирования самосознания, так как опорой для развития адекватной самооценки являются оценка коллектива и преподавателя. Иными словами старшеклассник склонен оценивать себя, так, как по его мнению, его оценивают другие [2, с 211].

Таким образом, самооценка является сложным динамичным явлением, которое зависит от целого ряда факторов, таких как семейная среда, окружение сверстников, успешность выполнения деятельности. Самооценка формируется в течение всей жизни человека.

В старшем школьном возрасте одним из приоритетных факторов формирования самооценки становятся межличностные отношения, в частности, взаимоотношения со сверстниками. Тип межличностных отношений будет напрямую или косвенно влиять на формирование самооценки школьника, так как через призму общения происходит становление «Я» старшеклассника. Кроме того, самооценка является показателем определенного уровня психологического развития, а значит выступает как «зеркало» личностных качеств старшеклассника. И то, какими особенностями самооценки будет обладать старшеклассник, во многом определит его дальнейшую судьбу. В старшем школьном возрасте также заканчивается формирование всех психических новообразований личности и физических свойств индивида. Данные факторы могут оказывать влияние на самоотношение старшеклассника, а также к выбору стратегий межличностного взаимодействия [3].

Изучением самооценки занимались Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Серебрякова, Л.С. Славина, А.В. Захарова, И.С. Кон и др. Среди зарубежных психологов понятие «самооценка» в основном рассматривается как равновесие личности с окружающей средой. Такой подход характерен для З. Фрейда и его последователей Э. Фромма, К. Хорни и др. Также интересна точка зрения К. Роджерса, уделявшего самооценке центральную роль в формировании личности [4].

Целью нашего эмпирического исследования являлось изучение особенностей самооценки у старшеклассников. При диагностики уровня самооценки у старшеклассников нами применялась методика С.А. Будасси «Я-реальное, я-идеальное». Достоинством данной методики является то, что она позволяет не только выявить уровень самооценки старшеклассников, но и оценить степень ее адекватности.

Известно, что неадекватная самооценка неблагоприятно сказывается на личностных особенностях старшеклассника, на его учебной деятельности, по ролевым взаимоотношениям. При завышенной самооценке школьник может переоценивать собственные физические и интеллектуальные способности, будет чересчур самоуверен. А при заниженной самооценке старший школьник будет чувствовать неуверенность, страх, апатию, что также будет затруднять его личностное развитие и социальное взаимодействие, скрывать таланты и способности. Часто за завышенной самооценкой может скрываться неуверенность в себе и стремление показать свои качества с лучшей стороны [5]. В исследовании принимали участие учащиеся 10-11-х классов, в возрасте 15-16 лет, в количестве 71 человек. Результаты обобщены и отражены нами в Таблице 1.

Таблица 1.

Результаты диагностики уровня самооценки старшеклассников (n=71)

Уровни самооценки старшеклассников	Количество человек (в %)
Неадекватно низкий	0 (0 человек)
Низкий	0,71 (1 человек)
Ниже среднего	0,71 (1 человек)
Средний	15,49 (11 человек)
Выше среднего	29,57(21 человек)
Высокий	15,49 (11 человек)
Неадекватно высокий	36,61 (26 человек)

Анализ Таблицы 1, показал, что из всей выборки учащихся неадекватно высокий уровень самооценки у 36,61 % старшеклассников (что составляет 26 человек от общего числа респондентов). Таким старшеклассникам характерно переоценивать свои возможности, результаты деятельности и личностные качества. Они самоуверенно берутся за работу превышающую их реальные возможности. Старшеклассник с завышенной и неадекватной самооценкой не желает признавать, что все его неудачи это- следствие собственных ошибок, лени, недостатка знаний, способностей или неправильного поведения. Явная переоценка своих возможностей очень часто сопровождается внутренней неуверенностью в себе. Всё это приводит к повышенной впечатлительности и хронической беспомощности. Если же высокая самооценка пластична, меняется в соответствии с реальным положением дел - увеличивается при успехе и снижается при неудачах, то это может способствовать развитию личности, поставленных целей, развивать свои способности и волю.

У 15,49 % (что составляет 11 человек) учащихся диагностирован высокий уровень самооценки. Такие старшеклассники заслуженно ценят и уважают себя, довольны собой, у них развито чувство собственного достоинства.

У 29,57% (что составляет 21 человек) учащихся выявлен уровень самооценки выше среднего, ученики не берут на себя больше чем смогут справиться в той или иной деятельности, но и планку достижений снижать не будут.

У 15,49% (что составляет 11 человек) учащихся установлен средний уровень самооценки. У таких старшеклассников мнение о себе совпадает с тем, что он в действительности собой представляет. Его самооценка пластична, меняется в соответствии с реальным положением дел - увеличивается при успехе и снижается при неудачах, то это может способствовать развитию личности, поставленных целей, развивать свои способности и волю.

У 0,71 % (что составляет 1 человек) выявлен уровень самооценки ниже среднего. Такие ученики часто не берут на себя работу с которой бы они справились, из-за неуверенности в том, что они с ней справятся.

У 0,71% (что составляет 1 человек) диагностирован низкий уровень самооценки. Такой старшеклассник не уверен в себе, робок. Его реальные собственные успехи и положительную оценку окружающих воспринимает как временные и случайные.

Итак, результаты эмпирического исследования показали, что у старших школьников, принимавших участие в эмпирическом исследовании доминирующий уровень самооценки является неадекватно высокий уровень самооценки, то есть в большинстве случаев им свойственно преувеличивать свои интеллектуальные и физические способности. Это можно отнести к проблеме возраста и недостаточной сформированности целостного и адекватного восприятия своего образа «Я».

Знать самооценку человека очень важно для установления отношений с ним, для нормального общения, в которое люди как социальные существа неизбежно включаются. Особенно важно учитывать самооценку школьника, так как она еще формируется и поэтому в большей мере, чем у взрослого, поддается воздействию, изменению.

Литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения»/М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; Под ред. М. В.Гамезо и др.-М.: Просвещение, 2014.-256с.
2. Кон И.С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
3. Резниченко М.А. Особенности самооценки старших школьников при овладении способами учебной работы / М.А. Резниченко // Вопросы психологии. — 1986. — № 3. — С. 112—115.
4. Агафонов А.Ю. Исследование Я-концепции учащихся подросткового возраста как средства качественной оценки образовательных систем: Автореф. дис. ... к. психол. н. - Казань, 2000. - 24 с.
5. Карпов А.В. Общая психология. М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 352 с.

УДК 394

КОРРЕКЦИОННО – ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ У ДЕТЕЙ С ОНР

Талипова К.С.

(студентка группы ДФ-14)

Развитие речи в дошкольном возрасте очень ёмкий и многоаспектный процесс, который напрямую связан с логическим мышлением и умственным развитием ребенка. Описательному рассказу присущи своя композиция и структура. В начале его называется предмет, затем в соответствии с порядком обследования указываются характерные признаки, назначение и взаимосвязь частей и в заключение говорится о назначении предмета или о действиях с ним [1].

Описательная речь является одним из базовых компонентов в составлении связных высказываний и текстов. Минимальные требования, которые предъявляются разработчиками программы обучения и воспитания дошкольников, на примере описания игрушки таковы: перед тем, как проводить занятия по описанию игрушек, с детьми среднего дошкольного возраста должны провести занятия по их рассматриванию, на которых дети учатся выделять качества игрушек и их детали, овладевая соответствующим словарем. Наибольшего эффекта можно добиться, если предъявлять детям игрушки с яркой индивидуальностью, образные,

чтобы у ребенка появилась возможность в полном объеме выразить те чувства и эмоции, которые он получает при виде ее, описать и продемонстрировать игрушку в движении. Иногда бывает целесообразно отнести игрушку в групповую комнату за пять минут до занятия, предложить детям познакомиться с ней, потрогать и рассмотреть ее, а уже на самом занятии не давать в руки, т.к. на первых парах это может помешать ребенку сконцентрироваться на построении высказывания о ней. Занятия по обучению описательной речи оказывают разностороннее воздействие на развитие познавательных процессов у детей, формируют их речемыслительную деятельность, способствуют активизации речеслухового, зрительного и тактильного восприятия, внимания, памяти и наблюдательности. При составлении описательного рассказа дети учатся сопоставлять и выделять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связную монологическую речь.

Обучение описательной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития описательной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пензевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Проблемы содержания и методов обучения описательной речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошниковой, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной и др [2].

Общие требования к организации работы с картиной

1. Работы по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада[3].

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.
- В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу “Оживи картину”. Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине. Детям предлагается картина с ограниченным количеством пейзажных объектов (болото, кочки, туча, камыши; или дом, огород, дерево и т.п.) и мелкие изображения живых предметов – “оживлялок”, которые могли бы оказаться в данной композиции. Дети описывают пейзажные объекты, а красочность и динамичность их рассказов достигается включением описаний и действий живых предметов.
- Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.
- При формировании речевых навыков у детей очень важно развить творческие и мыслительные способности детей, углубить знания об окружающем мире, развить в детях желание творить, изменяя мир к лучшему. Выполнение этих задач возможно через ознакомление детей с искусством, художественной литературой, которые положительно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность [4].

Логопедическая коррекционная работа с детьми с ОНР любого уровня речевого развития планируется после комплексного обследования, т.е. после постановки речевого диагноза.

На протяжении всего обследования логопед выявляет объем речевых навыков ребенка, сопоставляет его с возрастными нормативами, с уровнем психического развития, определяет соотношение дефекта и компенсаторного фона, речевой и познавательной активности, анализирует взаимодействия между процессом овладения звуковой стороной речи, развитием лексического запаса и грамматического строя. Так же важно определить

соотношение развития экспрессивной и импрессивной речи ребенка; выявить компенсирующую роль сохранных звеньев речевой способности; сопоставить уровень развития языковых средств с актуальным их использованием в речевом общении

Развитие слухового внимания и осознанного восприятия речи

На первом этапе предлагают ряд поручений, побуждающих детей понимать и различать:

а) предмет, его части, признак и назначение (*«принеси маленький стульчик, покажи, где у него спинка, сиденье, ножка»*);

б) направление действий и местонахождение предмета (предлоги «в», «на», «под» — *«Положи книгу в ящик, а папку на полку. Книги лежат в столе, а альбомы на полке. Покажи, где лежат книги, а где альбомы»*); принадлежность предмета (*мой — моя, твой — твоя*));

в) переходность действия на предмет с указанием его признака (*«Собери все зеленые карандаши. Убери все красные; отбери все круглые предметы»*);

г) направление действия на предмет или на его назначение.

На следующем этапе дают поручения типа: *«возьми куклу, раздень ее, положи на кровать, укрой одеялом»* — с последующим оречевлением выполненных действий [5].

В процессе выполнения описанных выше заданий и обращений необходимо упражнять детей в таких элементарных формах устной речи, как ответ на вопрос, сначала краткий, затем более распространенный, постепенно подводить их к овладению диалогом.

На логопедических занятиях учат детей не только отвечать на поставленные вопросы, но и самостоятельно их задавать.

В процессе игр детей ставят в такую ситуацию, что они вынуждены задавать вопросы, чтобы правильно выполнить задание.

Формирование словарного запаса

Для логопедических занятий отбирают тот словарный материал, который вызывает наибольшие трудности при обследовании понимания и употребления: существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, приставочные глаголы, качественные и относительные прилагательные, обобщающие слова [6].

В процессе усвоения предметного словаря детей подводят к практическому знакомству с элементарными формами словообразования. Так, предусматривают понимание и усвоение различных оттенков слов. Детей знакомят с полными и уменьшительными названиями от собственных имен (*Александр — Саша — Сашенька, Шурик, Саня; Дмитрий — Дима, Димочка, Митя, Митенька*) [7].

Приучая детей вслушиваться в звучание частей слова, имеющих лексическое значение, учитывают значение в образовании слова каждой из морфем. Вначале подбирают слова, где суффиксы не меняют основного значения (*нос — носик, рот — ротик, лапа — лапка, хвост — хвостик*).

На следующих занятиях знакомят детей с более сложными образованиями (суффикс - очк, -ечк, чик — *чашечка, ложечка, мисочка, скамеечка* и т. д.)

Отдельные занятия посвящают закреплению навыков понимания и практического употребления в самостоятельной речи существительных с суффиксами вместилища (*сахар — сахарница, хлеб — хлебница*), деятеля (*барабан — барабаник, стекло — стекольщик*).

Понимание различных оттенков значений слов способствует расширению словарного запаса.

Организация логопедических занятий

Логопедические занятия в специальном детском саду являются основной формой коррекционного обучения, на которых систематически осуществляется развитие всех компонентов речи и подготовка к школе [8]. Логопедические (фронтальные) занятия в зависимости от конкретных задач и этапов коррекции речи подразделяют на следующие типы.

1- Занятия по формированию лексико-грамматических средств языка:

а) занятия по формированию словарного запаса;

б) занятия по формированию грамматического строя языка.

2. Занятия по развитию звуковой стороны речи.

3. Занятия по развитию связной речи.

4. Логопедические занятия по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи.

5. Логопедические фронтальные занятия по формированию произношения.

Таким образом, система коррекционного обучения детей с острыми нарушениями речи будет наиболее эффективной, если в учреждении компенсируемого вида будут созданы специальные образовательные условия, включающие:

1) диагностический блок (клиническое, логопедическое, психолого-педагогическое изучение детей), в структуру которого целесообразно включить нейропсихологическое исследование детей по адаптированной для дошкольного возраста методике;

2) лечебно-профилактический блок (медикаментозное лечение, лечебная физкультура, массаж и гидромассаж, физиотерапия, фитотерапия и т. д.);

3) воспитательно-образовательный и коррекционно-развивающий блок (педагогическая и логопедическая работа, психологическая коррекция);

4) социальный блок (психологическая и педагогическая помощь родителям, оптимизация микросоциальных условий

Под влиянием всестороннего коррекционного обучения и воспитания у детей с ОНР III уровня происходят позитивные изменения в развитии речевой и познавательной деятельности [9].

Заключение:

У детей с общим недоразвитием речи имеются выраженные трудности не только в языковом оформлении, но и в смысловом программировании высказываний. В настоящее время, в связи с увеличением количества детей, страдающих речевыми нарушениями, большое внимание уделяется разработке наиболее эффективных методов и приемов коррекционного обучения и воспитания данной категории детей.

Литература:

1. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: «Айрис пресс», 2008. – 224 с.
2. Специальная педагогика / Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2005. – 400 с.
3. В.П Глухов. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития. М., 2013. – 214с.
4. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.
5. Сафонова О.В. Коррекционно-педагогическая работа по активизации речевой деятельности дошкольников с ОНР // Логопедия в детском саду. - 2006. - №6. - С. 20 - 25.

РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Танкеевой Г.Е.

(студентка гр.Дф-14)

В связи с тем, что в младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей, формирование и развитие ее в начальных классах – центральная задача начального обучения.

Успешное осуществление учебной деятельности предполагает не только овладение определенными навыками и умениями, но и формирование адекватной её целям и задачам системы мотивов и побуждений. Ребенок должен не только уметь, но и хотеть учиться.

Отечественная педагогика и психология всегда исходили из того, что важнейшая роль в мотивации учения принадлежит познавательным интересам. Постоянная забота о воспитании у учащихся познавательных интересов является одной из лучших традиций русской школы.

Интерес относится к сложным психическим явлениям, природа которого не достаточно ясна. Природа, закономерности и условие развития познавательных интересов у детей разного возраста неоднократно привлекали внимание психологов и педагогов (В.Г.Иванов, Б.Г.Ананьев, Тихомирова Л.Ф, М.Ф.Беляев, Л.И.Божович, Л.А.Гордон, Н.Ф.Добрынин, А.Н.Леонтьев, Н.Г.Морозова, Г.И.Щукина и др.)[1].

Особое значение имеет вопрос о развитии познавательных интересов в младшем школьном возрасте, где закладывается фундамент учебной деятельности, возникают и оформляются её структурные компоненты.

Познавательный интерес - избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов - мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность[2].

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта играет математика. В настоящее время, в эпоху компьютерной революции встречающаяся точка зрения, выражаемая словами: “Не каждый будет математиком”, безнадежно устарела. Сегодня, а тем более завтра, математика будет необходима огромному числу людей различных профессий.

В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей, в процессе их обучения с самого раннего возраста. И особенно актуально данное утверждение звучит применительно к детям с задержкой психического развития.

Аномалия развития, квалифицируемая как задержка психического развития, встречается значительно чаще других, более грубых нарушений психического онтогенеза. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи, они не являются умственно отсталыми. [3]

Одним из средств формирования познавательного интереса является занимательность. С. И. Ожегов толкует слово "занимательный" как "способный занять внимание, воображение". Еще К. Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд учащихся для того, чтобы процесс познания стал более продуктивным. Работая учителем, я пришла к выводу, что в процессе игры на уроке математики дети незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать множества, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи. Игра ставит ученика в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрыми, собранными, находчивыми и т.п. Ученик работает с интересом, если он выполняет посильное для него задание.

В отечественной коррекционной педагогике понятие "задержка психического развития" является психолого-педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии психической деятельности ребенка.[4]

Основной причиной такого отставания, являются слабовыраженные (минимальные) органические поражения головного мозга, которые могут быть врожденными или возникать во внутриутробном, природном, а также раннем периоде жизни ребенка. В некоторых случаях может наблюдаться и генетически обусловленная недостаточность центральной нервной системы. Вследствие этих нарушений у детей наблюдается функциональная незрелость центральной нервной системы, что, в свою очередь, проявляется в слабости процессов торможения и возбуждения, затруднениях в образовании сложных условных связей.

Поскольку большинство психических функций (пространственные представления, мышление, речь и др.) имеют сложное комплексное строение и основаны на взаимодействии нескольких функциональных систем, то и формирование такого рода взаимодействий у детей с задержкой психического развития не только замедлено, но и происходит иначе, чем у нормально развивающихся. Следовательно, соответствующие психические функции складываются не так, как при нормальном развитии.

Многие ученые, исследовавшие психологические особенности ребенка с ЗПР, отмечают недостаточную самостоятельность его в различных видах деятельности, уклонение от решения задач, требующих проявления инициативы, самостоятельности и волевых усилий, неумение руководствоваться полученными знаниями при решении практических задач, затруднения в выборе правильного решения даже простых вопросов, неумение действовать в соответствии со сколько-нибудь отдаленными целями. На это указывают в своих исследованиях Т.А. Власова, М.С. Певзнер, В.И. Лубовский, Н.А. Цыпина, Р.Д. Тригер, У.В. Ульяновка, О.Н. Усанова и др.

В то же время отечественные и зарубежные дефектологи, изучавшие особенности познавательной деятельности школьников с ЗПР, пришли к выводу, что учащиеся данной категории имеют определенные потенциальные возможности развития познавательных процессов.

Сегодня, несмотря на значимость проблемы, недостаточно широко изучены особенности развития познавательного интереса к урокам математики у младших школьников с ЗПР, а на практике педагоги нередко не учитывают психические и познавательные особенности детей данной категории.

Математика в начальных классах является основным учебным предметом. Младшие школьники усваивают систему важнейших математических понятий, овладевают умениями и навыками в области счета, письма, речи, без чего невозможно успешное обучение в школе. Велико воспитательное значение математики: она открывает младшим школьникам дидактические игры занимательного характера [5].

Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Поэтому одной из труднейших и важнейших задач дидактики как была, так и остается проблема воспитания интереса к учению.

Познавательный интерес в трудах психологов и педагогов изучен достаточно тщательно. Но все-таки остаются не решенными некоторые вопросы. Главный из них – как вызвать устойчивый познавательный интерес.

С каждым годом дети все равнодушнее относятся к учебе. В частности понижается познавательный интерес учащихся начальных классов к такому предмету, как математика. Этот предмет воспринимается учащимися как скучный и совсем не интересный. В связи с этим учителями ведется поиск эффективных форм и методов обучения математике, которые способствовали бы активизации учебной деятельности, формированию познавательного интереса. В связи с тем, что приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала, актуальной задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий.

Одна из возможностей развивать познавательный интерес учащихся к математике лежит в широком применении внеклассной работы по математике. Внеклассная работа по математике имеет мощный резерв для реализации такой задачи обучения, как повышение познавательного интереса, через все разнообразие форм ее проведения. Одной из таких форм является занимательная игра.

"Предмет математики настолько серьезен, что полезно, не упуская случая, сделать его немного занимательным" - сказал Б.Паскаль. [6]

Актуальность проблемы психического здоровья детей в последние годы значительно возросла. Рост нервно-психических и соматических заболеваний, а также различных функциональных расстройств коррелирует с общим снижением успеваемости, особенно на начальных этапах обучения. Умение решать арифметические задачи для учащихся с ЗПР является важным фактором социальной приспособленности. Этим умением учащиеся овладевают с большим трудом т.е. очевидной становится необходимость разработки вопросов обучения и развития младших школьников с ЗПР в сравнении с детьми с другими нарушениями, а также с нормально развивающимися школьниками обусловлена нуждами практики.

По характеру поведения, особенностям познавательной деятельности младшие школьники с ЗПР значительно отличаются от нормально развивающихся сверстников и требуют специальных коррекционных воздействий для компенсации нарушений.

Таким образом, в настоящее время можно говорить о необходимости подробного разбора причин, возникающих у учащихся с задержкой психического развития трудностей при решении составных текстовых арифметических задач и разработке на его основе необходимых видов практических работ как эффективного средства в обучении решению составных арифметических задач. [7]

Процесс решения задачи включает в себя осуществление сложной аналитико-синтетической деятельности, осмысление конкретной жизненной ситуации, о которой говорится в задаче; вычленение данных и искомого; установление связи между ними; выбор нужного арифметического действия; выполнение решения и формулировку ответа. В период знакомства с составными текстовыми арифметическими задачами учащиеся встречаются с принципиально иной по сравнению с простыми задачами организацией математического условия, что является достаточно сложным психологическим моментом, особенно для учащихся с нарушениями интеллекта.

Чтобы рационально построить дальнейшую работу, педагогу необходимо знать характер возникающих трудностей, которые учащиеся с умственной отсталостью могут испытывать на разных этапах решения задачи. Причиной затруднений может быть недостаточная сформированность познавательной деятельности детей: неумение сосредоточиться на задании, удержать в памяти числовые данные и вопрос задачи; поспешность и импульсивность действий. Также трудности могут быть обусловлены недостаточным личным опытом учащегося, бедностью его представлений о предметной действительности, неумением детально проанализировать текст задачи (что особенно актуально для составных текстовых арифметических задач), при этом учащиеся с

нарушениями интеллекта часто выхватывают из текста отдельные слова и ориентируются на них при выборе арифметического действия, то есть они не вникают в содержание задачи, не умеют выделить самое существенное в условии, предметно-количественные отношения понимают частично или не понимают. Такой подход у нормально развивающихся школьников, наблюдается лишь на самом раннем этапе обучения и быстро изживается, а у учащихся с нарушениями интеллекта сохраняется долго и требует коррекции.

Таким образом, в настоящее время можно говорить о необходимости подробного разбора причин, возникающих у учащихся с нарушениями интеллекта трудностей при решении составных текстовых арифметических задач и разработке на его основе необходимых видов помощи. По нашему мнению, только при условии осуществления целенаправленного, систематизированного подхода к обучению детей с нарушениями интеллекта решению задач можно добиться повышения качества математических знаний, умений и навыков, а также развития мышления и познавательных интересов в целом.

Литература:

- 1 Моргун В.Ф. Развитие познавательных интересов детей на уроках математики //Начальная школа.-1993. - № 7. -С55-59.
- 2 Макеева Е.А. Особенности мотивации учения младших школьников с задержкой психического развития. -М.: 2004.-223 с.
- 3 Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. -Ярославль, 2006. – 312 с.
- 4 М.А.Болгарова. Своеобразие развития познавательного интереса у учащихся с задержкой психического развития младшего школьного возраста: М.: 2006.-29 с.
- 5 Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. -Ярославль, 2007. – 144 с.
- 6 Марковская И.Ф. Задержка психического развития. - М.:2005. – 58 с.
- 7 Селиверстов В.И. Дети с задержкой психического развития. Нижний Новгород, 2000. -236 с.

УДК 376

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Таций А.В.

(студентка группы ДФ-14)

Речь - важнейшая психическая функция, присущая только человеку. Благодаря речевому общению отражение мира в сознании одного человека постоянно пополняется и обогащается тем, что отражается в общественном сознании, связывается с достижениями всей общественной и культурной деятельности человечества. Таким образом, речь является основой коммуникативной функции, которая осуществляется посредством того или иного языка. На основе речи и ее смысловой единицы - слова, формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память.

Речь формируется в процессе общего психофизического развития ребенка. К условиям формирования нормальной речи относятся: нормальная ЦНС, наличие нормального слуха и зрения и достаточный уровень активного речевого общения взрослых с ребенком. В тех случаях, когда у ребенка сохранен слух, не нарушен интеллект, но имеются значительные речевые нарушения, которые не могут не сказаться на формировании всей его психики, говорят об особой категории детей - детях с речевыми нарушениями [1].

К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. От других категорий детей с особыми образовательными потребностями их отличают нормальный биологический слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития.

В настоящее время в Республике Казахстан отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи, в частности детей дошкольного возраста. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекционными заболеваниями, а также имеет место и генетический фактор. Проблема исправления речи в наше время является актуальной. Учитывая тот факт, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте их необходимо своевременно выявлять и исправлять.

У дошкольников с нарушениями речи отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, т. к. движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей и их речевого развития отмечают, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, исследования, проведенные Г.Г. Галкиной, Т.И. Дубининой показывают, что существует онтогенетическая взаимозависимость развития мелкой моторики и речи, и что движения руки исторически, в ходе развития человечества, оказали существенное влияние на становление речевой функции, а вместе с этим и на повышение работоспособности коры головного мозга [2].

Т.Б. Филичева пришла к заключению, что регулярное выполнение упражнений, направленных на тренировку движений пальцев рук оказывает стимулирующее влияние на развитие речевых функций и являются «мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга» [3].

Возможность познания окружающих предметов у детей дошкольного возраста также связана в большей степени с развитием действий рук. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребёнок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков.

Большое значение придаётся использованию этого факта в работе с дошкольниками и в случаях своевременного речевого развития, и особенно там, где развитие речи задерживается. В данных случаях применяется стимулирование речевого развития путём тренировки движений пальцев рук. Этим решаются сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребёнка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения[4].

Работа по развитию мелкой моторики рук вне логопедических занятий.

1. Для совершенствования ручной моторики помогают физические упражнения и игры. Умение свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук воспитывается специальными упражнениями. Это— начальный этап, предшествующий занятиям по развитию мелкой моторики рук. На простых, доступных для понимания и выполнения упражнениях дети учатся тонко выполнять произвольные движения по команде взрослого. При этом нужно следить, чтобы упражнения выполнялись без излишнего напряжения и в то же время четко и выразительно.

2. Развитие ручной умелости невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: к старшему дошкольному возрасту у ребёнка не должно быть затруднений в застёгивании и расстёгивании пуговиц, молний, кнопок, завязывании шнурков на обуви, узелков на платке и т. п. Важно и посильное участие детей в домашних делах:

сервировке стола, уборке помещения, игрушек и т. д. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев рук.

3. Для развития тонкой ручной координации важно также, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, конструирование из некрупных деталей, выкладывание узоров из мозаики и счётных палочек, плетение, макраме, вышивание, вязание, выжигание. Всё это – эффективные пути для подготовки руки ребёнка к письму. К пяти годам возможность точных, произвольно направленных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук.

Работу по развитию мелкой моторики рук у дошкольников с нарушением речи необходимо проводить систематически, уделяя ей по 5-7 минут ежедневно.

Оптимальный вариант развития мелкой моторики – использование физкультминуток. Физкультминутка, как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением. Если проводить пальчиковую гимнастику стоя, примерно в середине занятия, то она послужит сразу двум важным целям и не потребует дополнительного времени. Традиционно физкультминутки проводятся в сочетании движений с речью детей. Проговаривание стихов одновременно с движением обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, чёткой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие [5].

Для формирования тонких движений пальцев рук могут быть успешно использованы игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов – потешек. Эти игры создают благоприятный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешек, учат улавливать ритм речи [6].

Чтобы привлечь внимание ребёнка к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, можно использовать в работе с детьми сопряжённую гимнастику или иначе говоря «Театр пальчиков и языка». В сопряжённой гимнастике предлагаются упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Они способствуют не только развитию мелкой моторики, но и лучшей координации движений, повышающие общую работоспособность ребёнка на занятиях. Проводимая в хорошем темпе, с весёлым настроением, со сменой поз, сопряжённая гимнастика может применяться и как физкультминутка. Упражнения объединены простым сюжетом, что и позволяет назвать их «Театром пальчиков и языка». Имеются опорные рисунки, на которых показаны необходимые позы для языка и рук. Можно создать новые нехитрые сюжеты – это соавторство вызывает дополнительный интерес, пробуждает творческую инициативу [7].

Таким образом, работая над развитием мелкой моторики рук у дошкольников с нарушением речи, можно добиться определенных результатов. В результате проведения данной коррекционной работы у детей улучшится координация артикуляционного аппарата, заметно сократятся сроки постановки звуков, усовершенствуется общая координация движений детей. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигнут хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает их к рисованию и письму. А также кисти рук приобретут хорошую подвижность, гибкость, исчезнет скованность движений, это в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма. Всё это создаёт благоприятную базу для более успешного обучения в школе.

Литература:

1 Пайль Ю.В. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста // Специальная педагогика. - 2015. - №9. - С. 20 - 26.

- 2 Галкина Г. Г, Дубинина Т. И. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей. — М. : Издательство "Гном и Д", 2005. - 40 с. \
- 3 Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: «Айрис пресс», 2008. - 224 с.
- 4 Специальная педагогика / Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2005. – 400 с.
- 3 Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.
- 5 Флоренская, Ю.А. Избранные работы по логопедии. – М.: Астрель, 2007. – 223 с.
- 6 Гарагазиева А.Н. Развитие мелкой моторики рук у дошкольников с общим недоразвитием речи // Логопедия. - 2014. - №2. - С. 9 - 15.
- 7 Сафонова О.В. Коррекционно-педагогическая работа по активизации речевой деятельности дошкольников с ОНР // Логопедия в детском саду. - 2006. - №6. - С. 20 - 25.

УДК 376.42

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ЗНАНИЙ О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Топорова М. В.

(Студентка гр. ДФ-14)

Знания, приобретённые путём непосредственной игры, направляемой педагогом (то есть дидактической игры), помогает сформировать у ребёнка правильное «миропредставление», включающее его в окружающий мир не как хозяина, а как участника естественного процесса его развития.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка [1].

Позиция понимания целесообразности игры в обучении детей младшего школьного возраста, вывела исследователей на проблему разработки дидактической игры А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, Ф.Н. Блехер, Т.С. Комарова, В.А. Аванесова. В игре ребёнок не только уточняет и закрепляет свои знания, но и вновь эмоционально переживает знакомые явления и жизненные ситуации. В игре возникает потребность ребёнка воздействовать на окружающий его мир.

Использование дидактической игры в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений вызвано, прежде всего, тем, что игра является ведущей деятельностью в этом возрасте.

Вместе с тем исследований, направленных на изучение проблемы использования дидактических игр в эколого-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста почти нет. В настоящее время в отечественной олигофренопедагогике разрабатываются пути и методы ознакомления младших школьников с нарушением интеллекта с неживой природой с помощью дидактических игр. Значение природы как воспитательного фактора раскрывали в своих трудах Е.А. Стребелева, Ю.А. Разенкова, Г.А. Мишина и др. Совершенствуются содержание, методы и приемы обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возраста Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.А. Аксенова, М.Н. Перова и др.

Знания о природе и окружающем мире, которыми овладевают учащиеся специальной коррекционной школы (VIII вида), по сравнению со знаниями учащихся других типов школ ограничены по объёму изучаемого материала, упрощены по структуре и содержанию

предлагаемой информации, глубине раскрытия причинно-следственных связей. Школьники с нарушениями интеллекта не изучают такие важные и необходимые для понимания материального мира предметы. Преподавание предметов природоведческого цикла должно быть направлено не только на формирование естественнонаучных знаний, но и на коррекцию недостатков умственного и психического развития. При знакомстве с живой и неживой природой, природными явлениями необходимо развивать у учащихся наблюдательность, внимание, память. Школьники должны научиться производить сравнения различных объектов, выделять сходства и различия, устанавливать сначала с помощью учителя, а потом и самостоятельно простые причинно-следственные зависимости. Наблюдения за объектами и явлениями природы, нахождение путем сравнения происходящих с ними изменений, обобщение полученных материалов способствуют коррекции мышления учащихся. В процессе усвоения природоведческого материала на основе непосредственного знакомства учащихся с объектами и явлениями природы, наблюдений в природе, использования на уроках различных средств наглядности (демонстрация натуральных объектов, печатных пособий, кино- и видеоматериалов) активизируется познавательная деятельность учащихся.

Предметы, на которых изучается живая и неживая природа («Развитие устной речи на основе ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности» - в младших классах; «География» и «Естествознание» - в старших классах), традиционно вызывают интерес у умственно отсталых школьников, что подтверждается результатами исследований по выявлению мотивации к обучению. Положительное отношение школьников к данным учебным курсам объясняется как интересом к содержанию предмета, так и формой подачи учебной информации, т. е. используемыми методами и приемами обучения. В этих курсах ведущее место занимают непосредственные наблюдения предметов и явлений в природе, натуральных объектов или их изображений, широко используются различные виды наглядности, возможно включение в урок красочных, эмоционально наполненных рассказов, разнообразных по форме и содержанию упражнений и заданий, использование собственного опыта учащихся, выполнение большого количества наблюдений и практических работ [2].

Структура дидактической игры основана на взаимосвязи пяти основных компонентов: дидактической задачи, игровой задачи, игровых действий, правил игры, результата (подведения итогов). Дидактическая задача формулируется педагогом и отражает цель обучения. Однако научно обоснованная и методически выверенная формулировка дидактической задачи детям, как правило, неинтересна. Поэтому дидактическая задача переводится в игровую задачу – задачу, которая ставится перед детьми и мотивирует их игровую деятельность на уроке. Например, дидактическая задача обобщить и систематизировать сведения об имени существительном при переводе её в задачу игровую может принять следующий вид: выяснить, кто в классе лучшие знатоки имени существительного. Таким образом, дидактическая задача скрыта от детей. Все внимание ребенка направлено на осуществление игровых действий, а задача обучения им не воспринимается. Это делает игру уникальной игровой формой обучения, когда дети невольно усваивают комплекс знаний, умений и навыков.

Игровые действия – это отдельные элементы игровой деятельности. Чем разнообразнее игровые действия, тем увлекательнее для детей игра. Например, в ходе игры дети могут «играть» разные роли, отгадывать загадки, придумывать задания для соперников и т.д. Игровые действия реализуют замысел игры и определяются необходимостью решения дидактической задачи.

Правила дидактической игры обусловлены не только необходимостью управлять игровой деятельностью (как в обычных играх) но и дидактической задачей, а также общими задачами формирования личности ребенка. Подведение итогов происходит в конце игры и является её обязательным компонентом. Например, можно подсчитать количество набранных очков, выявить детей, выполнивших лучше всех игровое задание и т.д. При подведении итогов необходимо подчеркнуть достижения каждого ребенка, успехи отстающих детей. Все структурные компоненты дидактической игры взаимосвязаны,

отсутствие или неэффективная реализация любого из них неизбежно окажет негативное влияние на результат всей технологии [3].

Дидактическая игра помогает сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволяющим ребенку получить собственный опыт. При отборе дидактических игр необходимо, прежде всего, преследовать коррекционные цели и учитывать особенности развития умственно отсталых детей раннего и дошкольного возраста. Важное условие результативного использования дидактических игр в обучении – это соблюдение последовательности в подборе игр. Прежде всего, должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий. Предлагаемые игры необходимо расположить в порядке постепенного усложнения. Умственно отсталому ребенку для усвоения способов ориентировки в окружающем, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия требуется гораздо больше повторений, чем нормально развивающемуся ребенку. В игре умственно отсталого ребенка часто увлекает не результат игры, а сам процесс. Если нормально развивающийся ребенок включается в игру с первого объяснения, то – умственно отсталому, надо участвовать в игре неоднократно. Недостатки умственно отсталого ребенка преодолеваются быстрее и легче, если игра будет правильно выбрана и организована. Правильно организованная игра вызывает интерес, нужные переживания, поднимает активность, жизнерадостность, воспитывает активность и сдержанность, сообразительность [2].

В дидактических играх мы часто используем натуральные предметы природы (овощи, фрукты, цветы, камни, семена, сухие плоды), картинки с изображением растений и животных, настольные игры и всевозможные игрушки. Дидактические игры с естественным материалом природы или изображениями его являются основным способом сенсорного воспитания, развития познавательной деятельности. Игры проводим на занятиях, экскурсиях, прогулках в специально отведенное для них время[3].

Игры, применяемые на занятиях, помогают детям усвоить качества предметов и уточнить представления, полученные в процессе наблюдения в природе [5].

Подведению детей к классификации объектов на основе уже имеющихся конкретных представлений могут помогать дидактические игры, в которых нужно объединять предметы по общему признаку: назвать, что растет в лесу или саду; подобрать картинки, которые отражают какое-нибудь время года; собрать картинки с изображениями птиц, зверей, рыб, деревьев. Дидактические игры необходимо постепенно усложнять. Так, например, узнавание предметов проводится сначала по внешнему виду, потом на ощупь, затем по описанию и, наконец, по ответам на поставленные вопросы к загадке. Наиболее трудным является объединение объектов по общим признакам и отгадывание предметов по ответам на вопросы. В многочисленных играх с песком, водой, снегом, камешками знакомим детей с качеством и свойствами природных материалов. Гуляя с детьми по лесопосадке, обращаем их внимание на сучки, сухие ветки, корни, которые по своим очертаниям напоминают птиц, зверей. Постепенно дети начинают присматриваться к природному материалу и отыскивать в нем сходное со знакомыми предметами. Это очень радует их и способствует развитию наблюдательности, воображения [6].

В играх дети повторяют то, что наблюдали, закрепляют свои знания и приобретенные навыки. Наблюдая игру, стараемся снабдить детей нужными предметами, помочь правильно разрешать возникающие вопросы, исправить неверные представления. Очень важно, чтобы игра не навязывалась детям, и они воспроизводили в ней только то, что сами восприняли[7].

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Развитие игровых действий зависит от выдумки педагога. Иногда и дети, готовясь к игре, вносят свои предложения: «Давайте мы спрячем, а кто-нибудь будет искать!», «Давайте я считалочкой выберу водящего!», «Помните, когда мы играли „Горячо — холодно!“, как интересно было!» [8].

При отборе дидактических игр прежде всего преследуются коррекционные цели и учитывали особенности развития умственно отсталых детей раннего и дошкольного возраста. Младший школьный возраст можно назвать возрастом чувственного познания окружающего. В этом периоде у детей происходит становление всех видов восприятия — зрительного, тактильно-двигательного, слухового, формируются представления о предметах и явлениях окружающего мира. Для этого используются такие игры по экологическому воспитанию как: «По грибы», «Кто где живет», «Ловись рыбка», «Помоги животным», «Покорми животных», «Куда пойдешь, что найдешь», «С какого дерева листок», «Лишний предмет», «Грибы, овощи, фрукты» [9].

Обобщая все выше представленное, можно сформулировать следующие основные выводы: игры экологического содержания помогают ребенку увидеть неповторимость и целостность не только определенного живого организма, но и экосистемы. Осознать невозможность нарушения ее целостности и неповторимости. Дидактические игры могут быть включены в любой раздел программы и служить как для развития познавательной деятельности, так и для формирования собственной игры, поведения в коллективе (умения действовать сообща, наблюдать за действиями товарища, умения ждать, стремиться к совместной цели, соотносить свои действия с действиями товарищей). Важное условие результативного использования дидактических игр в обучении — это соблюдение последовательности в подборе игр. Прежде всего должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

Дидактические игры в формировании представлений об окружающем мире обеспечивают не только эффективность усвоения младшими школьниками представлений о правилах поведения в природе, но и их соблюдение в реальном взаимодействии с природой [10].

Литература:

- 1 Н.Д. Соколова Особенности игровых действий умственно отсталых школьников // Дефектология. - 2005. - №2. - С. 72-75.
- 2 Б.П. Пузанов Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (Олигофренопедагогика). – М.:, 2005. – 253 с.
- 3 Сущность и структура дидактической игры. www.didigra.kz
- 4 А.А Рейнмаа Сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения на уроках неживой природы во вспомогательной школе :дисс ... канд. пед. наук. – Тарту, 2005. - 174 с.
- 5 Е.М. Мастюкова, М.С. Певзнер Дети с нарушениями умственного развития. – М.: Академия, 2006. – 213 с.
- 6 А.А. Катаева, Е.А. Стребелева Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя. - М.: БУК-МАСТЕР, 2005. – 191 с.
- 7 А.В Усвайская Изучение природы в младших классах специальной школы. - М., 2005. – 247 с.
- 8 А.Н. Косымова Коррекция представлений об окружающем мире у детей с нарушениями интеллекта // Дефектология. - 2006. - № 5. - С. 30-35.
- 9 А.К. Бондаренко Дидактические игры в детском саду. – М.: Академия, 2006. – 201 с.
- 10 А.А. Катаева, Е.А. Стребелева Дошкольная олигофренопедагогика. - М.: Просвещение, 2005.- 144 с.

ЭКСКУРСИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЯВЛЕНИЯХ ПРИРОДЫ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Устенко А.В.

(студентка гр.ДФ-14)

Среди первых основных принципов государственной политики в области образования являются равенство прав всех на получение качественного образования; доступность образования всех уровней для населения с учетом интеллектуального развития, психофизиологических и индивидуальных особенностей каждого лица. Гарантии права детей с ограниченными возможностями в развитии на получение образования закреплены в Конституции Республики Казахстан, Законах Республики Казахстан «О правах ребенка в Республике Казахстан», «Об образовании», «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями», «О социальной защите инвалидов в Республике Казахстан», «О специальных социальных услугах» [1].

На сегодняшний день вопросы социализации умственно отсталых детей вызывают особый интерес у дефектологов и специальных психологов. Учёные считают, что социальное развитие ребёнка проявляется в способах его познания окружающего мира и использование своих знаний в различных жизненных ситуациях. Каждый умственно отсталый ребёнок постепенно учиться понимать самого себя и окружающих. Приобретаемые навыки межличностных взаимоотношений помогают ему овладевать культурой поведения. С возрастом ребёнок расширяет для себя предметный, природный и социальный мир. По мере расширения представлений об окружающем повышается интеллектуальное и нравственное развитие ребёнка, формируются простейшие формы логического мышления, развивается самосознание и самооценка, социальные чувства. Адекватные представления об окружающем мире способствуют эффективной социализации детей с нарушением интеллектуального развития [2].

Великий русский педагог К.Д. Ушинский утверждал: «Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств – глаза, ухо, голос, мускульные движения и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания». Всему этому способствует общение с природой, прогулки во дворе школы, по городу. Введение в образование экскурсий позволит осуществлять его многосенсорно, по принципу: вижу + слышу + осязаю + обоняю + трогаю + двигаюсь + чувствую [3]. Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет знания учащихся.

Экскурсия (от лат. *excursio* - поездка) является такой формой организации учебно – воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях, тем самым развивать познавательную активность ребенка. И поэтому может проводиться как во время урока (урок-экскурсия), так и вне занятий (рассматривается как самостоятельная форма или разновидность внеклассной работы). Ее содержание определяется учебными программами. Попадая в природную среду со всем ее многообразием предметов и явлений, учащиеся учатся разбираться в этом многообразии, устанавливать связи организмов друг с другом и с неживой природой. Экскурсии в природу представляют способ конкретного изучения природы, т.е. изучение подлинных объектов и явлений, а не рассказов или книг о ней. На экскурсиях, как и на практических занятиях у учащихся формируются навыки самостоятельной работы. Велико и воспитательное значение экскурсий. Именно на экскурсиях у учащихся воспитываются интерес и любовь к природе,

эстетические чувства. Они учатся видеть ее красоту, понимают необходимость бережного отношения к природе. Это так называемая эмоциональная сторона экскурсий. Знания, полученные в этих условиях, оказываются очень прочными и надолго укладываются в детскую память. Экскурсии способствуют формированию экологического сознания учащихся [4]. Кроме того, экскурсии укрепляют сознательную дисциплину учащихся, развивают у них самостоятельность и привычку к труду. Условия экскурсионной жизни развивают предприимчивость, умение приспособляться к обстановке, сообразительность в различных затруднительных положениях. Таким образом, экскурсии имеют немаловажное значение для воспитания коллективистских навыков. Экскурсия как форма занятия позволяет учитывать возрастные особенности детей начальной школы с их предметно – действенным, наглядно – образным и эмоционально – чувственным мышлением. Учитывая то, что для детей с нарушением интеллекта характерны неустойчивое внимание, ограниченный лексический запас, недостаточный жизненный опыт именно на уроках – экскурсиях учитель имеет больше возможностей для того, чтобы вовремя заметить эти недостатки ребят и более эффективно их преодолеть. Если рассматривать экскурсию как средство наглядности образовательного процесса, то её главная цель – расширение чувственного опыта детей, и поиск, например, дополнительного материала за пределами школьного учебника и классного кабинета. Экскурсии имеют большое значение и для физического развития учащихся. Пребывание на чистом воздухе, в естественной природной среде содействует закалке и укреплению здоровья учащихся [5]. Следовательно, можно сказать что экскурсии – это те же уроки, но уроки на природе, в иной внешней обстановке. Поэтому и отношение школ к экскурсиям должно быть такое же, как и к урокам. Расписание экскурсий должно быть согласовано таким образом, чтобы экскурсия по одному предмету не срывала других уроков. Планирование экскурсий дает возможность осуществить их без срыва других занятий. Они будут введены в план школы, связаны с программой курса, занимают определенное место в годовом и тематическом планировании учебного предмета. Время проведения экскурсии с младшими школьниками не должно превышать 45 мин, так как более длительные экскурсии утомляют учащихся или требуют некоторого перерыва в работе и отдыха. К специфическим признакам экскурсии относятся: а) быстрое усвоение знаний учащимися при помощи передвижения в пространстве (вид активно-моторной проработки знаний); б) способ синтетического изучения мира, преимущественно посредством анализа; г) способ предметного изучения; д) эмоциональность. Таким образом, экскурсия развивает: умение смотреть и точно воспринимать внешний вид наблюдаемого объекта («острота и точность зрения»); сообразительность суждения; инициативность и любознательность; искусство предвидеть явления и ускорять деятельность конструирующего воображения; а также способствует развитию тонкого и чуткого внимания [6].

Известно, что младшие школьники проявляют особый интерес ко всему, что связано с окружающим миром. Таким образом, экскурсия, особенно на природе, как вид деятельности соответствует их мотивационной сфере. Мотивирует детей, кроме этого, и доступность, привычность видов действий на уроках – экскурсиях. Таким образом на современном этапе следует проводить четкую грань между такими формами познания мира, как экскурсия и прогулка в природу: первая имеет четко обозначенные образовательные задачи с широким спектром изучаемых объектов; важнейшее предназначение второй — релаксационное (как форма активного отдыха, непродолжительная по времени) с попутным сообщением минимального количества необходимых сведений (конкретно-объектный характер) и решением соответственно небольшого объема задач, что в целом обуславливает использование ими различных видов работы (1 - исследовательско-поисковая деятельность, 2 - игровая). Экскурсия имеет четкую структуру, представляющую собой обязательную работу на двух этапах. Подготовительный этап, предполагающий ведение работы по направлениям подготовка учителя: а) составление календарного плана экскурсионной работы на год (акцент на постепенное усложнение материала экскурсий и выполняемых школьниками работ, установление между ними преемственности и взаимосвязи); б)

определение темы, цели, конкретных задач предстоящей экскурсии; ориентировочный выбор места проведения и конкретных объектов в соответствии с содержанием программ. Подготовка учащихся: а) предварительное ознакомление с правилами поведения на природе, в общественных учреждениях (соблюдай тишину, не пробуй находки на вкус и т.д.) б) накануне экскурсии – постановка педагогом цели работы, озвучивание её темы, места проведения. Десять заповедей экскурсионного дела:

1. Помни, что экскурсия — это не прогулка, но обязательная часть учебных занятий.
2. Изучи место, куда ведешь экскурсию. Наметь ее тему и составь план.
3. Выдерживай тему экскурсии, не отрывайся на случайные вопросы.
4. Рассказывай на экскурсии только о том, что можно показать.
5. Избегай длинных объяснений.
6. Не оставляй экскурсантов только слушателями, заставь их активно работать.
7. Не забрасывай экскурсантов многими названиями: они их забудут.
8. Умей правильно показывать объекты и научи слушателей правильно смотреть на них, чтобы всем все было видно.
9. Не утомляй излишне экскурсантов: они перестанут тебя слушать.
10. Закрепи экскурсию в памяти учащихся последующей проработкой материала [6. с 33].

Выделяют следующие приемы привлечения внимания детей: занимательная форма изложения материала на экскурсии; максимальное использование принципа наглядности отражение в экскурсии жизненного значения сообщаемых знаний; четкое разъяснение темы и задач во вступительном слове; воздействие на мышление и чувства [7].

Экскурсия как форма урока может поддерживать «здоровую любознательность и жажду учения» у всех школьников, так как на ней создаются условия, необходимые для осуществления учения в опыте. А «личный опыт каждого человека является для него самооценным и заслуживающим доверия, поскольку он служит, в конечном счете, единственным критерием оценки жизненных событий. Учение, в ходе которого человек взаимодействует с реальными людьми, и сам учится быть реальным, адекватным, приносит огромное удовлетворение». Образовательные экскурсии как форма урока обеспечивающие здоровьесохраняющее обучение, позволяют устранить некоторые факторы школьной жизни, негативно воздействующие на здоровье детей. К таким факторам относятся: неподвижность за партой во время урока; длительная работа в закрытом помещении без свежего воздуха и с искусственным освещением, подавление эмоций; невостребованность и даже подавление в образовательном процессе творческого потенциала детей, готовности самостоятельно мыслить, рассуждать и добывать новое знание из окружающей жизни, что нарушает природосообразность обучения; Прогулка во время образовательной экскурсии: освобождает детей от длительного сидения за партой, снимает статистическое напряжение, улучшает физическое здоровье, осанку, зрение; снижает шансы развития гиподинамии; открывает возможности для проявления эмоций [8].

Современную школу начала XXI в. можно по-прежнему охарактеризовать словами Д.Дьюи: «все приспособлено для слушания», «очень мало места для самого ребенка, для его самостоятельной работы». Сравнительный анализ современного образования и общих тенденций мирового развития, новые социальные требования к системе образования позволяют сделать вывод о необходимости модернизации экскурсии. Цели и основные задачи модернизации образования это обеспечение современного качества образования, соответствующего потребностям, во-первых, личности, во-вторых, общества и, наконец, государства. Главный недостаток действующей системы образования – пассивность ребенка – предстоит преодолеть в ходе достижения нового качества образования, которое определено с учетом ведущих его целей [8. с 21]. Экскурсии не только возможны, но и полезны в учебном процессе. Они помогают достигать нового, современного качества образования. Прежде чем рекомендовать, как готовить и проводить экскурсии, надо рассмотреть, зачем нужны в начальной школе образовательные экскурсии. Мы рассмотрим образовательные

экскурсии, на которых преследуются, прежде всего, познавательные цели. Здоровая любознательность – основа учебной деятельности. Как утверждают психологи, отправным пунктом для учебной деятельности служат интересы и жизненный опыт учащихся, поэтому все то, что изучается или рассматривается, полезно связать с реальным миром, находящимся за стенами классной комнаты. С помощью предложенной выше работы, по применению экскурсий в образовательный процесс, можно достичь определенного прогресса в решении педагогических задач по формированию представлений об окружающем, предупредить механическое запоминание материала. Предпосылками успешности работы выступает несколько моментов.

Во-первых, конструирование осуществляется в совместной деятельности со взрослым.

Во-вторых, оно является практической деятельностью, которая более адекватна возможностям ребенка с нарушениями интеллектуального развития.

В-третьих, учитываются индивидуальные особенности ребенка, что далеко не всегда возможно в условиях фронтальной работы на занятиях по ознакомлению с окружающим. На современном этапе экскурсию следует рассматривать как одну из форм исследовательской работы учащихся. На лицо ее динамика в виде конкретизации и введения новых разновидностей, в большей степени обусловленная не только расширением диапазона изучаемого материала, но и поиском эффективных вариантов традиционных методов ведения работы [9].

Литература

- 1 К экономике знаний - через инновации и образование. Лекция президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева в Евразийском национальном университете имени Л.Н. Гумилева// Северный Казахстан. – 2006. - №3. – С. 9 – 12.
- 2 Талызина К.З. Формирование познавательной деятельности младших школьников. - М.: Просвещение, 2006. -198 с.
- 3 Немов Р.С. Психология. - М.: «Владос», 2006. - 606 с.
- 4 Козина Е.Ф., Степанян Е.Н. Методика преподавания естествознания. - М.: 2007. -172 с.
- 5 Глаговская Л.Н. Воспитательное значение экскурсий // Начальная школа. – 2006. - №3. - С. 21-24.
- 6 Файвишевская М. Экскурсия как средство воспитания школьников // Начальная школа. – 2006. -№3. –С. 33-34.
- 7 Лисина М.Н. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. -2006. - №4. - С.18-19.
- 8 Лукашенко Н.С. Экскурсия – как здоровьезберегающая форма. //Сибирский учитель. – 2008. - №4. - С. 20-22.
- 9 Товпинец И.П. Роль экскурсий в развитии младших школьников // Начальная школа. – 2007. - №1. - С. 24-28.

УДК 574.3

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Шаймерденова А.Ж.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую

культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Термин "экология" (от греч. oikos - дом, жилище и logos - наука) введен в 1866 Э. Геккелем, считавшим предметом исследования экологии связь живых существ со средой. Первоначально экология оставалась в сфере биологической науки, развивала идеи Чарльза Дарвина о многообразных взаимосвязях растений и животных со средой. В современной науке понятие "экология" не ограничивается только биологическими рамками. Выделяют социальную, техническую, медицинскую экологию и другие, которые вместе с экологией природных систем составляют современную комплексную экологию, призванную обеспечить равновесно-динамичное состояние природы, а также оптимальное взаимодействие природы и общества при условии рационального использования природных ресурсов и регулирования природных процессов на основе знания объективных законов и закономерностей развития природы. Элементами окружающей человека среды и его жизни считаются социально-экономические, технико-технологические, природные, культурные, информационные условия. Состояние окружающей среды во многом обуславливает здоровье человека. Проблемы социальной экологии учёные рассматривают как проблемы отношения человека к человеку, человека к природе. Различные аспекты экологических знаний направлены на оптимизацию деятельности человека по использованию природы, достижение гармонии отношений между обществом и природой. Решению этой задачи благоприятствует процесс экологизации всех областей науки, производства, искусства, морали, права и образования. Становление и теоретическое осмысление экологии, проблем в науке, их актуальность и значимость для хозяйства определили развитие педагогического аспекта этих проблем, формирование нового направления в педагогической теории и школьной практике. Связанное с раскрытием в учебно-воспитательном процессе экологических проблем (сохранение окружающей природной среды), это направление определяется целым рядом терминов ("природоохранительное просвещение", "природоохранительное образование", "экологическое образование", "экологическое воспитание") [1].

Таким образом, актуальность проблем экологического образования и воспитания возрастает. Это вызвано:

- необходимостью повышения экологической культуры человека;
- необходимостью постоянного сохранения и улучшения условий жизни человека на Земле;
- необходимостью решения актуальных проблем, связанных с уменьшением жизненного пространства, приходящегося на одного человека;
- необходимостью сохранения и восстановления, рационального использования и приумножения природных богатств;
- низким уровнем восприятия человеком экологических проблем как лично значимых;
- недостаточно развитой у человека потребностью практического участия в природоохранной деятельности.

Анализируя текущее состояние системы экологического образования в общеобразовательных школах, можно сделать вывод о том, что недостатка экологических знаний у современных школьников нет. Практически любой из них может без труда перечислить наиболее острые экологические проблемы своего региона и предложить не всегда реально выполнимые, но вполне имеющие право на существование решения. Следовательно, можно говорить о том, что экологические знания имеются у современной молодежи в достаточном объеме. Возникает закономерный вопрос: «Какова причина низкого уровня экологической культуры у учащейся молодежи?»

Возможно предположить, что школьники имеют лишь теоретические знания в сфере экологии и не имеют опыта практической экологической деятельности. Однако формированию экологических умений уделяется много внимания в образовательном процессе в условиях школы: устройство подкормочных площадок для птиц, субботники по

уборке пришкольной и школьной территории, работа на пришкольных и школьно-опытных участках. Но для большинства школьников, особенно из старшего звена, данная деятельность не является добровольной. Скорее, она носит принудительный характер и вызывает явно выраженное отторжение вследствие того, что, во-первых, имеет низкую привлекательность, поскольку связана с «грязной» работой. Возникает первая трудность с осуществлением экологической деятельности. Мероприятия по уборке территорий либо работы на пришкольном участке следует проводить по возможности вне занятий с целью сохранения чистоты и опрятности внешнего вида молодых людей.

Во-вторых, экологическая деятельность, связанная с уборкой территории и работой на опытных участках, начинается в школе не раньше достижения учениками возраста 13–14 лет. К этому времени одна часть детей имеет уже достаточно богатый опыт сельскохозяйственной деятельности, приобретенный в период летнего отдыха, другая же часть не имеет подобного опыта. В результате этого одни школьники активно вовлекаются в вышеописанную деятельность, другие же либо не участвуют вовсе, либо подходят формально к выполнению поставленных задач. Как следствие, возникает «стадный инстинкт», заключающийся в том, что большая часть школьников, участвующая в экологической деятельности, перестает ответственно относиться к выполнению работ и тем самым пополняет ряды учеников, не участвующих вовсе либо формально подходящих к выполнению заданий по уборке территории. В результате этого, во-первых, снижается эффективность экологической деятельности, поскольку на подсознательном уровне они видят своих товарищей, ведущих праздный образ жизни. Это одна из главенствующих причин низкого уровня экологического поведения – отсутствие авторитетного примера для подражания. Для детей, особенно младшего школьного возраста, таковыми являются, прежде всего, родители.

Профессор С. Н. Глазачев полагает, что основу современного экологического образования должен составлять синтез естественно-научного и гуманитарного знания, рационального и эмоционального способов отражения человеком действительности. Экологическое образование может быть сфокусировано на любой проблеме – от обмена веществ до национальной безопасности. Принимая во внимания этот факт, данное понятие должно включать региональный компонент с четкой экологической направленностью, в основу которого следует положить изучение экологического состояния родного края в прошлом, настоящем и будущем.

О необходимости широкого использования местного материала в учебном процессе писали Я. А. Каменский, Ж.-Ж. Руссо, Г. Песталоцци, А. Дистервег и многие другие великие педагоги [2].

Первые высказывания о необходимости связи обучения с жизнью родного края в русской педагогической литературе начали появляться во второй половине XVII века; уже тогда делалась попытка обосновать педагогическую ценность ознакомления учащихся со своей ближней родиной (краем), показать важность использования местного материала в образовательно-воспитательных целях [3].

Проанализировав проблемы становления и развития экологического образования и текущее его состояние, можно сформулировать вывод о том, что проблема взаимодействия общества и природы всегда находила отражение в содержании образования и активно вовлекала школьников в осуществление экологической деятельности. Несмотря на все меры, предпринимаемые для улучшения качества экологического образования в школе, приходится констатировать тот факт, что решение данной проблемы происходит крайне сложно и медленно.

Для осуществления экологического образования учащейся молодежи необходимо:

1) перевести экологическую деятельность из категории обязательной принудительной в обязательную добровольную путем изменения мировоззрения учеников с целью повышения уровня их экологической культуры;

- 2) активнее внедрять в учебные программы образовательных курсов материал, связанный с местной природой и жизнью;
- 3) знакомить учащихся с природной средой конкретной территории в ее настоящем и прошлом;
- 4) систематически проводить учебные, местные и краевые школьные экскурсии;
- 5) привлекать общественность к открытию школьных и районных музеев природы и жизни местного края;
- 6) издавать для учителей научно-популярные обзоры и сборники, посвященные той или иной области, краю, территории;
- 7) устраивать летние краткосрочные курсы по краеведению;
- 8) разрабатывать и внедрять задания, включающие самостоятельные исследования, экскурсии, коллекционирование.

Бережное отношение к природе нужно формировать, начиная с раннего детства, поскольку дети более любознательны и восприимчивы ко всему новому. В связи с этим в школах активно начинается работа, направленная на обучение школьников бережному обращению с природой.

Полноценное экологическое образование учащейся молодежи должно сочетать классно-урочное обучение и интеграцию практическо-исследовательской деятельности в контексте региональной составляющей, призванной подкреплять полученные теоретические знания практической деятельностью. Организация учебно-воспитательного процесса, основанная на взаимодействии основного и дополнительного образования, сочетающая получение теоретических знаний в системе классно-урочного обучения с внеурочной практической деятельностью, позволит усилить воспитательный компонент, повысить мотивацию и общий уровень образования школьников и нации в целом[4].

Исторически сложилось, что люди на протяжении своей эволюции взаимодействовали с природой, относясь к ней бережно, уважительно и в какой-то степени с боязнью. Но с развитием научно-технического прогресса человек «выпал» из природы, перестал быть ее частью, стал над ней, оставаясь при этом ее частью. Если мы хотим сохраниться на планете Земля, нам необходимо вернуть себе понимание того, что человек – это часть природы, а не ее глава. Необходимо вернуть уважительное отношение к природе, сохраняя ее в первозданной чистоте. Задача институтов социализации – семьи и школы – воспитать в детях чувство ответственности за поступки, нравственное начало и подлинную интеллигентность. Мы – в ответе за Землю, на которой живем, и за ту возможность постигать прекрасное, которую дает нам природа.

Литература:

1. Ахатов А. Г. / Akhatov A.G. Экология. Энциклопедический словарь / Ecology. Encyclopaedic Dictionary. — Казань=Kazan, ТКИ, Экополи, 1995. — С. 286—287. — 5000 экз. — ISBN 5-298-00600-0.
2. Родзевич Н. Н. Смена стереотипов экологического мировоззрения // Экология и география: проблемы подготовки учителя: тез. докл. М., 1995. С. 28–30.
3. Николина В. В. Теоретические основы формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к природе в процессе обучения географии: автореф. ... дис. д-ра пед. наук. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. 47 с.
4. Васильев С. В., Соломин В. П. Экологическое обучение и воспитание в системе школьного географического образования: моногр. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. 209 с.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шаймерденова А.Ж.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

*«Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего мир природы,
с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе, вечный источник детского разума».*

В. Сухомлинский.

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности.

Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс освоения природы включается и элемент её познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде. Напряжённая экологическая обстановка, на наш взгляд, предполагает несколько иные подходы к образованию в области окружающей среды. Нам близка позиция доктора биологических наук Т. В. Потаповой: «Предназначение дошкольного экологического образования состоит не столько в присвоении детьми знаний о предметах и явлениях, сколько в формировании навыков бережного и неразрушающего обращения с ними и активного желания поступать именно так: щадящим и сберегающим образом».

В конце XX века на одно из первых по значимости мест выдвинулась проблема усиления экологической грамотности каждого жителя планеты. Раньше, когда количество населения было сравнительно небольшим, и каждый человек находился в постоянном контакте с природой, экологические законы усваивались людьми в их обыденной жизни. Во второй половине XX века основная масса людей сосредоточилась в городах и потеряла связь с природой. В итоге изменилось поведение: они стали брать от природы всё, что им казалось необходимым, ничего не отдавая взамен.

Экологическое воспитание и образование детей - чрезвычайно важная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение и экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того состояния, в котором оно находится сейчас.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностей ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к “рукотворному миру”, к себе и к окружающим людям. Основным содержанием экологического воспитания является формирования у ребенка осознано–правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его и с которыми он знакомится в дошкольном детстве.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Они постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечно разнообразный и красочный мир природы пробуждает у детей естественный интерес, любознательность, затрагивает их чувства, возбуждает фантазию и влияет на формирование их ценностных ориентиров. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

Полученные в детстве впечатления от родной природы, очень яркие, запоминающиеся на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе[1].

Экологическое воспитание - новое направление в дошкольной педагогике, которое в последнее время стало актуально в связи с возросшей деятельностью человека в мире природы.

В 30-е гг. биолог и селекционер И.В. Мичурин сказал: "Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их у нее - наша задача". К сожалению, долгое время люди во всем мире так и поступали.

"Нужно, чтобы ребенок, начиная с раннего возраста, привык оценивать свои поступки не только по непосредственному эффекту, но и по их последствиям, т.е. оценивать настоящее в свете будущего. Только при таком воспитании подрастающего поколения будущее человечества окажется в серьезных руках", - писал профессор М.М. Камшилов.

Задачами экологического воспитания являются:

- Приобщение детей к экологической культуре;
- Формирование основ экологического миропонимания;
- Способствование формированию, расширению и углублению представлений дошкольников о природе;
- Развитие у детей соответствующих содержанию знаний познавательные умения (анализировать наблюдаемое в природе, делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях, элементарно прогнозировать последствия воздействия на объекты природы);
- Привлечение детей к экологически ориентированной деятельности: совершенствовать природоохранную деятельность;
- Обогащение личного опыта детей положительным, гуманным взаимодействием с природой, расширение экологически ценных контактов с растениями и животными, объектами неживой природы [2].

Экологическую культуру детей дошкольного возраста можно рассматривать как специфическую "субкультуру" определенной социальной группы. Объем знаний экологической культуры, соответствующий дошкольному возрасту, ребенок получает через средства массовой информации, в детском саду и семье, влияние которой сказывается на формировании начал экокультуры ребенка. Определяется отношением ее членов к окружающей природе и их общей культурой: роль же детского сада, в этой связи, определяется не только условиями воспитания, но и личностными, профессиональными качествами педагогов, культурным уровнем всего педагогического коллектива[3].

Структурные компоненты экологической культуры (экологические знания и умения, экологическое мышление, ценностные ориентации, экологически оправданное поведение) тесно связаны между собой и составляют единую систему. Осью индивидуальной экологической культуры целесообразно считать экосознание, формирующееся в процессе деятельности ребенка и которое повышается, если стимулировать его интерес к природе вообще, и любви к природе родного края, в частности побуждать чувства, вызывать сопереживание; важно, чтобы ребенок сам мог оценить поведение человека в природе, высказать свое суждение по этой проблеме [4].

Для дошкольника характерны следующие элементы экологического сознания: во-первых, потребность в общении с природой, которая является отправной точкой формирования экологической культуры ребенка, как правило, не отделяющего себя от природы, воспринимая себя частью этой природы; во-вторых, эстетические и этические чувства, которые вызывает общение с природой, индивидуальные для каждого ребенка, имеют различные эмоциональные оттенки, положительные или отрицательные.

Основы экологической культуры могут быть заложены лишь в процессе общения с природой и педагогически грамотно организованной деятельности; важно, чтобы в процессе экологического воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию основ экологической культуры.

Показателем сформированности экологической культуры дошкольника является его экологическая воспитанность, которая выражается:

- в усвоении норм и правил экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром, трансформация их значительной части в привычки;
- в наличии потребности в приобретении экологических знаний, ориентация на их практическое применение;
- в потребности в общении с представителями животного и растительного мира, сопереживании им, проявлении доброты, чуткости, милосердия к людям. Природе, бережное отношение ко всему окружающему;
- в проявлении эстетических чувств, умения и потребности видеть и понимать прекрасное, потребности самовыражения в творческой деятельности;
- в проявлении инициативы в решении экологических проблем ближайшего окружения.

Как же сформировать у детей гуманное отношение к природе? Учитывая возрастные особенности дошкольников, к которым относятся впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, через сострадание, сопереживание, которые помогают ребенку взглянуть на жизнь других живых существ изнутри.

Занятия первично-ознакомительного типа. На протяжении дошкольного периода значительная доля первоначальных экологических сведений о разных сторонах жизни природы и деятельности человека передается детям на занятиях первично-ознакомительного типа. Чаще всего эти занятия посвящаются ознакомлению детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения.

Главным компонентом таких занятий становятся различные демонстрационные и учебные пособия, позволяющие формировать у детей отчетливые и правильные представления. Обучение детей на таких занятиях осуществляется через рассматривание картин и беседу. Нередко их компонентами становятся также чтение детской литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр диафильма или слайдов.

Занятия углубленно-познавательного типа. Содержание занятий, которые можно назвать углубленно-познавательными, направлено на выявление и показ детям связи между растениями, животными и внешней средой, в которой они нуждаются. Эти занятия посвящаются ознакомлению детей с зависимостями жизни и роста растений от факторов внешней среды, например ростом овощных культур, садовых растений, их сезонными изменениями и пр. Также эти занятия знакомят детей с приспособленностью животных к среде обитания, например, с маскировочной окраской животных, со способами их передвижения, защиты от врагов.

Занятия обобщающего типа. На занятии обобщающего типа ставится цель выделить ряд значимых признаков (существенных и характерных) для группы знакомых объектов и на их основе формирую обобщенное представление. Формирование обобщенных представлений происходит при использовании словесного метода работы с детьми. Беседа с ними осуществляется в строго определенной последовательности вопросов, ответов, выводов.

Занятия комплексного типа. Комплексные занятия в рамках одной темы решают разные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности. Эти занятия можно проводить во всех возрастных группах, но особенно они полезны со старшими дошкольниками.

Комплексные занятия – это творческое дело воспитателя, их можно организовать по-разному, интересно.

На занятиях выполняются следующие требования:

- все предметы и явления должны быть наглядно представлены;
- планирование занятий и наблюдений подчинено сезонному принципу. На протяжении учебного года проводятся следующие циклы наблюдений: за цветущими растениями участка и песком в песочнице, за аквариумными рыбками, за ростом лука на

подоконнике, ветками деревьев в вазе, за пробуждением мать-мачехи и одуванчиков на участке.

Систематически в повседневной жизни проводятся наблюдения за погодой, результаты заносятся в специальный календарь.

- каждая тема программы реализуется длительно, маленькими порциями на многих занятиях, в разных видах деятельности, что способствует более прочному усвоению материала, обеспечивает его повторение и закрепление.

- в занятия часто включаются элементы игры, которые, благодаря созданию положительного фона обучения, обеспечивают легкость и усвоение знаний.

- периодически для детей проводятся праздники и досуги. Их цель заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на природное содержание.

Таким образом, окружающая природа – источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого будут частые, непосредственные наблюдения. Природа – это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту. Любое наблюдение – это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности, поэтому оно должно быть непродолжительным.

Экологическое воспитание дошкольника складывается в определенную систему педагогического процесса и представляются как:

- специально организованное обучение в форме занятий;
- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей.

Занятия для дошкольников проводятся в соответствии с планом, в разных видах деятельности. Они организуются мобильно и меняются в зависимости от поставленных задач, с соблюдением гигиенических требований: освещение, температурный режим, осанка детей [5].

Таким образом, в период дошкольного детства происходит формирование и развитие экологической культуры детей, и при условии качественного ее формирования ребенок будет любить, ценить и беречь окружающую природу всю жизнь.

Литература:

1. «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве», Москва 1995 Николаева С. Н.
2. Экологическое воспитание дошкольников: Пособие для специалистов дошкольного воспитания / Автор составитель Николаева С.Н. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ» - 1998.
3. Михеева Н. А., Жуков П. В. К вопросу об управлении процессом экосоциализации населения России // Современные исследования социальных проблем : журнал. — Красноярск: Научно-инновационный центр, 2010. — № 1. — С. 112—114. — ISSN 2218-7405. Архивировано из первоисточника 16 декабря 2011.
4. Разенкова Д. Ф. Экологическая культура: социально-философские аспекты формирования: Дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01. — М., 2001. — 162 с. — РГБ ОД, 61:01-9/453-6.
5. Николаева С.Н. Система экологического воспитания детей в дошкольном учреждении. М., 2005.

ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ У УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Швецова Е.М.
(студентка гр. ДФ-14)

На современном этапе развития мирового сообщества жизнедеятельность лиц с проблемами в развитии рассматривается не изолированно, а в реальном соприкосновении и взаимодействии с различными социальными институтами и социальной средой. Исходя из этого, можно сказать, что один из принципов отечественной педагогики - "обеспечение всестороннего и гармоничного развития личности", выражает стремление общества к удовлетворению потребностей лиц имеющих нарушения в развитии, не только в коррекции существующих дефектов, воспитании и образовании, но и в социальной адаптации.

В настоящее время процесс физического воспитания в коррекционной школе VIII вида строится стандартно: уроки физической культуры коррекционной направленности, утренняя гигиеническая гимнастика, игры на больших переменах, прогулки во второй половине дня. Принципы организации двигательной деятельности учащихся, методы и средства проведения занятий по физическому воспитанию в коррекционной школе преимущественно ориентированы на умственно отсталых детей с невысоким уровнем развития двигательных способностей [1].

Однако, многие исследования В.И.Лубовского, Б.И.Пинского, В.М.Мозгового, Н.П.Вайзмана, Б.В.Сермеева, Е.С.Черник показывают, что умственно отсталые школьники обладают значительным потенциалом двигательных возможностей [2]. Следовательно, этим детям не всегда удастся реализовать потенциальные возможности своей двигательной сферы.

В целях эффективного решения задач коррекции и развития двигательной сферы учащихся коррекционных школ 8 вида, представляется значимым исследование влияния различных подходов в системе физического воспитания, преимущественно двигательного развития, на формирование физической и психической сферы детей.

А.А.Дмитриев, Н.А.Козленко, В.М.Медведева, В.М.Мозговой, С.Ю.Юровский, рекомендуют использовать в программах по физическому воспитанию элементы различных видов спорта, подвижные и спортивные игры, специальные упражнения на точность, координацию движений и др. Дети, занимающиеся в течение учебного года по авторским программам, имеют более наглядные успехи как в физическом, так и психическом развитии в отличие от детей, обучающихся по стандартной программе физической культуры для коррекционных школ.

На современном этапе школьного образования, в частности, коррекционной школы, физическое воспитание должно выступать как основной фактор повышения двигательных возможностей умственно отсталых детей в подготовке их к жизни и, в последующем, к физическому труду. Эффективность физических упражнений для развития внимания подчеркивается в научной литературе (П. Ф. Лесгафт, А. Н. Граборов, Н. П. Вайзман, А. А. Дмитриев и другие). Исходя из вышеизложенного считаю, что выбранная тема актуальна в наши дни, особенно специалистам в области адаптивной физической культуры.

Для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов движение - не только условие жизнеобеспечения, средство и метод поддержания работоспособности, но и способ развития всех зон коры больших полушарий мозга, координации межцентральных связей, формирования двигательных взаимодействий, анализаторных систем, познавательных

процессов, коррекции и компенсации недостатков в физическом и психическом развитии (М.М. Кольцова; А.А. Дмитриев; В.В. Воронкова; Н.П. Вайзман).

Невнимательным детям обычно не хватает живости и подвижности, участие в подвижных играх помогают детям активно включиться в детский коллектив, в общую атмосферу жизнерадостности. Всему этому способствуют подвижные игры, как правило, подвижные игры сопровождаются шумными выкриками, смехом, бурным весельем. Все это способствует выплеску детских эмоций, в том числе негативных, раскрепощению и умению выражать свои чувства и переживания.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Игра – неотъемлемая часть человеческой культуры [3].

Игра является видом непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности. Играют не просто с удовольствием, но ради удовольствия, доставляемым игрой.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности [4].

Прежде всего, такая, свойственная ребенку потребность, как стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства. Таким образом, через игру, ребенок «пробует свои силы», проживая ту жизнь, которая ему предстоит в будущем.

Ребенку также с первых лет жизни свойственна потребность в познании окружающего мира. Детские игры предоставляют ему возможность узнавать новое, размышлять над тем, что уже вошло в его опыт, выражать свое отношение к тому, что является содержанием игры. Потребность в активных движениях удовлетворяется во всех видах игр, особенно в играх подвижных. Велика возможность игры, в удовлетворении такой потребности ребенка, как потребность в общении с другими людьми [5].

По определению П.Ф.Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям [6].

Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др. Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, внимания, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности.

Подвижные игры делят на элементарные и сложные. Элементарные в свою очередь делят на сюжетные и бессюжетные, игры-забавы, аттракционы.

Сюжетные игры имеют готовый сюжет и зафиксированные правила. Сюжет отражает явления окружающей жизни (трудовые действия людей, движение транспорта, движения и повадки животных, птиц и т. д.), игровые действия связаны с развитием сюжета и с ролью, которую выполняет ребенок. Правила обуславливают начало и прекращение движения, определяют поведение и взаимоотношения играющих, уточняют ход игры. Подчинение правилам обязательно для всех.

Сюжетные подвижные игры преимущественно коллективные (небольшими группами и всей группой). Игры этого вида используются во всех возрастных группах, но особенно они популярны в младшем дошкольном возрасте.

Бессюжетные подвижные игры типа «ловишек», перебежек («Ловишки», «Перебежки») не имеют сюжета, образов, но сходны с сюжетными наличием правил, ролей, взаимообусловленностью игровых действий всех участников.

Эти игры связаны с выполнением конкретного двигательного задания и требуют от детей большой самостоятельности, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве.

В дошкольном возрасте используются подвижные игры с элементами соревнования (индивидуального и группового), например: «Чье звено скорее соберется», «Кто первый через обруч к флажку» и др. Элементы соревнования побуждают к большей активности в выполнении двигательных заданий. В некоторых играх («Перемени предмет», «Кто скорее до флажка») каждый ребенок играет сам за себя и старается выполнить задание как можно лучше. Если эти игры проводятся с разделением на команды (игры-эстафеты), то ребенок стремится выполнить задание, чтобы улучшить результат команды.

К бессюжетным относятся также игры с использованием предметов (кегли, кольцоброс, скакалки, «Школа мяча» и др.). Двигательные задания в этих играх требуют определенных условий, поэтому они проводятся с небольшими группами детей (двое, трое и т. д.). Правила в таких играх направлены на порядок расстановки предметов, пользования ими, очередность действий играющих. В этих играх наблюдаются элементы соревнования с целью достижения лучших результатов.

В играх-забавах, аттракционах двигательные задания выполняются в необычных условиях и часто включают элемент соревнования, при этом несколько детей выполняют двигательные задания (бег в мешках и др.), остальные дети являются зрителями.

К сложным играм относятся спортивные игры (городки, бадминтон, настольный теннис, баскетбол, волейбол, футбол, хоккей). В дошкольном возрасте используются элементы этих игр и дети играют по упрощенным правилам.

Подвижные игры различаются и по их двигательному содержанию: игры с бегом, прыжками, метанием и др.

По степени физической нагрузки, которую получает каждый играющий, различают игры большой, средней и малой подвижности. К играм большой подвижности относятся те, в которых одновременно участвует вся группа детей и построены они в основном на таких движениях, как бег и прыжки. Играми средней подвижности называют такие, в которых тоже активно участвует вся группа, но характер движений играющих относительно спокойный (ходьба, передача предметов). В играх малой подвижности движения выполняются в медленном темпе, к тому же интенсивность их незначительна.

Одна из подвижных игр, которая нравится детям-это игра «Обезьянки»

Воспитатель предлагает детям - обезьянкам - по одному или по двое подойти к гимнастической стенке, стать лицом к ней и взобраться на 3-4-ю рейку, начиная с первой, - взобраться на дерево за фруктами или орехами. Остальные дети сидят или стоят и смотрят. Затем взбираются другие.

Указания к проведению: Для лазанья в первое время целесообразнее использовать стремянку, так как по наклонной лесенке малышам взбираться удобнее. Затем можно предложить лазанье по вертикальной гимнастической стенке. Когда дети научатся уверенно взбираться на лесенку и стенку и спускаться, надо усложнить задание, предложив им перебираться с пролета на пролет стенки ("с дерева на дерево").

От малышей нельзя требовать четкого разграничения способа лазанья, так как они еще с трудом различают приставной и переменный шаг. Но надо следить, чтобы во время лазанья дети не пропускали реек, становились на каждую, переносили руки с рейки на рейку все выше. Во время спуска детям не следует разрешать виснуть на одних руках без опоры на ноги.

Переменным шагом дети приучаются лазать постепенно. Чтобы приучить малышей лазать переменным шагом, воспитатель должен чаще обращать внимание на тех детей, которые хорошо и правильно выносят вперед по очереди руки и ноги.

Упражнения в лазанье довольно однообразны, но не надоедают детям, и они с удовольствием их выполняют. Тем не менее, следует разнообразить задания, вводить новые образы, сюжеты ("За орехами", "Поймаем птичку" и т. п.).

Эта игра развивает не только внимание, но и ловкость, поэтому пользуется успехом у детей.

С помощью специально организованной игровой деятельности возможно формирование отдельных форм внимания, при этом содержание должно быть адекватно формируемому свойству внимания.

Интересными представляются многолетние сравнительные наблюдения Г.Я. Трошина за вниманием «нормальных и ненормальных» детей. Он считает, что главное различие между недоразвитием и нормой, заключается не в общих, формальных признаках внимания (сила, устойчивость), а объективных его границах: «если мы захотим сделать внимание идиота сильным и, не обращая внимания на объективные данные ему границы, применим к идиоту средства, к которым он не способен, конечно, кроме разочарования ничего не выйдет. Но если мы воспитаем внимание в области, доступной для идиота, одну область сделаем совершенной, и то будет заслуга. Поэтому большая неточность характеризовать недоразвитое внимание вообще: вообще слабое, вообще неустойчивое, вообще узкое и т.д.; все это – отрицательные признаки, да к тому же общие с нормальными детьми недоступные точному измерению; для практических же целей необходимо знать не только то, чего нет, но и то, что есть, и только соединение этих двух точек зрения может указать точно, где и в каком размере задержано развитие внимания».

Таким образом, данные об особенностях внимания детей с умственной отсталостью позволяют оптимистично прогнозировать результаты работы по коррекции и развитию внимания у этой категории детей. Знание особенностей внимания детей с интеллектуальной недостаточностью позволит правильно построить коррекционную работу, найти адекватные средства воспитания внимания данной категории детей.

Литература:

- 1 Лайзане С.Я. Физическая культура для малышей. - М.:Просвещение, 2010.- 158 с.
- 2 Добрынин Н.Ф. О новых исследованиях внимания // Вопросы психологии. -2006. – №3 .- С. 121 - 129.
- 3 Коротков И.И. Подвижные игры детей. – М. : Знание, 2008. - 96 с.
- 4 Амелина М.Н. Подвижные игры // Ребенок в детском саду. - 2007. - №5. - С. 45 - 48.
- 5 Лесгафт П.С. Познавательная активность и понимание // Вопросы психологии. - 2009. - № 3.- С. 88 - 93.
- 6 Третьякова Т.А. Особенности внимания младших школьников // Начальная школа. Плюс до и после. - 2006. - №1. - С. 15 - 17.

Секция 2. ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ /
2 секция. МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ЖӘНЕ БАСТАУЫШ БІЛІМ БЕРУДІҢ
МӘСЕЛЕЛЕРІ

ӘОЖ 373.31

БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРДА ИНФОРМАТИКАНЫ ОҚЫТУДА
БІЛІМДІЛІК, ДАМУШЫЛЫҚ, ТӘРБИЕЛІК ФУНКЦИЯЛАРЫ

Акылова Ж.Б

(М. Қозыбаев атындағы СҚМУ)

«Қазақстан Республикасының 2015-жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасының жобасының «Білім беру мазмұны мен деңгейлері» –деп аталатын» 4-тараудың 4.3.1.-тармағында: Білім беру мазмұнында информатика негіздері мен шет тілін ерте жастан бастап оқыту мен тәрбиелеудің негізгі бағыттары көсетіліп белгіленген[1]. Сондықтан заман талаптарына сай информатиканы бастауыш мектептерден бастап алғашқы дайындық курсы ретінде ендірудің қажеттілігі бүгінгі күнгі педагогика саласындағы іргелі тың мәселелердің бірі болып отыр.

Информатика пәні ақпараттық қоғамға сай маман даярлау ісіне ерекше назар аударады. Сондықтан информатика пәнін оқыту мектептің басқа пәндері секілді оқушыларға білім берудің, тәрбиелеудің және дамытудың бірлігін қамтамасыз етеді. Білім беру мақсаты – оқушыларға уақыт талабына сай білім беру, алған білімін қоғам игілігіне жұмсай алатындай іскерлік қалыптастыру және оны дамыту. Білім беру мақсаты жалпы білім беру және қолданбалы білім беру болып екіге бөлінеді[2].

Жалпы білім беру оқушы санасында әлемнің ғылыми келбетін қалыптастырады. Информатика пәнінде жалпы білім берудің мақсаты – оқушылардың ғылыми дүниетанымдық көзқарасын қалыптастыру бағытына сәйкес компьютердің мүмкіндіктері мен қолданыстарын жүйелі түрде оқытуды көздейді. Оның белгілері:

- Компьютердің жұмыс принципін түсіну;
- Алгоритм ұғымын түсіну;
- Информацияның түрлері мен олардың өңдеу тәсілдерін білу;
- Программалаушы қызметінің мәнін ұғыну;
- Адамның ойлауын автоматтандыру, т.б.

Компьютердің жұмыс принципін түсіну табиғаттағы алгоритмдік құрылымға тығыз байланысты. Себебі, атомның кішкене бөлігінен бастап, ғалам кеңістігіне дейінгі тіршілік алгоритмге негізделген. Алгоритм ұғымын түсініп, оны құрудың технологиясын меңгеру оқушының ЭЕМ-де жұмыс істеу мүмкіндігін жетілдіреді. Информацияның түрлері мен оларды өңдеу тәсілдерін білу оқушының ойлау қабілетінің жаңа қырларын ашуға жетелейді. Программалаушы қызметінің мәнін ұғыну оқушылардың жаңа нұрсені жасауға деген ынтасын арттырады. Адамның ойлауын автоматтандыру информатика ғылымының бүгінгі қол жеткен нәтижелермен шектелмей, әлі де қарыштап дамитынына кепіл болады. Бұл кезде информацияның үздіксіз жаңарып отыратыны секілді, өңдеу тәсілдері де өзгеріп отырады[3].

Қолданбалы білім берудің мақсаты – оқушының ЭЕМ-дегі жұмыс нәтижесін практикалық мақсатқа қолдана білуге бағытталады. Практикалық мақсаты – оқушыларды ақпараттық қоғамға дайындауды, еңбекке баулуды көздейді.

Дамытушылық мақсаты – оқушының ақыл-ойын, шығармашылық қабілетін дамытуға, жеке тұлғасын қалыптастыру және информатика пәніне қызығушылығын арттыруға бағытталған. Дамытушылық мақсаты оқушыларда бірін-бірі толықтырып отыратын логика-

алгоритмдік және жүйелі қисынды ойлау түрлерін дамытуды көздейді. Логика-алгоритмдік ойлаудың қасиетіне қатаң логикалық тұжырым жасай білу, ЭЕМ-мен жұмыс істеу барысында индукциялық және дедукциялық ой қорыту, өзіне қажетті іс-әрекетті алгоритмдік тілде жаза білу іскерлігі жатады. Бұл көбінесе, толық емес индукцияға ұқсас ойлауда көрініп, компьютермен практикалық жұмыста маңызды роль атқарады. Ойлаудың бұл екі түрін бір-бірімен ажыратуға болмайды, оларды өзара тығыз байланыста болады деп қарастыру қажет[4].

Лого-алгоритмдік ойлау түрі берілгендердің қасиеттері туралы логикалық тұжырымдар жасау және іздеу жүйелеріне сұраныстар беру арқылы қалыптасады. Оған компьютерде жұмыс істеуде кездесетін қиындықтарға талдау жасау, пікірлерді формальдандыру, оларды алгоритмдік талдау жасау, пікірлерді формальдандыру, оларды алгоритмдік тілде жаза білу іскерліктерін дамыту мәселелері жатады. Мұнда логикалық тұжырым жасай білу мен оны компьютерде өңдеу қажеттілігі үнемі сақталады.

Жүйелі-қисынды ойлау белгілеріне – заттар мен құбылыстарды тұтас, өзара тығыз байланысты құрылым ретінде қарастыру; болған жағдайларға объективті көзқараспен қарау; мектеп пәндеріндегі ұғымдарды өз орнымен қолдану жатады[5].

Информатика пәнінде қазіргі кезде жүйелі-қиыстырылған ойлау түрі сирек қолданылады. Өйткені, оқу пәнінің жоғары, төмен, жалпы, теориялық секілді деңгейлерінің ара-жігі анықталмағандықтан пән мазмұнының байланысы оқушыға біртұтас жүйе ретінде көрінбейді.

Сондықтан, мектеп пәндерінде өтілген материалдарды қайталау, еске түсіру, пысықтау сабақтарында компьютерді көрнекі құрал ретінде пайдалану тиімді.

Тәрбиелік мақсаты – информатика сабақтарында оқушыларды отансүйгіштікке, азаматтыққа, биік адамгершілікке, жоғары саналыққа баулуға бағытталған. Сонымен бірге, оқушылардың этикалық, эстетикалық дамуын жалпы халықтық рухани құндылықтар арқылы қалыптастыру көзделеді.

Информатиканы оқытуда тәрбиелеу мақсаты оқушының компьютерді қолдануында өзі үшін де басқалар үшін де қауіпсіз, әрі тиімді пайдалануды назардан тыс қалдырмайды. Сабақ уақытында, компьютерде жұмыс істеу кезінде санитарлық – гигиеналық талаптарды сақтай отырып, оқушылардың өнегелі, тәрбиелі болып қалыптасуын мақсат етеді. Атап айтқанда,

1. Психологиялық көңіл – күй;
2. Компьютермен объективті қарым – қатынас;
3. Өзінің немесе өзгенің информациясына қамқор болу;
4. Компьютерлік вирус жасаудан аулақ болу;
5. Компьютерде жұмыс істей отырып, алынған нәтижелерді талдай білу;

Ғалымдардың, практик-мұғалімдердің пікірінше, бұл курсты бастауыш сыныптарда оқытуға негіз болатын факторлар мыналар:

- бастауыш мектеп оқушысын ақпараттық қоғамға бейімдеу;
- ерте жастан балалардың ақпараттық ойлау қабілетін дамыту;

бастауыш мектеп оқушыларының ақпараттық мәдениетін қалыптастыра отырып, әлемдік ақпараттық білім кеңістігіне даярлау[6].

Бастауыш сыныптарда информатика курсының мақсатын төмендегідей сипаттауға болады:

1. Компьютерлік сауаттылықты ашудың бастау негізі.
2. Ойды логикалық түрде дамыту.
3. Алгоритмдік білімді жетілдіру мен мақсатты шешудегі жүйелілік.
4. Компьютерді үйренудің оңай жолдарын іздеу.

Адамның жеке басын қалыптастыру негізі бастауышта қаланатыны бәрімізге белгілі. Бастауыш мектептің негізгі міндеттері – баланың жеке басының алғашқы қалыптасуын қамтамасыз ету, олардың қабілеттерін ашып, дамыту, оқуға деген ынтымақтастық тәжірибесінің берік дағдыларын меңгерту толық табылды. Осы міндетті ойдағыдай орындау

үшін, әрбір жас балаға, оқыту, тәрбиелеу, дамыту жұмыстарын ұштастыра жүргізіп, оқушыны жан – жақты қамтамасыз ету керек.

Оқушыларға информатика білімінің қыр-сырын жетік таныту, қабілеттерін шыңдау, кез-келген ортада өзін еркін ұстауға, Қазақстан Республикасының азаматы деген атқа лайық болатындай етіп тәрбиелеу. Осы орайда оқушылардың білім деңгейін арттыру маңызды іс.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасында орта білімнің дамыту тұжырымдамасы. – Алматы: Қазақстан, 1997. – 234 б.
2. Байжұманов М. Қ., Жапсарбаева Л. Қ. Информатика. – Астана, 2004. – 266 б.
3. Бидайбеков Е.Ы., Лапчик М.П., Нұрбекова Ж.К., Сағымбаева А.Е., Жарасова Г.С, Оспанова Н.Н., Исабаева Д.Н. «Информатиканы оқыту әдістемесі». – Алматы, 2014. – 588 б.
4. Ш.Т.Шекербекова, А.Е.Сағымбаева. «Информатика» әдістемелік құрал. – Алматы, 2005. – 330 б.
5. О.Камардинов . Информатика. Бірінші бөлім. Шымкент, 2010. – 255 б.
6. Ж.Амантұрлыұлы, А.Есжанұлы, Ә.Наурызбайқызы «Информатика және есептеуіш». – Алматы, 1999. – 383 б.

ӘОЖ 373.31

ИНФОРМАТИКА САБАҚТАРЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТАНЫМДЫҚ БЕЛСЕНДІЛІКТЕРІН АРТТЫРУДАҒЫ ДИДАКТИКАЛЫҚ ОЙЫНДАР

Аман А. А.

(М. Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Танымдық белсенділік – оқушының оқуға, білуге деген ынта-ықыласының, құштарлығының ерекше көрінісі. Танымдық белсенділік проблемалық сұрақтың жауабын іздестіруде, өзінде жұмыс орындауда жүзеге асады. Оқушының өздігінен білім алуы өз еркімен жүйелі жұмыс істеуді талап етеді. Өздігінен білім алуды оқушылардың күнделікті рухани қажетіне айналдыру мәселесіне мән берілмей келеді. Өздігінен білім алу әрекеттің мақсат-міндеттерін, мазмұнын, ұйымдастыру жолдарын оқушылардың өздері анықтап, іске асыруына байланысты. Ал, оларға кеңес, нұсқау, жалпы бағыт беріп, басқарып отыру–мұғалімнің міндеті[1].

Танымдық белсенділік деп оқушылардың жеке және жас ерекшеліктерін есепке ала отырып ұйымдастырылған таным үрдісінде пайда болатын, бекітілетін, дамитын жеке тұлғалық қасиет ретінде анықтауға болады. Танымдық белсенділіктің көрсеткіштеріне тұрақтылық, оқу саналығы, шығармашылық қабілеттері, дәстүрден тыс оқу жағдайларындағы тәртібі, оқу міндеттерін шешудегі өз беттілігі, т.б. жатады [2].

Бастауыш сынып оқушыларының негізгі әрекеті-оқу, қарым-қатынас, ойын және еңбек болса, бұлардың әрқайсысы негізгі функцияларды атқарып, баланы дамытады. Оқу-білім алу мен білік дағдыны қалыптастырса, қарым-қатынас-бұл балалардың бірін-бірі дұрыс қабылдап, сонымен қатар жаңалық алмасуын арттырады. Ал ойын-баланың дамуын арттырады.

Ойынның нақты мақсаттарына қарай пайдалану әдістемесінің мынадай компоненттері қарастырылады: ойын мазмұны, ойынды ұйымдастыру формалары, ойын түрлері, ойындық құралдар, сондай-ақ аталған бөліктер арасындағы барлық өзара байланыстар. Ойынды пайдалану әдістемесінің құрылымын блок-сызба түрінде көрсетуге болады.

Ойынның қолданбалы жағын зерттеген әдіскерлердің дидактикалық ойындарға деген қызығушылық барынша өсе түсуде. Г.А.Кулагина зерттеу үдерісінде ойындағы таным дәстүрлі оқытуға ұқсамайтын айрықша түрдегі өзіндік формаға ие болатындығын анықтады: бұл жерде қиялдау мен жауапты өз бетінше іздестіру, бұрыннан белгілі дәйектер мен құбылыстарға жаңаша көзқараспен қарау, білімді толықтыру мен кеңейту, байланыстарды орнату, жекелеген құбылыстар арасындағы ұқсастықтар мен айырмашылықтарды табу сияқтылардың барлығын кездестіретін болады[3]. Ойын қарқыны мектеп оқушыларын жылдам және шапшаң түрде ойлана білуге үйретеді. Олардың тілдік жадыларының даярлықтарын жаттықтырады, сөйлеу қарқынын дамытуға мүмкіндік береді. Сабақта ойнай отырып оқушылар өздерінің ойларын жеткізуге машықтанады, осының арқасында олардың сөйлеу тілдері бірте-бірте автоматтандырылады. Демек, ойын сөйлеу шеберліктерін дамытудың нәтижелі құралдарының бірі болып табылады. Осылайша дидактикалық ойындар мен оны оқу үдерісінде пайдалануға қатысты соңғы зерттеулердің барлығын талдап, қорытындылай отырып төмендегілерді айтуға болады:

а) Дидактикалық ойындар ойлау, ерік, жады, назар, сөйлеу, моторика сияқты психикалық үрдістерді жандандырады. (Г.А.Ляпина, М.В.Стронин және т.б.);

б) Сабақтағы ойын жағдайларында мектеп оқушысы іс-әрекеттің үрдістік жағынан терең қанағаттану сезімінде болады және бұл оқудың тұлғалық мәнінің ұлғаюына мүмкіндік береді. (Е.Енгабаева, А.А.Баранов, Г.А.Ляпина);

с) Дидактикалық ойындардың жемісті сәтілігі мектеп оқушыларының ойын үдерісіне қызығушылығымен, ойынға қатысушылардың өз білімдерін шығармашылық пен пайдалануға ұмтылысымен байланысты. (Ю.П.Азаров, О.С.Кель, В.Н.Терский);

д) Дидактикалық ойындар таным іс-әрекетін жандандыру құралы ғана болып табылмайды, ол эстетикалық және мінез-құлықты тәрбиелеуге мүмкіндік береді. (А.А.Баранов, В.И.Иванова)[4].

Жекелеген дидактикалық ойындардың өзіне тән ерекшелігі оқу тапсырмаларына барынша назар аудару, және мектеп оқушыларын зерттеу элементтеріне ие іс-әрекетке тарту болып табылады. Мұндай тапсырмаларды орындау үрдісінде оқушылар бірқатар логикалық операцияларды жүргізеді, танымдық іс-әрекеттің аралық кезеңдерін шешу жүйелілігін белгілейді. Мұндай дидактикалық ойындар ізденгіштік деп аталады. Ізденгіштік дидактикалық ойындар репродуктивті және жартылай ізденгіштік дидактикалық ойындардан, тұрады. Мұндай тапсырмалар жеткіншекті шығармашылыққа даярлайды.

Жекелеген дидактикалық ойындар мектеп оқушысын дербестікке баули отырып оны шығармашылық жұмысқа итермелейді. Себеп-салдарлық байланыстар мен тәуелділіктерді айқындау кезінде мектеп оқушысы өзінің танымдық іс-әрекетінің мазмұнына тереңдей отырып, зерттелуші құбылыстың бірқатар қырларын дербес ашу мүмкіндігіне ие болады. Мұндай дидактикалық ойындарды біз шығармашылық ойындар деп атадық. Бірқатар шығармашылық-дидактикалық ойындар мектеп оқушысының суырып салмалылығын іске қосады. Мұндай ойындарды біз рольдік элементтері бар шығармашылық ойындар деп атадық. Тәжірибе нәтижелері шығармашылық ойындарды сабақ-мерекелерде сабақ-жарыс, сабақ-суырып салушылық, сабақ-саяхат тәрізді белгілі пәннің оқу материалдарынан тұратын үш түрінде пайдаланудың барынша мақсатқа сәйкес екендігін көрсетеді. Түрткі ретіндегі қызметті дидактикалық ойындар орындайды. Ойын ситуацияларының эмоционалдылығы барлық мектеп оқушыларының белсенді қатысуына түрткі болады.

Мектеп оқушыларының іс-әрекеттерінің сипаты бойынша дидактикалық ойындарды топтастыра отырып біз шартты түрде репродуктивті, жартылай-ізденгіштік, ізденгіштік рольдік элементтері бар шығармашылық және рольдік элементтері жоқ шығармашылық дидактикалық ойындарды бөліп қарастырамыз. Ойын ситуацияларында қажетті шеберліктер мен дағдыларды қалыптастыру мақсатында мектеп оқушыларының білімін жаңғыртатын дидактикалық ойындар қысқа мерзімділігімен ерекшеленеді. Іс-әрекеттің процессуалдық жағы мұғалім арқылы бағытталады және бақыланады. Дидактикалық ойындарды сабақтың әралуан буындарына енгізу.

Оқу материалын меңгеруге даярлық кезінде қолданылатын дидактикалық ойындар жаңа материалды қабылдау үрдісіндегі белсенділікті жоғарылатуды мақсат етеді. Жаңа материалды бекіту, мақсатында енгізілген дидактикалық ойындар жаңа нәрсені түсінуді нақтыландырады және үй тапсырмасын орындау кезінде неге назар аудару қажеттігін көрсетеді. Бұл жағдайда дидактикалық ойындар мектеп оқушыларының жартылай меңгерген оқу-материалдарына негізделеді.

Қайталау кезінде дидактикалық ойындардың барлық түрлері пайдаланылады. Ойындар мектеп оқушыларын бұрыннан бар білімдерді жаңа ситуацияларда қолдануға итермелейді. Дидактикалық ойындар арқылы мектеп оқушысының танымдық іс-әрекетін жандандыру үшін басты шарт- жалпы білім беретін мектептердегі бағдарламалық талаптарға негізделген, бірте-бірте күрделеніп отыратын дидактикалық ойындарды оқу үрдісіне мақсатқа бағытталған түрде енгізу болып табылады.

Дидактикалық ойын мектеп оқушыларының белсенділігін арттырып, қиын оқу материалдарын меңгеруді жеңілдетуі және көлемі бойынша үлкен оқу материалдарды есте сақтауға мүмкіндік беруі тиіс.

Дидактикалық ойындар – сыныпта жүргізілетін жұмыстардың ең қызықтысы. Ойынның қандай түрі болса да, оқушыларды өзіне тартып әкететіні белгілі. Оқушылардың пәнге қызығуын шығармашылықпен ойлауын және білім сапасын арттыруда сабақта қолданылатын ойын элементтерінің рөлі зор. Ойын элементтерін пайдаланудың оқушылар білімін тиянақты етудегі зор мүмкіндігін ескере отырып, мен өз іс тәжірибемде бірнеше ойын түрлерін қолданамын. Сабақта ойын элементтерін қолдану оқушылардың жоғары көңіл күйін туғызады. Ал мұның өзі оқушының белсенділігін, дербес ойлануын, қызығуын арттырып, сабақты қабылдауға, барынша қолайлы ықпалын тигізеді. Ойынның қандай түрі болса да жалқау, енжар балалардың ынтасын арттырып, білімге қызықтырады.

Дидактикалық ойындар арнайы мақсатты көздейді және нақты міндетті атқарады. Ойынның мақсаты – бағдарламада анықталған білім, білік және дағдылар жайында түсінік беру, оларды қалыптастыру, тиянақтау және бекіту, қайталау және пысықтау немесе тексеру сипатында болып келеді.

Ойынның міндеті баланың қызығушылығын туғызып, белсенділігін арттыратындай іріктеліп алынған нақты мазмұнымен анықталады.

Дидактикалық ойындарды оқыту мазмұнына сәйкес мынадай түрлеріге бөлінеді:

1. Ойын-саяхаттар. Олар ертегілерге ұқсас фактілер немесе оқиғаларды бейнелейді, қарапайым жұмбақ арқылы беріледі.

2. Ойын-тапсырмалар. Бұл ойындардың негізін заттар мен әрекет, сөздік тапсырмалар құрайды.

3. Ойын-болжамдар. Бұл ойындар «не болар еді...?», «Мен не істер едім, егер....» деген сұрақтарға негізделеді. Ойынның дидактикалық мазмұны балалардың алдына проблемалық міндет пен ситуацияны қоюмен ерекшеленеді.

4. Ойын-жұмбақтар. Жұмбақтың негізгі ерекшелігі-логикалық астарының болуында. Олар баланың ой әрекетін белсендіреді. Жұмбақтар салыстыру, теңеу және сипаттау арқылы ұғымның қасиеттерін ажыратуға тәрбиелейді, оқушы қиялының дамуына әсер етеді.

5. Ойын-әңгімелер. Ол мұғалімнің балалармен, балалардың мұғаліммен және балалардың балалармен қарым-қатынасына негізделеді. Бұл қарым-қатынас ойын мазмұнында ерекше сипатқа негіз болады.

Ойынның құндылығы балаларды эмоционалдық түрде белсендіруге, өзара әрекет жасауға, бірлесіп ойнауға мүмкіндік туғызады.

Информатика сабағында танымдық іс-әрекет сипатына сәйкес ойын түрлері:

- Балалардың орындаушылық әрекетті талап ететін ойындар.
- Қайта жаңғырту іс-әрекетін орындауға бағытталған ойындар.
- Қайта жасау іс-әрекетін жүзеге асыруға бағытталған ойындар.
- Оқушылардың іс-әрекетін бақылауға бағытталған ойындар.

- Ізденіс іс-әрекетіне бағытталған ойындар.
- Құрлымы бойынша дидактикалық ойындарды мынадай түрлерге жіктеуге болады:
- Сюжеттік-рөлдік ойындар.
 - Жаттығу ойындары.
 - Шығармашылық ойындар.
 - Драмалық ойындар.
 - Әдеби-музыкалық ойындар[5].

Ойынға қызығуы үшін ойын өмірмен ұштастырыла алынып, оның қажеттілігін бала сезінуі тиіс. Сондай-ақ, ойын тұжырымы әдеттегіден бөлектеу, түсінуге жеңіл, мақсаты айқын болуымен бірге, есептеуі аз, ойлану арқылы тез табылатын болуы қажет. Әрбір ойын ойналып болғаннан кейін, қорытындыланып отырылса пайдалы болады.

Ойындарды қолдауда мыналарды ескерген жөн:

- балалардың тұлғалық шығармашылық белсенділігін дамыту үрдісі циклды, оны құрастырушы циклдер ахуал мен үрдіс ретінде ситуативті шығармашылық белсенділіктің туындауымен және бар болуымен байланысты.

- құрылымында оқушылардың ситуативті шығармашылық белсенділігі циклы айналымға түсетін жүйе ретіндегі ойынның жетекші функциялары: ситуативті шығармашылық белсенділікті іске қосу, шығармашылық белсенділіктің берілген циклын аяқтауда тиімді нұсқа және келесі циклдарды іске қосудың алғышарты ретіндегі ойындық шығармашылық табыс жағдаятын құру.

Ойын балалардың негізгі іс-әрекеті ретінде психологиялық, анатомиялық, физиологиялық, педагогикалық маңызы зор қызметтер атқарады. Ойын баланың даму құралы, таным көзі тәрбиелік дамытушылық мәнге ие бола отырып, адамның жеке тұлға ретінде қалыптасуына ықпал етеді.

Сабақта ойын түрлерін пайдалану сабақ түрлері мен әдістерін жетілдіру жолындағы ізденістердің маңызды бір буыны. Ойын түрлерін оқу процесін пысықтау, жаңа сабақты қорытындылау кезеңдерінде, қайталау сабақтарында пайдалануға болады. Ойын түрлерінің материалдары сабақтың тақырыбы мен мазмұнына неғұрлым сәйкес алынса, оның танымдылық маңызы да арта түседі. Оны тиімді пайдалану сабақтың әсерлігін, тартымдығын күшейтеді, оқушылардың сабаққа ынтасы мен қызығушылығын арттырады. Ойынмен ұйымдастырылған сабақ балаларға көңілді, жеңіл келеді.

Ойындар оқушылардың ой - өрісін дамытып, ойлау қабілетін арттырумен қатар, үйретілген, өтілген тақырыптарды саналы да берік меңгеруге үлкен әсер етеді. Ойындар оқушылардың шығармашылық ойлау қабілеттерін жетілдірумен қатар, сөздік қорларын молайтып, сауатты жазуға да баулиды. Оқушылар ойын ойнау барысында үйренген сөздерін айтып қана қоймай, оның қандай мағынада қолданылатынын да біледі. Ойын оқу пәндерінің мазмұнымен тығыз байланыста жүргізілгенде ғана дұрыс нәтижелер береді.

Дидактикалық ойындар оқушыларды өз бетінше жұмыс істеуге дағдыландырады, олардың ойлау қабілеттерін, ізденімпаздылығын арттырады, сөз қорын молайтуға көмектеседі, сабақта дидактикалық ойындарды пайдалану мектеп оқушыларын сол пәнге белсенділігін арттырады, бағдарламалық материалдарды қажет деңгейде меңгеруге ықпал етеді.

Балалар ойын барысында өздерін еркін сезінеді, ізденімпаздық, тапқырлық қасиеттері байқалады. Сезіну, қабылдау, ойлау, зейін қою, ерік арқылы түрлі психологиялық түсінікпен сезім әрекетіне сүйенеді. Ойын үстінде бала қуаныш пен реніш сезімдерін сезінеді.

Әдебиет:

1. Ж. Б. Қоянбаев., Қоянбаев Р.М. Педагогика. Алматы, 2004 – 420 б.
2. С. Әбенбаев., Педагогика. Астана, 2015 – 284 б.

3. А. Мустояпова. Оқушылардың танымдық белсенділігін қалыптастыру // Бастауыш мектеп №12, 2003, 22-23 б.
4. Г. Н Губайдуллина. Педагогиканы оқыту әдістемесі. Алматы, 2011 – 328 б.
5. Ф. Б. Бөрібекова., Н.Ж. Жанатбекова. Қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар «Алматы», 2014 – 360 б.

ӘОЖ 373.31

ОҚУШЫЛАРДЫ ЛОГИКАЛЫҚ ОЙЛАУҒА, ТАЛҚЫЛАУҒА ҮЙРЕТУ

Амиртай С.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

«Сабақ беру үйреншікті жай шеберлік емес, ол үнемі жетілдіруді қажет ететін, үнемі жаңаны табатын өнер.», - деп Ж. Аймауытов айтқандай сабақ беру де өнерге жатады. Әр оқушымен тіл табысу, жан дүниесін түсіне білу әр ұстаздың қолынан келе бермейді. Сонымен қатар білім беру технологиялары дамып келеді. Әлемге танымал атақты ойшыл Альберт Энштейн «Мен еш уақытта өз оқушыларыма еш нәрсе үйретпеймін, тек қана олардың оқуы үшін жағдай тудырамын» деген сөзінде астарлы мән-мағына жатқандығын байқауға болады. Қазіргі уақытта стандартқа сай білім беру, әлемдегі терезесі нық мемлекеттермен тең түсу үшін білім мен ғылымды дамытуға үлкен мән беру қажет. Бүгінгі заманның талабына сай білімді, қарым-қатынасы дамыған, бәсекелестікке қабілетті тұлғаны дайындауға бағытталған әлемдегі оқытудың ең озық жаңа әдістері қазақстандық білім беру жүйесіне енгізіліп жатқандығы көңілімізге қуаныш орнатады. Жаңа қоғамның тізгінін берік ұстайтын еркін елдің ертеңгі кемеңгерлерін оқыту, тәрбиелеу бесіктегі баланың нәрестелік шағынан басталып, үздіксіз дамыту барысында қалыптасатыны белгілі. Баланы оқыту мен тәрбиелеуде мектепке дейінгі мекемелер мен бастауыш сыныптың алатын орны ерекше. Оқыту мен оқу әрекетінің тығыз байланыста болуы, баланың ойының дамуына зор үлес қосады. Ал оқыту барысында төменгі сынып оқушыларының ақыл-ойын дамыту, бүгінгі күннің басты талабы.

Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаев 2012 жылғы 14-желтоқсанындағы Қазақстан халқына арналған жолдауында: «Бәсекеге қабілетті дамыған мемлекет болу үшін біз сауаттылығы жоғары елге айналуымыз керек. Бізге оқыту әдістемелерін жаңғырту және білім берудің онлайн жүйелерін белсене дамыта отырып, отандық білім беру жүйесіне инновациялық әдістерді, шешімдерді және құралдарды қарқынды енгізуге тиіспіз.» деп көрсеткен. Бүгінгі таңда бастауыш сынып оқушыларына қойылатын негізгі талаптардың бірі логикалық ойлауды дамыту. Осыған байланысты тапсырмалар да көп беріледі. Бұл тапсырмалардың нәтижесінде оқушылардың ойлау қабілеті дамиды. Балалардың ойлауын дамыту туралы Мағжан Жұмабаев «Ойлауды өркендету жолдары. Ойлау – жанның өте бір қиын, терең ісі. Жас балаға ойлау тым ауыр. Сондықтан тәрбиеші баланың ойлауын өркендеткенде, сақтықпен басқыштап іс істеу керек.» Ойлау дегеніміз ақиқат дүниені өзара барлық байланыс қатынастарымен біріктіру, мида жалпылай және жанама түрде сөз арқылы бейнеленетін процесс. Жалпы өмірде балалардың ойлауын дамыту мәселесінің практикалық жағын В.Н.Решетников, А.З.Зак, Л.Н.Раев, А.Ф.Обухова сияқты ғалымдар қарастырған. Ойлау, ойлану – оқытудың бір түрі. Бастауыш сынып оқушыларының ойлауын дамыту негізгі екі сатыға бөлуге болады. Бірінші сатысында – бала мектеп жасына дейінгі ойлауын еске түсіру арқылы дамытады. Бұл жерде оқу материалдарын талдау көрнекі құралдарды пайдалану арқылы баланың жадын қалпына келтіруге болады. Яғни бала нақты заттарға және оның нақты баламаларын бейнелеуге

сүйенеді. Ойлаудың дамуының екінші сатысы мұғалім балаларға игерілетін материалдардың жекелеген элементтерінің арасындағы байланысты көрсету үшін ерекше қадам жасайды. Педагогикалық үдерісте оқушылардың ойлау қабілеттерін дамытуда өзіндік жұмыстың алар орны ерекше. Оқушылар өз бетінше логикалық ойлауды қажет ететін есептерді шығару, логикалық ойлауды қажет ететін мысалдар құрастыру, шығармалар жазу баланың логикалық ойлауын дамытудың тиімді жолдары. Оқушылардың логикалық ойлауын дамыту мәселесін шешу мұғалімге ауыр жүк арттыратыны сөзсіз. Оқушылардың ойлауындағы қателікті байқап, сол қатенің мәнін түсіндіру үшін мұғалімге логика саласынан теориялық білім қажет. Оқушылардың ойлауындағы қателікті байқап, сол қатенің мән-мағынасын түсіндіріп, ойлау жүйесіндегі тізбектілікті, ойлау іс шараларын дұрыс қалыптастыра білу үшін ұстазға логика саласынан қажетті теориялық білім керек. Сол себепті оқыту тәжірибесінде бұл бір бөлік дидактикалық мәселені құрайды. Әлемдік педагогикалық тәжірибеде бұл мәселені шешудің кейбір үрдістері пайда болуда. Олардың бірі – оқыту үрдісінде ресми аспектіге назар аудару. Білім беру жүйесінде осы бағытта дамып келе жатқан елдер (Жапония, Сингапур, Оңтүстік Корея, т.б.) өздерінің дамуында жетістіктерге жетіп, соңғы 10 жылда әлемдік дамудың алдыңғы қатарына қосылды.

Педагог ғалымдар, Н.Н.Поспелев, Ю.А.Петров, А.Н.Леонтьев «Логикалық ойлау» ұғымына нақты анықтама берген. Логикалық ойлауды дамыту дегеніміз барлық логикалық ойлау шараларын, өзбеттілігін қалыптастыру, белгілі объектіні өзгерте білу қабілеттерін жетілдіру. Осы анықтамалар негізінде логикалық ойлауды дамыту жүйесі логикалық ойлау операцияларын қалыптастыру, ойлау белсенділігін жетілдіру сияқты құрамдас бөліктерден тұрады. Оқушылардың ойлау белсенділігін дамытатын жұмыстардың тағы бір түрі – ойын. Ойын – балалардың негізгі іс-әрекеттерінің бірі. Бала өмірі ойынға байланысты. Бала ойынсыз өсіп, өркендей алмайды. Бұл өмірдің заңдылығы. Ойынның өз мақсаты, жоспары, ізденушілік қабілеті болады. Сол ойын арқылы бала өмірден көптеген мәліметтер алады, психологиялық ерекшеліктерін қалыптастырады. Белгілі психологтардың айтуынша, бала ойын үстінде қандай белсенді болса, өскенде еңбек үстінде де сондай болады, - дейді. Сондықтан ойын адамның өмір танымының алғашқы қадамы. Егер біз, болашақ ұстаздар оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттыра алсақ, олардың сапалы білім алуына жан-жақты дамуына ықпал жасағандығымыз. Бүгінгі бөбек – ертеңгі қоғам иесі. Олардың қазіргі өмірі – ертеңгі өмірінің күнтізбесі. Жас бүлдіршіннің өз заманындағы дүниенің жақсы бір кірпіші болып қалануы ұстазының қолында.

Әдебиет:

1. Байтұрсынова А. Тіл тағылымы. – Алматы., 1994. - 345 б.
2. Бабаев С.Б. Бастауыш сынып педагогикасы.-2013.-416 б.
3. Бабаев С.Б. Бастауыш сынып педагогикасы.-2007.-413 б.
4. Әбілқасымов А.Е., Кенеш Ә.С., Пустовалова Н.И. Бастауыш сынып математикасының оқу-әдістемелік кешендерін құрылымдау.-2004.-68 б.

КІШІ ЖАСТАҒЫ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНА ИНФОРМАТИКАНЫ ОҚЫТУ БАРЫСЫНДАҒЫ АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР КУРСЫ МАЗМҰНЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІГІ

Балғабай А.Қ.

(М. Қозыбаев атындағы СҚМУ)

«Бастауыш сынып мұғалімдерінің негізгі міндеті оқу, шығармашылық, көркемдік, еңбек, спорт қызметінде дербестікті қалыптастыру, алға қойған мақсаты бар, еңбексүйгіш, салауатты өмір сүруге ұмтылатын, өз жұмысын жоспарлай алатын және өздігінен білім ала алатын, негізгі мектепте оқуға (білім алуға) дайын оқушыны тәрбиелеу» делінген [1]. Демек, бастауыш сатыда балалардың жеке ерекшеліктерін дамытуда информатиканы оқыту барысындағы ақпараттық технология курсының маңызы ерекше.

Ғылым мен техниканың жылдан жылға кең өріс алып, жедел қарқынмен дамуы, білімнің негізі болып табылатын – бастауыш мектепке де өз әсерін тигізуде. Сондықтан бастауыш білім жүйесіне басты мақсат - әрбір оқушыны информатика ғылымының алғашқы фундаментальді білім негіздерімен таныстыру, өз бетімен жұмысын арттыру мен шығармашылық қабілеттерін дамытуда жаңа ақпараттық технологияны пайдалану және оның тиімді әдістемесін ұсыну. Сонымен қатар, оларды информатика пәнін мектепте оқытатын басқа пәндермен үйлестіре отырып түпкілікті және саналы түрде меңгеруге қажетті дағдылармен қамтамасыз ету болып табылады [2].

Психологтардың айтуы бойынша, баланың негізгі логикалық ойлауы 5-11 жаста қалыптасады. Бұл жастағы баланың алгоритмдік ойлау стилі өз жасына сай информатиканы үйренуге қолайлы. Олардың психологиялық өзгерістері, іске іштей жоспар құра білуі қалыптасып, оқытуға жақсы жағдай туғызады.

Информатика пәнінің пропедевтикалық курсын бастауыш сыныптан бастап оқытуға болатындығы және оның тиімділігі дүниежүзілік тәжірибе негізінде дәлелденіп отыр.

Ғалымдардың, практик-мұғалімдердің пікірінше, бұл курсты бастауыш сыныптарда оқытуға негіз болатын факторлар мыналар:

- бастауыш сынып оқушысын ақпараттық қоғамға бейімдеу;
- ерте жастан балалардың ақпараттық ойлау қабілетін дамыту;
- бастауыш мектеп оқушыларының ақпараттық мәдениетін қалыптастыра отырып, әлемдік ақпараттық білім кеңістігіне даярлау.

Бастауыш сынып оқушыларына информатика пәнінің элементтерін оқыту барысында жаңа ақпараттық технологияның керемет мүмкіндіктерін кез келген пәнге қолдануға болатындығына көз жеткізу керек. Информатика пәні күнтізбелік – тақырыптық жоспар бойынша әрбір сыныпқа аптасына 1 рет, ал жыл бойына 34 сағаттан жүргізіледі. Бастауыш сыныптарында жүргізілетін сабақтардың ерекшелігі: оқушылар жылдам оқи және жаза алмайтын болғандықтан, олар суреттеме бейнелер арқылы көрсетіліп, түсіндіріледі. Сабақты қызықты жүргізуге және оларды сабақтан жалықтырып алмауға көп көңіл бөлінеді. Осы мақсатта сабақ ортасында сергіту сабақтарын қоса оқыту әдістері қарастырылады [4].

Бастауыш сыныптарға арналған бұл бағдарламада оқушылар компьютермен танысып, олар өзара қарым – қатынаста болады, компьютер көмегімен әріп, буын, сөздерді, шағын әңгімелерді баспалап, қарапайым арифметикалық есептерді шығарады, сурет сала біледі. Сонымен қатар оқушылар өз бетімен өлең, әңгіме, ертегі құрастырады және де осы өздерінің шығармашылық жұмыстарын компьютерде орындап, медиасауаттылық портфолиосында сақтайды.

Бастауыш сынып оқушыларына информатика пәнін оқытудың әдістемелік құралында қамтылған материалдар – математика, қазақ тілі, сурет, ана тілі пәндерінің элементтерін қамтиды. Демек информатика пәнінің басқа пәндермен пәнаралық байланысы жақсы сақталған.

Оқушылардың бастауыш мектеп кезеңіне тән физиологиялық, психологиялық ерекшеліктерін, әрі ойлау қабілеттерін дамыту компьютердің мүмкіндіктерін пайдалану арқылы жүзеге асырылады.

Компьютерді пайдаланып оқытуда бастауыш сынып оқушылары мынадай тапсырмаларды жеңіл орындайды:

- Қарапайым арифметикалық амалдарды орындауға арналған есептер.
- Мәтіндік редакторды кеңінен қолданып, тақырыптық шығарма, құттықтаулар жазады. Бұл балалардың тіл байлығын, ойын тиянақты жеткізе алуын, шығармашылық қабілетін және салауаттылығын айқындайды.
- Графиктік редакторды пайдаланып сурет салу. «Тышқан манипуляторымен жұмыс істеп үйренген оқушы қарындаш, ластик, бояу түстерін, қылқаламды таңдап, әртүрлі геометриялық фигураларды, әртүрлі суреттерді сала алады, түрлі түске бояу дағдылары қалыптасады.

Бастауыш сыныптарда бала үшін оқудың негізгі саласы ойын болып табылады. Ойын және ойын жағдайлары баланың жан-жақты ой-өрісінің дамуына да, тәрбиесіне де әсер етеді. Сонымен бірге әртүрлі педагогикалық мәселелерді шешуге көмектеседі. Информатиканы ойын әдістемелері негізінде өткізу өте пайдалы. Себебі бұл өзіне барлық жұмыс түрлерін қосып баланың шығармашылықпен жұмыс істеуіне, ой – өрісінің дамуына кең мүмкіндік береді. Мысалға мынандай ойындарды атап өткім келеді: zeek, гав два три, мудрый крот ойындары пәнге қызығушылығын артып қана қоймай олардың логикалық ойлауын қалыптастырады [3].

Қорыта келгенде, ертеңгі келер күннің бүгінгіден де нұрлы болуына ықпал етіп, адамзат қоғамын алға апаратын құдіретті күш тек білімге ғана тән. Қай елдің болсын өсіп-өркендеуі, өркениетті дүниеде өзіндік орын алуы оның ұлттық білім жүйесінің деңгейіне, даму бағытына тікелей байланысты.

Келешегімізден үмітті болуымыз үшін жас буын өскенде, ата-баба мұрасын білу қажет. Ол үшін жас буынды уақыт санына төтеп беріп, тұрмыс өлшеміне шақ келген ата-бабаларымыздың қасиетті тәжірибесімен ауыздандыру керек. Себебі, қазіргі адамгершілік, әдептілік, имандылық сынды шынайы қасиеттерді адамзаттың әлсіз тұсы деп қарауға жетіп қалған техногендік өркениеттіліктің уытын қайтару үшін салт-дәстүрлерге маңызды рөл жүктеледі. Мектепте оқытылатын информатика пәні оқушыларға компьютерлік технологиялардың барлық мүмкіндіктерін үйретуге негізделген. Міне осы білім беруді ұлттық негізде тәрбиелік жұмыстармен байланыстыра жүргізсе оқушыларды ұлттық рухта тәрбиелеуге болады.

Сонымен, білім-қоғамды қанағаттандыратын, рухани мұраны сақтайтын ұрпақ пен ұрпақты сабақтастыратын құрал. Сондықтан, оқушының елдің ертеңі, үміт күтер азаматы екенін ескере отырып, тұлға ретінде қалыптастыру, олардың білім деңгейлерінің әлемдік стандартқа сай болуға лайықты жұмыс істеу, білімді де тәрбиелі азамат тәрбиелеу бүгінгі күннің басты талабы.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасы \ Егемен Қазақстан – 26 желтоқсан, 2003
2. «Информатика негіздері» 2012ж. №4. 13 бет
3. Бастауыш мектеп (журналы 2005)
4. А.Әмірбекұлы, А.Б.Ибашова «1-4 сынып оқушыларына арналған «Информатика»

БАСТАУЫШ МЕКТЕП – ТӘРБИЕ МЕН БІЛІМ НЕГІЗІ**Бейсенбиева Қ.С.***(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)*

«Жиырма бірінші ғасырда білімін дамыта алмаған елдің болашағы жоқ, Қазақстандағы жоғары оқу орындарының алдындағы міндет – әлемдік стандарт деңгейінде білім беріп, дипломдарының дүние жүзінде мойындалуына қол жеткізу» деген президент Жолдауынан ұлттық бәсекелестікке қабілетті ұрпақ білім деңгейімен анықталатынын, әлем кеңістігіне көтерілу үшін білім беру жүйесін халықаралық деңгейге көтеруге талап ететін, бұл үшін жоғары сатыда бейімді оқытуды көздейтін он екі жылдық білім беру қажеттілігінің туындап отырғандығын көреміз. Осы орайда бастауыш мектепке күш тіпті аса басымырақ түседі. Бастауыш мектеп білімін үйретуші мұғалім үшін білім мен тәрбиені қатар алып, балаға жеткізуде үлкен жауапкершілік тұр. Бастауыш мектеп мұғалімі өте жан – жақты болуы қажет. Әр пәнінің шебері болуы шарт. Ал тәрбие болса, ол өз алдына жеке бір ғылым, философия. Сондықтан бастауыш мектеп мұғалімі сол тәрбиені әр пәнімен үйлестіріп, тәртіпті түрде білім берумен қатар ала үйретуі жөн. Бастауыш сынып мұғалімі математик, филолог, тарихшы, биолог, географ, биші, әнші, тіпті тігінші болуы керек. Бастауыш сынып оқушысына бәрі қызықты, бәрін танығысы келіп тұратындығын ескеріп отыру керек.

Менің ойымша, бастауыш мектеп ең алдымен тәрбиеге көңіл бөле отыра білімнің бастамасын береді. Яғни, алғаш мектеп табалдырығын аттаған оқушыны тәртіпке тәрбиелеу керек. «Тәртіпсіз ел болмайды, тәртіпке бағынған құл болмайды» - деген батыр бабамыз Бауыржан Момышұлының сөзі ойыма оралып тұрғаны. Отбасында еркін өскен әр бала бастауышта көп дүниеге үйренеді. Жүйелі түрде білім алуға, өзінің мектеп қабырғасындағы орнын аңғаруға осы бастауыш мектеп жол көрсетеді. Мінез – құлқының өзгеріп, оқушы ретінде қалыптасуына ықпал ететін де бастауыш мектеп. Қарап отырсам, бастауыш мектепке артар жүк өте ауыр, салмақты және жауапкершілігі зор. Баланы ойнатып отыра, жалықпауына көңіл бөле отыра білім беру міндетті. Яғни, осы жерде бала білім алудың ауыр екендігін сезбеуі керек екенін мұғалім ескеруі шарт. Осындай міндеттерді бастауыш мектеп ең негізгі ереже деп ескере білім береді. Бастауыш сынып оқушылары әлі де ойын баласы болғандықтан, мұғалім оларды жалықтырып алмауды мақсат етеді және онымен қатар білім беруді, үйретуді мақсат етеді. Бастауыш сынып мұғалімі ойынмен тәрбиелейді, ойынмен үйретеді. Осылай оқушының шығармашылық қабілеті, белсенділігі артады.

Бастауыш сынып оқушыларына арналған кабинет басқа кабинеттерге қарағанда ерекше болуы тиіс. Баланың психологиясына оң әсер ететіндей, оқуға деген ынтасын оятатындай болуы шарт. Балаға бұл кабинет ол үшін жасалған екенін сезінуі қажет. Бастауыш мектеп мұғалімі - мектепке келген әр оқушының бойындағы кемшілікті де, кедергіні де, керісінше жақсы қабілетін де ең алдымен байқайтын адам. Осы орайда бастауыш мектеп мұғалімінің міндетіне оқушы бойындағы қиындықтарды анықтап, түзету жолдарын дұрыс ұйымдастыра білу еңбегі де кіреді.

«Ұстаздық еткен жалықпас, Үйретуден балаға», «Адамның адамшылығы жақсы ұстаздан болады»- деп айтқан ұлы Абай. Ал чехтің педагогы Я.А.Коменский: «Мұғалім мәңгі нұрдың қызметшісі, ол барлық ой мен қимыл әрекетіне ақылдың дәнін сеуіп, нұр құятын тынымсыз жалын иесі» деп ұстаздар қауымын жоғары бағалаған. Мектеп табалдырығын аттаған жас бала ертеңгі ел тұтқасы десек, оларды парасатты, саналы азамат етіп тәрбиелеу – әрбір ұстаздың борышы. Бүгінгі мұғалім бастауыш мектеп оқушыларына тек білім беріп қана қоймай, оларды халықтық педагогиканың нәрлі қайнарымен сусындату, әрбір оқушы бойында ұлттық мінез-құлық, адамгершілік, сыпайылық пен кішіпейілділік қасиеттерін

қалыптастыруға, баланың жан дүниесін дүниесін рухани қазыналармен байытуға, қазақ халқының әдет-ғұрпын, салт-дәстүрін меңгертуге тиіс.

Бастауыш мектеп баланың бойындағы көру әрекетін, көру образын, сөздік логикалық ойлауын дамытады. Тұлғалық дайындығын да бастауыш мектеп қалыптастырады. Мектепке келген уақытта баланың қабілеттері қалыптасқан болып келмейді, ал бастауыш мектеп соны оқу және тәрбиелеу процесінде дамытады. Баланың қимыл – әрекетті қабілеттерін дамытуда бастауыш мектеп бала бойындағы шығармашылық іс – әрекетінің индивидуалды түрлерін анықтап береді. Құрастыру, суретсалу, жапсыру, мүсіндеу секілді қабілеттерді дамыту арқылы еңбектену қабілетін дамытамыз.

Баланың оқудағы, тәрбиеленудегі сәттіліктері үшін оның коммуникативті мінез-қырлары маңызды болып келеді. Қарым – қатынасқа түсу үшін, ортаға бейімделу үшін де ең алдымен баламен жұмыс жасайтын да бастауыш мектеп мұғалімі. Сыныптасымен араласу, мұғалімдермен сөйлесе білуі үшін бастауыш мектеп мұғалімі әрекет жасайды, тәрбиелейді, сан түрлі мінезді баланың кілтін табады.

«Ой салу – ұстаз тарапынан, ойлану – шәкірт тарапынан, ойланту – ұстаз тарапынан, шешімге келу – оқушы тарапынан болу керек» деген ұстаз Қанипа Бітібаеваның сөзі бар. Бастауыш мектеп мұғалімі осы әрекетті ең бірінші боп қолға алады.

«Балаға білім беру үшін ең алдымен тәрбиелеген жөн, тәрбиесіз берілген білім ол ертең бір апатқа әкеп соғады» деген дүниежүзілік білім мен мәдениеттің екінші ұстазы атанған Әбу Насыр әл – Фараби.

«Ел боламын десең, бесігіңді түзе» деп классик жазушы Мұхтар Әуезов айтқандай, ертеңгі елдің болашағы – бүгінгі бүлдіршін, яғни бастауыш сынып оқушысы дегенім. Әр істі аяқтағанынан емес, қалай бастағанынан байқау керек екенін ескеретін болсақ, онда бастауыш мектептің балаға білім беруде ойып тұрып орын алары сөзсіз.

Ұстаз бастауыш мектеп оқушылары үшін еліктейтін, үлгі ететін абыройлы жан. Олар ұстазының бүкіл іс-қимылына, жүріс-тұрысына, сөйлеу мәнеріне, адаммен қарым-қатынасына еліктейді. Сондықтан да жауапкершілігі мол, адал да мейірімді, әділ де парасатты рухани дүниесі бай педагогтар ғана балаға білім мен тәрбие беріп, оның жан дүниесін әсер ете алады.

Әдебиет:

1. Бабаев С.Б. Бастауыш сынып педагогикасы.-2013.-416 б.
2. Бабаев С.Б. Бастауыш сынып педагогикасы.-2007.-413 б.
3. Әбілқасымов А.Е., Кенеш Ә.С., Пустовалова Н.И. Бастауыш сынып математикасының оқу-әдістемелік кешендерін құрылымдау.-2004.-68 б.
4. Әл-Фараби. Философиялық трактаттар.А.,1973

ӘОЖ 373.31

ИНФОРМАТИКАНЫ ОҚЫТУДА КІШІ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУЫ

Әбілда А.А

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Шығармашылық қабілет дегеніміз не? Шығармашылық қабілет - адам іс – әрекетінің түрі. Шығармашылық қабілеттердің дамуы, бүгінгі таңда негізгі нысана болып, қазіргі таңда ойландыратын дүние. Өйткені, өмірдегі сан алуан қиыншылықтарды шеше білу тек

шығармашыл адамдардың қолынан келеді. Баланы бастауыш сыныптардан бастап шығармашылық ойлауға, қалыптан тыс шешімдер қабылдай алуға, тәжірибелік әрекеттерге дайын болуға әкелудің жолдарын көрсету керек. Шығармашылық – бүкіл тіршіліктің көзі. Адам баласының сөйлей бастаған кезінен бастап, бүгінгі күнге дейін жеткен жетістіктері шығармашылықтың нәтижесі. Бұған бүкіл халықтық, жалпы және жеке адамның шығармашылығы арқылы жеттік. Әр жаңа ұрпақ өзіне дейінгі ұрпақтың қол жеткен жетістіктерін меңгеріп қана қоймай, өз іс – әрекетінде сол жетістіктерді жаңа жағдайға бейімдей, жетілдіре отырып, барлық салада таңғажайып табыстарға қол жеткізеді. Шығармашылық қабілет жөнінде өз ойларын көптеген ғұламалар өздерінің еңбектерінде де жазып қалдырған. Әл-Фараби, Ж.Баласағұн т.б. қазақ ойшылдарының еңбектерінде шығармашылық тұлға бойындағы сапалық белгілер: ерекше қабілеттілік, белсенділік, батылдық, қайсарлық, табандылық, қайраттылық, еріктілік т.б. аталып, олардың бала дамуындағы рөлі көрсетілген [1]. Қай салада болмасын ондағы жұмыстың нәтижесі сапамен өлшенеді. Сапалы оқыту және өздігінен оқып білім алуға баулу негізінде ғана оқушылардан парасатты азамат тәрбиелеп шығаруға болады. Білімнің сапалы болуы тікелей мұғалімге, оның білім дәрежесі мен іздену шеберлігіне байланысты.

Бүгінгі ақпараттандыру заманында оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту мәселесі білім берудің ең жоғарғы мақсаттарының бірі болып отыр. Информатика пәнінде компьютерді қолданып, парасатты және жан-жақты дамыған шәкірт тәрбиелеуге болады. Бүгінгі таңда жас ұрпақты шығармашылық қабілеті дамыған тұлға етіп тәрбиелеуде және оқыту мен тәрбиелеудің сапасын арттыруда сабақтан тыс жұмыстар мен үйірмелердің де маңызы зор. Олар оқушының жеке тұлға болып қалыптасып, жан-жақты білім алуының, шығармашылық қабілетінің дамуының негізгі жолдарының бірі. Кез-келген дамыған өндіріс қазіргі таңда шығармашылықпен жұмыс жасауды талап ететін адамды қажет етеді. Шығармашылықпен жұмыс жасайтын адамның негізгі іс-әрекеті ақыл-ойға, әрі алған білімді басқа таныс емес іс-әрекетте тасымалдай алуға негіздейді.

«Шығармашылық» ұғымы жөнінде Қазақстан Республикасы Орта білімді дамыту тұжырымдамасында: «Шығармашылық — бұл адамның өмір шындығында өзін-өзі тануға ұмтылуы, ізденуі. Өмірде дұрыс жол табу үшін адам дұрыс ой түйі, өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білуге үйренуі қажет» делінген [2]. Сондықтан информатика пәнін оқыту барысында оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттыру үшін сабақты қызықты да тиықты өткізген жөн. Бастауыш сынып оқушыларының информатика сабағында өзара қарым-қатынасын және шығармашылығын арттыру үшін интерактивті әдістің рөлі ерекше. Сол себепті осы әдіске толығырақ тоқталып өтсек: Интерактивті әдіс негізде оқу мақсаты – білу емес, үйрене білу. Информатика сабағын оқытуда интерактивті әдістерді қолдану арқылы оқушылардың шығармашылық белсенділігін арттырады, өздігінен оқу ынтасын дамытады, ұжыммен жұмыс істеу дағдысын қалыптастырады, қарым-қатынас дағдысын қалыптастырады және дамытады, ал ең бастысы оқуға деген белсенділікті көтереді. Сонымен қатар компьютерлік интерактивті оқыту әдістері білім алушы мен оқыту жүйесі арасында өзара қарым-қатынасты тудырады. Қазіргі өмір талабына сай компьютерлік сауаттылықты жылдам дамыта отырып, педагогикалық, психологиялық әдістемелік бастапқы дайындықты қалыптастырмайынша, балалар өз білім деңгейін көтере алмайды делінген [3].

Сол себепті информатика пәнін бастауыш сыныптан бастап енгізу қажеттілігі туындайды. Бастауыш сынып оқушыларына информатика мен жаңа ақпараттық технология элементтерін енгізудің қажет екендігі зерттеу жұмыстары арқылы толық жүргізіліп, оқыту әдістемелері жан-жақты қарастырылады. Атап айтатын болсақ, отандық және шетелдік зерттеулермен таныса отырып, алдымен теориялық материалдар жиналады, кейін осы жиналған материалдарға қатысты бағдарлама жасалады, осы жасаған бағдарламаға сәйкес жазылған әрбір тақырыпқа тереңнен талдау жасалады. Ол үшін алдымен бастауыш мектептерге арналған әртүрлі басылымдағы педагогикалық – психологиялық теорияға негізделген көзқарастарды, мектептегі тәжірибелі мамандар бастауыш сынып мұғалімдерінің көзқарастарын есепке ала отырып, осы мақсатта жүргізілген ата-аналар пікірі мен

эксперимент жұмыстың қорытындысын қолдана отырып 1-ші сыныптан бастап мектеп оқушыларына информатика пәні бойынша өткізілетін сабақтардың жылдық күнтізбелік – тақырыптық жоспарының үлгісі жасалады. Оқушылар информатика пәнін жеңіл және тез меңгеруде, олардың қазіргі өмір ағымына деген көзқарастарының жан-жақты жоғары дәрежеде дамуына байланысты, енді информатика пәнін тіпті 1-ші сыныптан бастап енгізуге болады деген пікірлер ұсынылуда. Информатикалық қоғамда балаларды жұмыс істеуге дайындау үшін алдымен логикалық ойлауға, талдау жасай білуге, өзара қарым – қатнасқа үйрету керек. Психологтардың айтуы бойынша, баланың негізгі логикалық ойлауы 5-11 жаста қалыптасады [4].

Сонымен қатар, оларды информатика пәнін мектепте оқытатын басқа пәндермен үйлестіре отырып түпкілікті және саналы түрде меңгеруге қажетті дағдылармен қамтамасыз ету болып табылады. Жаңа ақпараттық технологияның басты тиімділігі – бұл мұғалімге бастауыштағы оқу үрдісінің құрылымын түбегейлі өзгерту, оқытудағы пәнаралық байланысты күшейте отырып, оқушылардың дүниетанымын кеңейтуге және жеке қабілеттерін көре біліп, оны дамытуға толық жағдай жасауы. Сонымен қатар, жаңа ақпараттық технологияның негізгі ерекшелігі – бұл оқушыларға өз бетімен немесе бірлескен түрде шығармашылық жұмыспен шұғылдануға, ізденуге, өз жұмысының нәтижесін көріп, өз-өзіне сын көзбен қарауына және жеткен жетістіктерінен ләззат алуға мүмкіндік беруі. Информатика пәні 1-ші сыныптан бастап енгізілгенмен, оны әртүрлі әдістермен оқытып, осы пәнге деген бала қызығушылығын арттыратын түрлі оқыту бағдарламалары, әсіресе қазақ мектептері үшін өте тапшы.

Сондықтан бастауыш сынып оқушыларына информатика сабағын жүргізудің тиімді жолдарын қарастырып, оны нақты материалдармен теориялық және практикалық жағынан байыта түсу – бүгінгі күннің өзекті мәселесі. *Информатиканы оқытуда шығармашылықты дамытудағы мәселелердің бірі – кластан тыс жұмыстарды ұйымдастыру болып табылады.* Олай дейтін себебім оқушылардың шығармашылық қызметінің дамуы көбінесе кластан тыс жұмыстар барысында жүзеге асады. Оқыту барысындағы оқушылардың танымдық белсенділігі мен ізденімпаздық шығармашылығы, оны арнайы басқарудың маңыздылығы кезінде Сократ та атап көрсеткен. ХХІ ғасыр ақпарат ғасыры болғандықтан мектепте, арнаулы оқу орындарында оқытылатын информатика пәнінің орны ерекше және оны кластан тыс жұмыстарды ұйымдастыру барысында жүзеге асады. Дәстүрлі оқыту пәндерінен жүргізілетін кластан тыс жұмыс түрлерін информатика пәнінен де ұйымдастырылады. Сабақтан тыс жұмыс оқу жұмысын толықтырып, материалды оқушыға терең түсіндіруге, шығармашылық қабілеттерін дамыту барысында ұйымдастырылады.

Информатика курсы бойынша жүргізілетін дәстүрлі кластан тыс жұмыс түрлеріне: үйірме, факультативтік курстар, экскурсия, олимпиада, әртүрлі қызықты кештермен сайыстар, ғылыми жұмыстарды жатқызуға болады. Оқушылардың информатика пәніне қызығушылығын арттыру, ой-өрісін және танымдық қабілеттің дамыту, шығармашылыққа баулу, өз ойын еркін жеткізе білу және өткенді шапшаң еске түсірудағыларын қалыптастыру мақсатында кластан тыс өтілетін сайыстардың маңызы зор. Сыныптан тыс жұмыс ұғымы өте кең. Ол мазмұны, бағыты, әдісі, тағайындалуы, формасы мен жолдары жағынан білімділікті қажет етеді. Мысалы, үйірмелер отырысы, қосымша сабақтар, мерекелік шаралар мен кештер өткізу осы сыныптан тыс жұмыстарға жатады. Бірақ кей жағдайларда оқушы белсенділігі мен басқаруында болады. Информатикадан кластан тыс жұмыстар компьютер мен ақпараттық технологияларды қолдану мүмкіндіктерін беретін пәнаралық байланыс түрінде ұйымдастырылады. Компьютерді қолданып басқа пәндерден сыныптан тыс шаралар өткізу оқушылардың дүниетанымы мен қызығушылықтарын арттыра түседі. Кластан тыс жұмыс - бұл оқытушылар мен оқушылардың кластан тыс уақыттағы әртүрлі «іс-әрекеттері мен іс-шараларын» ұйымдастыру болып табылады. Түрлі формадағы сыныптан тыс жұмыстар оқушының күнделікті сабақта байқала бермейтін жеке қабілеттері мен мүмкіндіктерін ашады. Кластан тыс жұмыстың әртүрлі болуы оқушының өзіне сенімділігін, өзін дұрыс бақылауын қалыптастырады, сонымен қатар әртүрлі жұмыстар

оқушының іс-тәжірибесі мен дағдысын, адам қызметінің әртүрлілігі туралы білімі мен біліктілігін арттырады. Сыныптан тыс жұмыстарда оқушылар бір-бірімен барлық жағынан қарым-қатынаста болады. Әртүрлі сыныптан тыс жұмыстарда оқушылар өзінің жаңа қабілеттерін ашып қана қоймай, ұжымдасып жұмыс істеуге үйренеді. Сыныптан тыс жұмыстарды оқушылардың белгілі бір уақыт ішінде алған білімдерін, тәжірибелерін ескере отырып ұйымдастыру қажет. Информатикадан факультатив сабақтарының негізгі мақсаты оқушылардың білімдерін тереңдету кеңіту, пәнге деген оқушының қызығушылығын дамыту, қабілетін дамыту, информатикамен өз бетінше жұмыстар атқаруға талғамдарымен қызығушылықтарын ояту, шығармашылықтары мен белсенділіктерін тәрбиелеу мен дамыту болып табылады. Информатикадан сабақтан тыс жұмыстарды ұйымдастыру әдістемесіне жүргізілген талдаулар факультативтік сабақтар мен олимпиадалар өткізу мәселесімен ғана шектеледі бүгінгі ақпараттық қоғамда өмір сүруге лайық жан - жақты дамыған жеке тұлғаны қалыптастыру үшін мектепте оқытылатын пәндер бойынша оқушының шығармашылық қабілетін дамытатын әртүрлі сабақтан тыс жұмыстар ұйымдастыру қажет болып табылады. Осындай жұмыс түрі информатика курсы бойынша жүргізілетін сабақтан тыс жұмыстардың бірі - оқушылардың ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру. Информатика пәні бойынша сабақтан тыс жұмыстарды зерттеуге арналған еңбектер өте аз, тіпті жоқтың қасы деуге болады.

Бұл мәселе оқушылардың түрліше ойлау, шығармашылық қабілеттерін дамытуда маңызды рөл атқарады. Оқушылардың шығармашылық қабілетін дамытатын информатика пәнінен ғылыми - зерттеу жұмысын ұйымдастыру әдістемесін жасау информатиканы оқыту әдістемесі теориясындағы негізгі мәселелердің бірі болып табылады. Оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту үшін информатиканы оқыту процесінен тыс оқу жұмыстары ұйымдастырылуы тиіс.

Информатика пәнінен өткізілетін оқушылардың ғылыми - зерттеу жұмысының мазмұны мен өткізілу формасын оқытушылар қадағалауы тиіс. Егер информатикадан ұйымдастырылған ғылыми – зерттеу жұмыстарын өткізу әдістемесі оқу процесіне енгізілсе, қоғамдағы және табиғаттағы процестерді зерттеу элементтері мен ғылыми көзқарасы қалыптасып, информатика пәніне деген қызығушылығы артады; оқушының оқу мүмкіндігі мен қажеттілігі, оқуға мүдделілігі толық іске асырылуы негізінде тұлғалық даму мүмкіндігі пайда болады; өзіндік шығармашылық ойлау жүйесі қалыптасып, білім деңгейі жоғарылайды. Оқушылардың шығармашылық қабілетін дамытатын информатика пәнінен ғылыми - зерттеу жұмысын ұйымдастыру әдістемесін жасау информатиканы оқыту әдістемесі теориясындағы негізгі мәселелердің бірі болып табылады. Оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту үшін информатиканы оқыту процесінен тыс оқу жұмыстары ұйымдастырылуы тиіс.

Информатика пәнінен өткізілетін оқушылардың ғылыми - зерттеу жұмысының мазмұны мен өткізілу формасын оқытушылар қадағалауы тиіс. Оқушылардың танымдық іс-әрекетін қалыптастыруда оқыту үрдісін оқушылардың өз бетіндік бағдарлау әрекеті мен оқуға деген ынтасын арттырудың компоненттерін жүзеге асыруға бағытталған оқытудың әдіс- тәсілдерін пайдалану жеткілікті. Бұл мәселе И.Я.Лернер, М.И.Махмутов және т.б ғылымдардың еңбектерінде қарастырылған. Сонымен бірге, Ш.Амоношвили, В.Ф.Шаталов сияқты жаңашыл педагогтардың еңбектерінде бұл мәселелердің практика жүзінде іске көрініс тапқан. Оқушының өзіндік танымдық іс-әрекеті танымдық қызығушылықтан туындайды. Олай болса, Г.И.Щукинаның пікірінше, танымдық қызығушылық оқудың ең негізгі мотивтерінің бірі бола отырып, оның белгілі бір жағдайларға байланысты «жеке тұлғаның іс-әрекеті мен жекелеген әрекеттерінің дамуына қуатты түрткі күшіне айналады» деген [5]. Сонымен, бұл жағдайлардан оқушы өздігінен жорамалдауға, бақылауға, іздеуге мүмкіндік алатындай дәрежеге жетіп, өзіндік танымдық іс- әрекет жасауына жағдай жасалады.

Қорыта айтқанда, шығармашылық дарындылықтың белгілері әр түрлі болатындығын және олардың әлеуметтік ортамен тығыз байланыстылығын білуіміз керек. Баланың қандай

болса да кез-келген шығармашылық талпынысын құптауымыз керек. Себебі оның астарында баланың таза, ашылмаған шығармашылық бастауы жатыр. О.Бальзактың «Ұдайы еңбек ету – өнердің де, өмірдің де заңы» дегеніндей, оқушылардың шығармашылық қабілеті мен белсенділігін арттыруда мұғалімге үнемі ізденуге, тұрақты еңбек етуді міндеттейді [6]. Оқу әрекетінің мазмұны арқылы шығармашылық қабілетті ашу, жетілдіруге болады. Информатика пәнін оқытуда сыныптан тыс жұмыстарды компьютерлік технологиялар арқылы оқыту оқушылардың білім алуға деген қызығушылығын арттыру мен қатар оларды өз бетімен ізденуге де ұмтылдырады. Өз ісіне берілген, жаңалықты жатсынбай қабылдайтын, шәкіртінің жанына нұр құйып, өмірге өзі де бақытты болып, өзгелерді де бақытқа жеткізсем деп жүретін ұстаз көп болғай!

Әдебиет:

1. Хакимова Т. Компьютерлік өңдеудің әдістемелері. – Алматы, 2002 – 48б.
2. Қазақстан Республикасының білім беру тұжырымдамасы (2004-2015 ж.) Астана, 2003. – 22б.
3. Ш.Т.Шекербекова, А.Е.Сағымбаева. «Информатика» әдістемелік құрал. – Алматы: Атамұра, 2000 – 154 б.
4. Ермеков Н.С. Информатика. – Алматы, 2002 – 65 б.
5. Байшоланов Қ.С. Ақпараттық жүйелер технологиясы. – Алматы: Атамұра, 1999 – 163 б.
6. Бабаев С.Б. Бастауыш мектеп педагогикасы. – Алматы: Дарын, 2007. – 215 б.

ӘОЖ 373.31

ПӘНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСТАР ЖӘНЕ ОЛАРДЫ БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРДА ИНФОРМАТИКАНЫ ОҚЫТУ БАРЫСЫНДА ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ ЖОЛДАРЫ

Еркінбек Б. Д.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Қазақстан Республикасының 2015жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасында «Қазақстан жағдайында орта білім берудің неғұрлым оңтайлы, ыңғайлы және экономикалық жағынан тиімді құрылымы 4+6+2 болып табылады. Бұл құрылым балалар дамуының ғылыми негізделген жас кезеңдеріне (6-10 жас – балалық шақ, 11-16 – жеткіншектік шақ, 17-18 – жасөспірімдік шақ) сәйкес келеді және қазіргі мектептің барлық оң тәжірибелерін бойына жинақтаған. Он екі жылдық орта білім беру үш сатыда іске асырылатын болады. Әрбір сатының білім бағдарламаларын меңгеру сыртқы бақылаумен аяқталатын болады.

I саты – бастауыш білім беру, 1-4-сыныптар. Оқудың ұзақтығы – 4 жыл. Оқу 6 жастан басталады. Бұл жас баланың ақыл-ойының дамуы мен әлеуметтік даярлығы үшін мейлінше қолайлы кезең болып табылады. Білім мазмұны шетел тілі мен информатика негіздерін ерте үйрену арқылы байытылатын болады. Бастауыш мектептің негізгі міндеті– баланың жеке басын бастапқы қалыптастыруды қамтамасыз ету, оның қабілеттерін анықтау және дамыту. Осы сатыдағы оқу мен тәрбие оң уәжді қалыптастыруға және оқу қызметін білуге, оқу, жазу, санаудың берік дағдыларын үйренуге, тілдік қарым-қатынастың қарапайым тәжірибесіне, өзін-өзі шығармашылық тұрғыдан таныта білуге, мінез-құлықтың мәдениетіне, жеке гигиенаның және салауатты өмір салтының негіздеріне бағдарланады, сонысымен кейін негізгі мектептің жалпы білім беру бағдарламаларын меңгеруге база жасайды» деп көрсетілген [1].

Осы тұжырымдаманың «Білім беру мазмұны мен деңгейлері» деп аталатын 4-тараудың 4.3.1.-тармағында: Білім беру мазмұнында информатика негіздері мен шет тілін ерте жастан бастап оқыту мен тәрбиелеудің негізгі бағыттары көрсетіліп белгіленген [2]. Сондықтан заман талаптарына сай информатиканы бастауыш мектептерден бастап алғашқы дайындық курсы ретінде ендірудің қажеттілігі бүгінгі күні педагогика саласындағы іргелі тың мәселелердің бірі болып отыр.

Осы секілді мәселелер бойынша информатиканың бүгінгі қоғамдағы алатын орны туралы көптеген ғылыми-әдістемеліктер тұрғысынан ғылыми зерттеу жұмыстары жүргізілуде. Ғылыми зерттеулердің ішінен С.Пейерт, Е.Коган, А.Витухновская мен А.Семенованың және отандық ғалымдарымыздан Е.Бидайбеков пен Ж.Қаратаевтың тұжырымдары мен Қ.Әбдиев, Ж.Сардарова және Г.Абдулкаримованың зерттеу жұмыстары төменгі сыныптарда информатика элементтерін пайдаланудың теориялық негізі бола алады.

Дегенмен, бұл зерттелген жұмыстарда бастауыш мектепте информатика элементтерін оқыту негізінде пәнаралық байланысты жүзеге асыру жөніндегі мәселелер жеткілікті дәрежеде зерттелінген жоқ. Сол себепті, бастауыш мектеп оқушыларына информатиканың алғашқы түсініктері мен ұғымдарын берумен қатар басқа пәндерді оқып үйренуде пәнаралық байланысты жүзеге асыру үшін қажет болатын біліммен, іскерлікпен, дағдымен қаруландыру және жастарды ақпараттық қоғамда қызмет етуге дайындауды осы кезеңнен бастау басты назарда болып отыр.

Мектепте информатиканы оқытудың негізгі мақсаты – оқушылардың ақпаратты алу, өңдеу, тасымалдау, сақтау және қолдану үдерістері жайлы негізі білімін жан-жақты, әрі саналы түрде меңгеруін қамтамасыз ету және соның негізінде оқушыларға қазіргі кездегі әлемнің ғылыми бейнесін қалыптастырудағы ақпараттық үдерістердің, қазіргі ақпараттық қоғам дамуындағы АКТ-ы рөлінің мәнін ашу.

Информатиканы оқыту мақсатына жету үшін ең алдымен келесі міндеттерді шешу қажет:

- оқушыларда информатика саласының негізгі ұғымдары мен білімдерді қалыптастыру;
- информатика саласында біліктіліктер мен құзырлылықтарды қалыптастыру;
- ақпараттық қоғамда өмір сүретін өскелең ұрпақтың адамгершілік және құқықтық негіздерінің қалыптасуын анықтау [3].

Бұл міндеттерді орындауда оқушыларды оқытуда информатиканы пәнаралық байланыс негізінде жүзеге асырудың маңызы үлкен. Информатиканы оқыту процесінде балалардың білімі мен біліктерін, танымдық қабілеттерін дамыту үшін пәнаралық байланысты жүзеге асыру қажет. Бұл – ғылымның әр түрлі салаларының арасында айқын шекара жоқ екендігі және олардың бір-бірімен тығыз байланыста болатыны туралы түсініктерді, сондай-ақ дүниеге ғылыми көзқарасты қалыптастыруға табиғат құбылыстарының біртұтастығын, өзара байланысын көрсетуге мүмкіндік туғызады. Сонда баланың бір сабақта алуан түрлі білімі, әсері, ойы, қиялы, басқа пәндерге келгенде тежеліп қалмай, әрі қарай жалғастырып дами түсуі, яғни бір пәннен басқа пәндерге көшудің үздіксіздігі қамтамасыз етіледі.

Негізінде пәнаралық байланыс жөнінде әр түрлі ғылыми әдебиеттерде 30-дан астам анықтамалар бар. Мысалы, педагогикалық сөздікте: «пәнаралық байланыс оқу бағадарламаларының өзара үйлесімділігі» деп анықталған.

Қазіргі кезде білімнің интеграциялануын қамтамасыз ету, оның ғылыми деңгейін арттыру, тұтастай алғанда оқушылардың танымдық әрекетіне тән дағдыларды қалыптастыру міндеті негізгі мәселелердің біріне айналып отыр.

Осы арада мектептің оқу-тәрбие процесін пәнаралық байланыс негізінде ұйымдастыруы, ғылымдар жүйесінің бір арнаға тоғысу, адамның интеллектуалдық өрісін байытумен бірге, бүкіл адамзаттық құндылықтар көзінің де бірлігі, жалпы ақиқат дүниенің біртұтас жүйе екендігі туралы ғылыми көзқарастың қалыпты қалыптасуына мүмкіндік береді.

Мектеп тәжірибесінде пәнаралық байланысты жүзеге асыруда мұғалімдер біршама қиындықтарға кездесіп отырады. Атап айтқанда оқыту процесін тиімді ұйымдастыру, жеке пәндер арасындағы ортақ ұғымдарды мен заңдылықтарды бір-бірімен өзара байланыстыру, оқушылардың танымдық, ізденушілік қабілеттерін, іс-әрекеттерін дамыту, алған білімдерін жинақтау, оны тәжірибеде қолдана білуге үйрету және тағы басқа да мәселелер дидактикалық тұрғыдан шешуді қажет етеді.

Пәнаралық байланыстардың бір пайдалы жағы ол бүкіл оқыту ісін, бір мектептің барлық жұмысын бір жолға салуға, барлық мұғалімдерге бірыңғай талаптар қоюға және әр түрлі пәндерде ортақ мүддені шешуге жұмылдырады.

Пәнаралық байланыстарды жүзеге асырудың жолдары мынадай:

- Әрбір жеке пәнді оқытқанда басқа пәндерді оқыту барысында өз ықпалын тигізетіндей болуын көздеу;
- Түрлі пәндерді оқыту барысында – өтілетін материалдарды уақыт жағынан үйлестіріп отыру;
- Оқушылардың ғылыми теориялар мен заңдылықтарды меңгеруін, олардың жинақтылығымен, әдістерімен және дағдыларымен сабақтастыра қалыптастыру;
- Жалпы теориялық білім алуды және практикалық іскерліктер мен дағдыларды бірыңғай әдіспен жүзеге асыру;
- Оқушыларға (білім алу, икемділік пен дағдыларды қалыптастыру барысында) бірдей талаптар қоя білу;
- Оқушылардың пәнге деген икемі мен дағдыларын пайдалана білуге дағдыландыру;
- Әр түрлі пәндердің және зерттеу әдістерінің ортақ ерекшеліктерін көрсете білу;
- Әр пән сабақтарында оқылатын құбылыстардың өзара байланысын ашып, дұрыс дидактикалық дүниетаным қалыптастыру.

Бізде бастауыш сынып мұғалімдері басшылыққа алатын және заман талабына сәйкес жазылған информатика курсы бойынша оқу құралдар, оқу-әдістемелік жинақтар, теориялық зерттеулер жазылған кітаптар жоқтың қасы. Сондықтан біз білімді жетілдіре түсудің бағыт-бағдарын психология мен педагогика жетістіктерін зерттеп, информатиканың шексіз мүмкіндіктерін пайдалану арқылы сабақ беруді жандандыруда түсуге болады деген тұжырым жасап, жалпы орта мектептерде қалыптасқан әдістемелік жүйені және оған сәйкес оқыту әдістерінің құрылымдарды пайдалана отырып информатиканы бастауыш сыныптарда өткіземіз.

Мұғалім сабақта пәндер арасындағы өзара байланыстылықты дамытуды ойлайды. Өйткені мұндай сабақтар оқушылардың серпілісін тудырып, пәнге деген қызығушылығын арттыра түседі. Мысалы, оқушыларға функцияның аналитикалық көрінісін программаға енгізіп оның графигін экранда көрсе, я болмаса анық интегралды есептеуде программаға интеграл астындағы функцияның төменгі, жоғары шекараларын және анықтықты енгізіп оның нәтижесін компьютер арқылы балаларға көрсетіп өткізсе сабақтың кәдімгі сабақ өткізуге қарағанда тиімділігі байқалады. Мұғалім оқушылардың тақырыпты қаншалықты меңгергенін білумен қатар уақытты да үнемдейді.

Информатика элементтерін пәнаралық байланыс негізінде жүзеге асыру, оқушылардың информатика элементтерін оқып үйрену бойынша алған алғашқы білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын қалыптастыруға және олардың сауат ашу, әліппе, ана тілі, қазақ тілі, математика мен бейнелеу өнері пәндерінен алған білімдерін нақтылап бекітуге мүмкіндіктер туғызады.

Информатиканың маңызды ерекшелігі оның қоғамдық қызметтің барлық негізгі түріне қолданылуы: өндірісте, басқаруда, ғылымда, білім беруде, жоспарлауда және сауда операцияларында, қоршаған ортаны қорғауда, криминалистік жұмыстарда, медицина ісінде және т.б қолданылуы. Информатика көптеген нақты информациялық процестердің, технологиялардың барлығына ортақ мәселелерді зерттейді. Информатика іргелі және қолданбалы ғылым түрінде өндірістік күшті дамытудың және жаңа ақпараттық технология базасы ретінде адамзаттық білім жүйесіне өз үлесін қосып отыр және дербес меңгеруді талап

етеді. Осыған орай біздің еліміз барлық мектептерде 12 жылдық білім беру жүйесіне көшірді. Бұл жүйе бойынша информатиканы бастауыш сыныптан бастап оқыту көзделген және біз балаларды ақпараттық заман талабына сай сапалы біліммен қамтамасыз ету арқылы бәсекелестік қабілеттілігін қалыптастырамыз.

Қазақстан Республикасының президенті Н.А.Назарбаевтың Қазақстан халқына жолдауында бірінші кезекте ұлттың бәсекелестік қабілеттілігінің факторы ретінде білімділік деңгейін көтеру үшін қазіргі кездің талаптары мен дүниежүзілік стандарттарға сай ұлттық білім жүйесін құруды міндеттеді [4]. Қазіргі кезде осы айтылған міндеттерді жүзеге асыру барысы жүріп жатыр.

Әдебиет:

1. ҚР-ның 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасы // Егемен Қазақстан. – 2003. - 26 желтоқсан, - № 332-333.
2. 12 жылдық орта білім берудің мемлекеттік стандарты (бірінш саты) – Астана: 12-жылдық білім беру проблемалары РҒПО, 2004 ж. – 92 б.
3. Бидайбеков Е. Ы., Лапчик М. П., Нұрбекова Ж. К., Сағымбаева А. Е., Жарасова Г. С., Оспанова Н. Н., Исабаева Д. Н. Информатиканы оқыту әдістемесі, Алматы, 2014. – 588 б.
4. Н.Ә.Назарбаев // Бәсекеге қабілетті Қазақстан үшін, бәсекеге қабілетті экономика үшін, бәсекеге қабілетті халық үшін: Президенттің Қазақстан халқына Жолдауы, Астана қаласы, 2004 жылғы 19 наурыз // Казахстанская правда, 20.03.2004.

ӘОЖ 371.3

МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ ҚАРЫМ- ҚАТЫНАСЫН ДАМУ ЖОЛДАРЫ

Жанаева Н.Ж

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Жас ұрпақ тәрбиесі – адамзаттың мәңгілік тақырыбы. Ұлттың бүгіні де, болашағы да тәрбиелі ұрпаққа байланысты. Баланың шын мәнісіндегі жеке тұлға болып қалыптасуы қыруар уақыт пен тер төгетін, зор еңбекті қажет ететін, ауқымы кең, жауапкершілігі мол жұмыс. Ұлы абай: «Адам ата-анадан туғанда есті болмайды: естіп, көріп, ұстап, татып ескерсе дүниедегі жақсы-жаманды таниды дағы сондайдан білгені, көргені көп болған адам білімді болады», — десе, француз педагогы Жан Жак Руссо: «Бала туғанда ақ қағаздай болып туады, оның үстінде шимайды қалай салсан, қағаз бетіне солай түседі, бала тәрбиесі сол сияқты, өзің қалай тәрбиелесен, ол солай тәрбиеленеді», — деген екен[1].

Адамның дамуы дене, психикалық және әлеуметтік жетілу, пісу процесі болып табылады да, туа біткен және өсе келе бойға сіңген қасиеттердің, сандық және сапалық өзгерістерінің бәрін қамтиды. Дене дамуы бойдың, салмақтың өзгеруімен, бұлшық еттер күшінің артуымен, сезім мүшелерінің жетілуімен, қимылдардың үйлесімділігімен т.б. байланысты. Психикалық даму процесінде танымдық, еріктік, эмоциялық процестерде, жеке адамның психикалық сипаттары мен белгілерінің қалыптасуында елеулі өзгерістер болады. Даму барысында баланың биологиялық индивид ретінде адамға, жеке адам ретінде адамзат қоғамының мүшесіне айналуы жүзеге асады. Адамның дамуы дегеніміз – оның тегінде бар және туа біткен белгілердің жай ғана сандық көрінісі емес. Даму – бұл ең алдымен айналадағы болмыстың ықпал жасауымен ағза мен психикада болып жатқан сапалық өзгерістер. Адамның дамуы мен оның жеке басының қалыптасуы біртұтас процесс.

Қазіргі таңдағы 12 жылдық білім берудің қажеттілігі, бес жасар балаларды мектепалды даярлықтан өткізу мәселелерімен бірге, жалпы білім беретін мектептерде және балалар бақшасында білім, білімділік бағдармалардың сапасын арттырып, тәрбие жұмысын жетілдіруді көздейді.

Балаларды мектепке дайындауда психологиялық өріс-еркіндік, батылдық, имандылық тәрбиелерін бала бойына сіңіріп, оларды жеке тұлға ретінде қалыптастыру шешуші роль атқарады.

Сондай-ақ, балаларды мектепалды даярлықтан өткізу барысында оқыту мен тәрбиелеудің төрт міндеті қарастырылады.

Бірінші міндет: әлеуметтік дамуда баланың үлкендермен қарым-қатынасы және өз құрбы-құрдастармен баланың ой-өрісінің қалыптасу мүмкіндіктері көзделеді, өз отанына, отбасына халқының салт-дәстүріне көңіл бөлу жолдары қарастырылады.

Екінші міндеті: танымдық даму барысында мына міндеттер ерекшеленеді: айнала қоршаған өмірмен таныстыру мәселелерін түйіндеу, оның тәсілдері мен қасиетін сезіну.

Үшінші міндеті: әсемдік даму «эстетикалық» барысында өмірге деген құштарлық мен көркемдік танымды қалыптастырады.

Төртінші міндеті: дене тәрбиесі дамуында салауатты өмір салтын қалыптастыру, дене мәдениетінің жан-жақты күтімі мен дұрыс дамуы, өзін қоршаған ортамен байланысы, өз денсаулығына, ауру-сырқау т.б. қауіп қатерден сақтану қарастырылады.

Ең алдымен алғашқы міндетті орындау аса маңызды. Жалпы, мектепалды даярлықтың негізгі мақсаты 5 — 6 жастағы балалардың дене дамуымен психикалық саулығын қорғау және нығайту ақыл ойын жетілдіру, олардың бойында қарапайым білім негіздерін іскерлікпен, дағдылардың алғышарттарын қарай отырып, бастауыш мектепте білім алуға бірдей бастапқы мүмкіндіктермен қамтамасыз ету. 5 — 6 жасар балалардың мектепалды даярлығы отбасыдан, мектепке дейінгі ұйымдардың мектепалды даярлық топтарында немесе жалпы білім беретін мектептердің мектепалды сыныптарында, мектепке дейінгі шағын орталықтарда мектепалды даярлық бағдарламасы негізінде жүзеге асады.

Адам психикасының қайнар көзі - қарым-қатынас екендігі анық, сондай-ақ қарым-қатынас жасау стилі мен технологиясының да адам психикасына зор әсер ететіндігі ғылымда дәлелденген.

Мектеп жасына дейінгі балалардың өз құрбылары арасындағы қарым-қатынас сипаты көбінесе ойын әрекеттерінде көрінетіндіктен, ойын барысында туындаған кейбір келіспеушіліктер мен конфликтілер баланың топтан оқшаулануының бір себебі болып табылады.

Мектеп жасына дейінгі балалардың топтан оқшаулануын болдармау мақсатында тәрбиеші әр баланың психологиясын жетік меңгеріп, аутсайдер атануына жол бермеуі тиіс. Сол себепті, төмендегі тренинг сабақты ұсынамыз:

«Сиқырлы алаң» сабағының жоспары

Мақсаты: балалар өздерінің есімдерінің даму сатыларын білуге баулу, қарым қатынасын арттыру.

Міндеттері:

1. Баланың өз «Менін » қалыптастыру үшін жақсы қарым-қатынас орнату.
2. Өз бетімен шығармашылықпен айналасуға ынталандыру.
3. Мінез-құлық еркіндігін дамыту.

Қажетті материалдар: бума жіп, түрлі-түсті қарандаштар, фломастерлер, журналдың қиындылары, клей, альбомның парақтары, тыныш әуен, орындықтар.

Бұл тренинг арқылы балалардың қарым-қатынасын дамытып, шығармашылығын дамыта аламыз. Осы кезекте әр тәрбиеші әртүрлі тренингтерді қолдана отырып әр баланың мінез-құлқының және тұлға болып қалыптасуына үлкен әсер ете алады.

Қайырлы таң, балалар! Менің атым ..., мен - суретшімін.

Сендермен танысқанымға өте қуаныштымын. Біз бүгінгі сабағымызда көп саяхаттап және қиялдаймыз. Бір-бірімізді тыңдап және түсініп үйренеміз. Бүгін біз бір-бірімізбен

көңілді күйде амандасамыз. Оң жақтағы көршімізге бұрылып және оған жағымды сезім сыйлаңыз. Бәрекелді! Ал, енді ыңғайласып жайғасыңыздар. Мен сіздерге бір қызықты оқиғаны айтып берем. Тыңдаңыздар!

Бұрынғы өткен заманда, біз әлі өмір сүрмеген уақытта біздің ғаламшарда сиқырлы ертегілер елі пайда болыпты. Ол елде әртүрлі есімдер өмір сүріпті. Ешкімде олардың түрін көрмеген, бірақ олардың ауа сияқты түссіз болатынын жарқыраған ұшқындар тарайтынын білген. Алғашқы күннің сәулесі түскен кезде есімдер гүлді алаңға жиналатын және бір-біріне әртүрлі ертегілер айта бастайтын. Сол кезде алаң әдемі әуендерге бөленетін. Сонымен қоса, есімдер саяхаттағанды жақсы көретін. Оларға біздің ғаламшарға келген ерекше ұнайтын болған. Адамдар ұйықтап жатқанда әртүрлі түстес ұшқындар жарқырап біздің жерге түсетін болған. Сол кезде адамдар қызықты түстер көре бастаған. Себебі есімдер қызықты әңгімелер айтқанды жақсы көрген. Адамдарға бұл таңғажайып нәрселер ұнады және өздеріне есімдер ойластыра бастады. Осы есімдер арқылы бір-бірімен қарым-қатынас жасау оңайырақ екенін түсінді.

Сол кезден бастап дүниеге келген сәбиге ата-аналары есімдер бере бастады. Егер ата-аналары балаларына қандай есім қоярын білмей қиналса, ертегілер әлеміндегі есімдер түнде ұшып келіп түстеріне кіріп өз әңгімелерін сыбырлап кетіп жүрген. Осылай жердегі есім қою тарихы жалғасып келеді. Міне, осымен әңгімем аяқталды.

Мен бүгін сіздерге өз есімдеріңіздің құпиясын тауып көруді ұсынамын. Біз ертегілер еліндегі есімдерге аттанамыз. Егер есімдер еліне кіре алсақ, оларды естіп қана қоймай, көре алуға да мүмкіндік туады. Бірақ ертегілер еліне кіру үшін «өрмекшінің торын» бұзып өту қажет. «Өрмекшінің торын» бұзған адам сиқырлы күшке ие болып құпия есімдерді ұстап көре алады. Дайынсындар ма? (Балалар жауап береді).

Менің қолымда жіп бар. Әр қайсысың осы жіпті қолдарыңа алып орындыққа өз есімдеріңді айта жүріп ораңдар. Ал қалғандарың осы уақытта өз достарыңа көбірек мейірімді сөз айтуға тырысыңыз.

Мейірімді есімді ойлап тауып атаған балаға кезегін береді. Осыны атаған жолдасына жіпті береді. Бұл ойын барлық бала өзіне лақап есім тандап алғанша жалғасады. Бұл ойын кезінде педагог орындыққа жіптің дұрыс бекітілуіне көмектеседі, «өрмекшінің торының» құрылуына мән береді. Жіп қайталанып келген бала орындыққа жіпті айналдырып, келесісіне береді. (Балалар «өрмекшінің торын» құрады.)

Сендер, жарайсындар! Сендердің бірігіп достасып қозғалғандарыңның арқасында осындай ғажайып есімдердер «өрмекшінің торы» құрылды. Енді бізге осыдан өтіп, сиқырлы күшке ие болу қалды. Жолдарың болсын! (Балалар кезекпен бір-бірлеріне көмектесе отырып, «өрмекшінің торынан» қарғып түсті.)

Міне, есімдер елінің дәл ортасында тұрмыз. Тыңдаңдар, сиқырлы әуендермен бізді қарсы алуда. Қанекей, бәріміз отырып, өзіміздің есімдерімізбен кездесуге дайындалайық. Көздеріңізді жұмып, көз алдарыңызға есімдеріңіздің неге ұқсайтынын? Қалай көрінетінін елестетіңіз? Неден жасалғанын? Қандай түстер кездеседі? Қандай иіс шығарады? Қандай дыбыс шығарады? Қалай қозғалады?

Бүкіл зейіндеріңізбен тыңдаңыздар, есімдер еліндегі әуендер құлағымызға не деп сыбырлайды. Қандай құпиямен сізді таныстырады.

Ал, енді, осы сиқырлы заттарды қолдана отырып (қарандаш, борлар, суреттер, фломастерлер), сендердің сиқырлы есімдердің атын естіп қана қоймай, оны көре алу үшін өзіңізге ұнағанын тандап алып, өз есіміздің суретін бейнелеуге кірісіңіз. 10 минут уақытыңыз бар. (тыныш әуен қосыңыздар, жұмыс жасағанда балалардың бастаған суретін толық аяқтау үшін жарты уақыт қалғанын, бір минут қалғанын айтып отырыңыздар. Жұмыс біткен соң балалар шеңбер құра отырып, өз есімдерін таныстырып, оны әңгімелеп толық ашып түсіндіруге тырысады).

Сендер, жарайсындар! Сендер бар ықыластарыңызбен өз есімдеріңіздің құпиясын аша білдіңіздер. Ал, енді, қайтатын уақыт болды. Қайтадан «өрмекшінің торын» қарғып өтуіміз

керек. Ол үшін алдымен шеңберге тұрып есімдерін атайды. (Балалар шеңбер құрып, әуендетіп, қолдарына суреттерін ұстапайналады).

Рахмет, сиқырлы ел! Қош болыңдар!

Қорытындалай келе, мектеп жасына дейінгі балалардың қарым - қатынас мәселесі өзектілігі жоғары деңгейде. Себебі, жоғарыда айтып өткендей қарым - қатынас, мектеп жасына дейінгі баланың ақыл - ойы, тілдік дағдыларының тағы да басқа психологиялық құбылыстарының дамуының кілті. Ал, оны дамыту тәрбиеші мен педагогтердің міндеті. Осы жүктелген міндетті шешудің жан - жақты қарастырып, зерттеп сабақ барысында, тіпті арт - терапиялық жаттығуларды, изотерапияны, би терапиясын, ойын терапияларын тиімді пайдалану арқылы жолдарын қарастыруға болады.

Әдебиет:

1. Жарықбаев Қ.Б., Қалиев С. Қазақтың тәлімдік ой - пікір антологиясы. – Алматы, Мектеп, 1994. – 252 с.
2. <http://bigox.kz/12-zhyldyk-bilim-beru-maksaty> сайты
3. Алдамұратов Ә.Ж. Жалпы психология. – Алматы, Білім, 1996 – 224 б.
4. Петровская Л.А. Теоретические методические проблемы социально- психологического тренинга. – М., Изд-во МГУ, 1982. – 168 с.
5. Яценко Т.С. Социально-психологическое обучение в подготовке будущих учителей. – Киев, 1987.- 260 с.
6. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. – М., Педагогика, 1999. – 291 с.

ӘОЖ 373.31

БАСТАУЫШ МЕКТЕПТІҢ ИНФОРМАТИКА КУРСЫ МАЗМҰНЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Жолдас Ш.Т.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Елімізде ақпарат ағымы қарқындап, ғылым мен техниканың өркен жаюы өмірге келген баланың даму, өсу, қалыптасу жолын ерекше қарастыруды талап етеді. Сондықтан бүгінгі күнгі еліміздің білім жүйесінде оқыту үрдісін тың идеаларға енгізілген жаңа мазмұнға қамтамасыз ету міндеті тұр. Жалпы орта білім берудің жалпы ұлттық деңгейдегі басты мақсаты- Қазақстан Республикасын әлеуметтік, экономикалық, қоғамдық-саяси өміріне белсене араласуға дайын, құзіретті тұлғаны қалыптастыруға ықпал ету.

Қазіргі өмір талабына сай компьютерлік сауаттылықты жылдам дамыта отырып, педагогикалық – психологиялық әдістемелік бастапқы дайындықты қалыптастырмайынша, балалар өз білім деңгейлерін көтере алмайды. Сол себепті информатика пәнін бастауыш сыныптан бастап енгізу қажеттілігі туындап отыр. Бастауыш сыныптарының оқушылары қазіргі өмір ағымына деген көзқарастарының жан - жақты жоғары дәрежеде дамуына байланысты информатика пәнін жеңіл және тез меңгеруде. Информатикалық қоғамда балаларды жұмыс істеуге дайындау үшін алдымен логикалық ойлауға, талдау жасай білуге, өзара қарым-қатынасқа үйрету керек. Психологтардың айтуы бойынша, баланың негізгі логикалық ойлауы 5-11 жаста қалыптасады. Бұл жастағы баланың алгоритмдік ойлау стилі өз жасына сай информатиканы үйренуге қолайлы. Олардың психологиялық өзгерістері, іске іштей жоспар құра білуі қалыптасып, оқытуға жақсы жағдай туғызады.

Информатика пәнінің пропедевтикалық курсы бастауыш сыныптан бастап оқытуға болатындығы және оның тиімділігі дүниежүзілік тәжірибе негізінде дәлелденіп отыр.

Ғалымдардың, практик-мұғалімдердің пікірінше, бұл курсты бастауыш сыныптарда оқытуға негіз болатын факторлар мыналар:

- *бастауыш сынып оқушысын ақпараттық қоғамға бейімдеу;*
- *ерте жасан балалардың ақпараттық ойлау қабілетін дамыту;*
- *бастауыш мектеп оқушыларының ақпараттық мәдениетін қалыптастыра отырып, әлемдік ақпараттық білім кеңістігіне даярлау; [1]*

Ресей ғалымдарының соңғы зерттеулеріне сүйенсек, бастауыш сыныптағы информатиканың пропедевтикалық курсының негізгі бағыттары төмендегідей:

Информатика пәні баланың техника құлағында ойнап отырған өз замандастарынан кем болмауы үшін қажет. Кез келген пәнді үйретудің әдістемелік негізі 5 компоненттен тұрады. Олар: мақсат, мазмұн, әдістер, қажетті құрал-жабдықпен оқыту формасы. Информатика үшін қазір оқыту әдістерінің жолдары жаңартуда. Бастауыш сыныптарда информатика курсының мақсатын төмендегідей сипаттауға болады:

1. *Компьютерлік сауат ашудың бастау негізі;*
2. *Ойды логикалы түрде дамыту;*
3. *Алгоритмдік білімді жетілдіру мен мақсатты шешудегі жүйелілік;*
4. *Компьютерді үйренудің оңай жолдарын іздеу.[2]*

Бастауыш сынып оқушыларына информатика пәнінің элементтерін оқыту барысында жаңа ақпараттық технологияның керемет мүмкіндіктерін кез келген пәнге қолдануға болатындығына көз жеткізу керек. Информатика пәні күнтізбелік – тақырыптық жоспар бойынша әрбір сыныпқа аптасына 1 рет, ал жыл бойына 34 сағаттан жүргізіледі. Бастауыш сыныптарында жүргізілетін сабақтардың ерекшелігі: оқушылар жылдам оқи және жаза алмайтын болғандықтан, олар суреттеме бейнелер арқылы көрсетіліп, түсіндіріледі. Сабақты қызықты жүргізуге және оларды сабақтан жалықтырып алмауға көп көңіл бөлінеді. Осы мақсатта сабақ ортасында сергіту сабақтарын қоса оқыту әдістері қарастырылады.

Бастауыш сыныптарға арналған бұл бағдарламада оқушылар компьютермен танысып, олар өзара қарым – қатынаста болады, компьютер көмегімен әріп, буын, сөздерді, шағын әңгімелерді баспалап, қарапайым арифметикалық есептерді шығарады, сурет сала біледі. Сонымен қатар оқушылар өз бетімен өлең, әңгіме, ертегі құрастырады және де осы өздерінің шығармашылық жұмыстарын компьютерде орындап, медиасауаттылық портфолиосында сақтайды.

Бастауыш сынып оқушыларына информатика пәнін оқытудың әдістемелік құралында қамтылған материалдар – математика, қазақ тілі, сурет, ана тілі пәндерінің элементтерін қамтиды. Демек информатика пәнінің басқа пәндермен пәнаралық байланысы жақсы сақталған. [3]

Бастауыш мектепте информатика элементтерін пәнаралық байланыс негізінде оқыту оқушылардың ойлау қабілетін компьютерлік ойындар арқылы дамыту мен өзіндік танымдылық іс-әрекеттерін ақпараттық ортада қалыптастыруға бағытталған. Бұл бағдарламаның тиімділігі оқушылар жоғарғы сыныпта информатиканы тез меңгереді. Информатика пәнін оқыту арқылы оқушылар ақпараттық мәдениеттің негізі болып саналатын коммуникация мен түсініктердің, ойлаудың математикалық негіздерін меңгереді.

Қазіргі өмір талабына сай компьютерлік сауаттылықты жылдам дамыта отырып, педагогикалық – психологиялық әдістемелік бастапқы дайындықты қалыптастырмайынша, балалар өз білім деңгейлерін көтере алмайды. Сол себепті информатика пәнін бастауыш сыныптан бастап енгізу қажеттілігі туындап отыр. Бастауыш сыныптарының оқушылары қазіргі өмір ағымына деген көзқарастарының жан - жақты жоғары дәрежеде дамуына байланысты информатика пәнін жеңіл және тез меңгеруде. Информатикалық қоғамда балаларды жұмыс істеуге дайындау үшін алдымен логикалық ойлауға, талдау жасай білуге, өзара қарым-қатынасқа үйрету керек. Психологтардың айтуы бойынша, баланың негізгі логикалық ойлауы 5-11 жаста қалыптасады. Бұл жастағы баланың алгоритмдік ойлау стилі өз жасына сай информатиканы үйренуге қолайлы. Олардың психологиялық өзгерістері, іске іштей жоспар құра білуі қалыптасып, оқытуға жақсы жағдай туғызады.

Сонымен курстық жұмыс негізінде бастауыш мектепте информатика курсының 1-4 сыныптарға арналған күнтізбелік – тақырыптық жоспарлар жасалады. Мұнда әрбір сыныпта информатика элементтерін оқыту аптасына 1 сағат, жыл бойына 34 сағаттан, жалпы 94 сағатты қамтиды. Мұнда 1-сыныпта оқытылатын сабақтың сағат саны 26, ал қалған сыныптарда 34-сағаттан оқытылады. (1-сыныпта информатика курсының 2-тоқсаннан бастап оқытылуының себебі, олардың әлі оқып, жазуды мегере алмайтындығынан).[4]

Бастауыш мектепте информатика элементтерін пәнаралық байланыс негізінде оқыту әдістемесін оқыту әдістемесін теориялық, психологиялық және педагогикалық жағынан негіздеу мен тәжірибелік эксперимент жүргізілді. Курстың теориялық бөлімі ақпараттық процестен ақпараттық технологияларға (ақпараттық процестердің орындалуын жүзеге асыратын алгоритмдерді құру, кез келген ақпаратты екілік кодтау түрінде көрсету мүмкіндіктері және т. б.) өту шартын ашуды негізге ала отырып құрылған.

Курстың практикалық бөлімі оқушылардың ақпараттық сауаттылығын қалыптастыру ғана емес, басқа да оқу пәндерін меңгеру тиімділігін жоғарылату, сонымен қатар пәнаралық, жалпы оқу біліктіліктерін қалыптастыруға қажетті ақпараттық технология құралдарын пайдалану дағдыларын меңгеруіне бағытталады. Қазіргі өмір талабына сай компьютерлік сауаттылықты жылдам дамыта отырып, педагогикалық-психологиялық әдістемелік бастапқы дайындықты қалыптастырмайынша, балалар өз білім көтере алмайды. Сол себепті информатика пәнін бастауыш сыныптан бастап енгізу қажеттілігі туындайды. Жоғарыдағы көзделген мақсаттарға қол жеткізу үшін, бастауыш сынып оқушыларына информатика мен жаңа ақпараттық технология элементтерін енгізудің қажет екендігіне зерттеу жұмысы толық жүргізіліп, оқыту әдістемелері жан-жақты қарастырылады. Информатика пәнінің пропедевтикалық курсын бастауыш сыныптан бастап оқытуға болатындығы және оның тиімділігі дүниежүзілік тәжірибе негізінде дәлелденіп отыр.

«Математика және информатика» білім беру саласына кіретін оқу пәнінің нысаны - информатика. Заман талаптарына сай информатиканы бастауыш мектептен бастап алғашқы дайындық курсы ретінде ендірудің қажеттілігі бүгінгі күнгі педагогика саласындағы іргелі мәселелердің бірі болып отыр. Бастауыш мектеп оқушыларына информатиканың алғашқы түсініктерімен ұғымдарын беру, сонымен қатар басқа пәндерді оқып үйренуге пәнаралық байланыста жүзеге асыру арқылы қажет болатын біліммен, іскерлікпен, дағдымен қаруландыру және жастарды ақпараттық қоғамда қызмет етуге дайындауға осы кезеңнен бастау қажеттілігі басты назарда болып отыр. Тәуелсіз еліміздің болашағы бүгінгі ұрпақ тәрбиесіне ғылымымызбен біліміміздің өркендеуіне тікелей байланысты. Жаңа информациялық технологияны жылдан жылға кең құлаш жайып дамуы адам қызметінің барлық салаларына енгізілуіне орай, жас ұрпақты компьютерлік технологияны пайдалану үшін даярлауда, олардың компьютерге деген көзқарасын қалыптастырумен қатар, оқушылардың сыныптағы және сыныптан тыс оқу қызметін компьютер арқылы ұйымдастыру.[5]

Оқушылардың бастауыш мектеп кезеңіне тән физиологиялық психологиялық ерекшеліктерін пайдалану арқылы жүзеге асырады. Қазіргі кездегі орта білім беру жүйесіндегі информатиканың рөлінің артуы еліміздің информатика мұғалімдеріне үлкен міндет қойып отыр. Бұл пән арқылы оқушылар ақпараттық мәдениеттің негізі болып саналатын коммуникация мен түсініктердің, ойлаудың математикалық негіздерін меңгереді. Пәннің мазмұны тек жалпы дамушылық міндеттерді ғана қанағаттандырып қана қоймай, сонымен бірге ақпарат туралы ұғымдарды қамтиды. Бастауыш сыныптарда информатика пәнін оқытудың мақсаты:

Білім беру жүйесін ақпараттандыру жағдайында оқушылардың ақпараттық әлемдік бейнесін қалыптастыру және жеке тұлғаның өзіне қоғамға қажет қабілеттерін қалыптастырып дамыту. Өз бетімен білім алу өзін - өзі дамытуға жағдай жасау.

1. 1-4 сынып информатика байқау оқулығы 12 жылдық (Атамұра 2005)
2. Ж. Б. Қоянбаев., Қоянбаев Р. М. Педагогика «Алматы», 2004.
3. Ш.Т.Шекербекова, А.Е.Сағымбаева. «Информатика» әдістемелік құрал. – Алматы 2005.
4. Ж. Амантұрлыұлы, А.Есжанұлы, Ә.Наурызбайқызы «Информатика және есептеуіш». Алматы, 1999.
5. О. Камардинов «Информатика». Алматы, 2006.

УДК 372

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Завацкая Екатерина

(СКГУ им. М. Козыбаева, студентки гр. ДФ-15)

Ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребёнка предполагает, в частности, необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, творческого мышления, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Изменения приоритетных направлений в развитии нашего общества немыслимы без развития инициативы и творчества людей. В новых условиях необходима реализация комплексного подхода к проблемам формирования творческих способностей младших школьников. В настоящее время такой подход реализуется в педагогике в плане разработки приоритетной программы исследований, включающей центральные науки о человеке.

В последнее время ученые-практики стали больше внимания уделять проблеме раннего выявления, формирования и развития творческих способностей человека с целью создания у выпускника начальной школы высокого творческого потенциала. Творчество, по мнению ученых-философов, является высшей формой познавательной деятельности, в процессе которой создаются объективные материальные и духовные ценности.

Философская энциклопедия определяет творчество таким образом: «Творчество – деятельность, порождающая *нечто новое*, никогда ранее не бывшее» [1].

Педагоги–практики в своей работе отталкиваются от расширенного определения творчества как специфической деятельности человека по созданию чего-то нового, противоположного стереотипному на основе полученного опыта и знаний уникальным, только одному человеку присущим путем, где он созидает себя как личность.

Осмысление и обоснование сущности понятий «творчество» и «творческие способности» необходимо для организации целенаправленного процесса развития творческих способностей младших школьников.

Большая советская энциклопедия определяет творчество как «деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее». Психологический словарь трактует творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [2].

В научной литературе существует ряд подходов к пониманию творчества. Самые ранние взгляды на творчество основывались на идее вмешательства божественных сил. Творческая личность представлялась пустым сосудом, который наполняли высшие силы, а

человек лишь «выплескивал» вдохновенные идеи, творчество же мистично и таинственно, является духовным процессом и не поддается научному изучению.

В античные времена анализ творчества был проведен Аристотелем (384 – 322 гг. до н.э.), который обобщил творческую практику своего времени и создал свод правил для всех видов творчества.

Творческое мышление – это способность образовывать новые сочетания идей, отвечающих той или иной цели. Это такой ход мыслительной деятельности, в которой целенаправленно и целесообразно создаётся нечто новое.

Слово «творчество» происходит от слова «творить», то есть искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном.

«Чтобы научить человека творить, есть один путь – научить его творческим процессам, то есть тем структурам, которые и составляют сущность творческой деятельности. Всё остальное выполняет вспомогательную роль», – писала А.Е. Абылкасымова в своей книге «Современный урок» [3, с. 145].

Творческая мыслительная деятельность немыслима без осознания цели поиска, без активного воспроизведения ранее полученных знаний, без интереса к пополнению недостающих знаний из готовых источников, к самостоятельному поиску, без воображения и эмоций. Признак творческого мышления – результат, достигаемый вследствие учебно-познавательной творческой деятельности как внутреннего характера (принятие решения, построение гипотезы и т.д.), так и внешнего (создание картины, подготовка реферата и т.д.).

Л.С. Выготский писал: «... в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключена йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [4, с. 6].

Дети испытывают наслаждение от творческого созидания. Они с удовольствием сочиняют стихи, загадки, пишут изложения и сочинения, выполняют различные задания творческого характера. Вся их деятельность строится на творческом мышлении, активном воображении.

Проблема развития творческих способностей многоаспектна и не проста. Сложность заключается, прежде всего, в самой сущности явления. У психологов и дидактов складываются разные точки зрения, как на природу способностей, так и на само понятие «творчество» применительно к интеллектуальному развитию. В данной статье мы будем рассматривать творческие способности применительно к понятию «общие интеллектуальные способности», под которыми понимают высокоразвитые умственные способности общего характера, образующие основу для достижения наилучших результатов во всех областях науки и культуры, в частности в обучении младших школьников. Иногда эти общие способности называют «генеральным фактором интеллекта», «базальным фактором одаренности».

Необходимо также отметить, что творческие способности мы рассматриваем как тот компонент, который не сводится к знаниям, умениям, навыкам, а объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

В психолого-педагогической теории выделяются два уровня способностей:

- репродуктивный;
- творческий.

Человек, находящийся на первом уровне, проявляет умения быстро усваивать знания и овладевать определенной деятельностью, осуществляя её по образцу. На втором уровне человек способен при помощи самостоятельной деятельности создавать новое, оригинальное.

Интересен подход к данной проблеме Д.Б. Богоявленского, полагающего, что творческие способности проявляется в способности продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме позволил выявить следующие основные показатели сформированности творческих способностей:

1. определенный фонд знаний и умений, их качество (верные или неверные, твердые или нетвердые) и степень их обобщенности.

2. уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей: внимания, памяти, воображения. Именно эти качества, по данным науки, являются основой продуктивного мышления.

3. уровень развития мышления, который определяется главным образом степенью сложности умственных действий и операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, классификация, конкретизация и т.п.), которые ученик способен производить в процессе учебно-познавательной деятельности, и владение обобщенными приемами познавательной деятельности.

4. владение приемами поисковой и творческой деятельности.

Проблема развития комплекса свойств личности, входящих в понятие «творческие способности», требует длительной, целенаправленной работы в процессе обучения школьников. Творческое мышление есть синоним мышления диалектически постигающего, а его форма является типичной формой содержательно-диалектического движения мысли. Следовательно, теория и практика формирования творческих способностей в обучении должна быть диалектически обоснованной. Критикуя школу за то, что она не учит детей мыслить, известный философ Э.В. Ильенков видел причину этого в недиалектическом характере традиционного обучения. Выход из такого положения он усматривал в целенаправленном развитии творческого мышления в обучении на основе диалектики, как логики и теории познания современного материализма.

Решение данной проблемы многие педагоги видят в применении разных технологий обучения в начальной школе. Действительно, многие технологии обучения, применяемые в начальных классах, по-разному решают эту задачу.

Литература:

- 1 Алексеев А.П. Краткий философский словарь. – М.: Проспект, 2006. – 496 с.
- 2 Большая Советская Энциклопедия (В 30 томах) / Под ред. А.М.Прохорова. – М.: Советская Энциклопедия, 1976. – 600 с.
- 3 Абылкасымова А.Е. Современный урок. - Алма-Ата: НИЦ «Галым», 2003. - с.145.
- 4 Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2005. – 230 с.

УДК 373.24

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Завацкая Елизавета

(СКГУ им. М. Козыбаева, студентка гр. ДФ-15)

Часто при определении устной речи употребляют слова звуковая, слышимая, произносимая, тем самым, противопоставляя устную речь письменной, графической, видимой. Однако, по мнению некоторых лингвистов, «совершенно недостаточно сводить определение устной речи к наличию звуковых комплексов. Не все, что мы слышим, может считаться устной речью (зачитывание резолюции), не все, что мы читаем, может

рассматриваться в качестве письменной речи (чтение записанных с магнитофонной ленты свидетельских показаний)» [1, с. 15].

История лингвистики свидетельствует о том, насколько различно оценивалось соотношение между устной и письменной формами речи в разные эпохи. Сейчас ученые придерживаются того мнения, что устная речь является генетически первичной по отношению к письменной. Однако такое понимание данного вопроса в лингвистике было не всегда.

В эпоху античности учение греков о языке опираюсь в основном на письменные тексты, в связи с чем устная речь считалась зависимой и производной. Это убеждение еще более укрепилось в средние века, когда во главе всех наук, образования и культуры встала латынь, которая была, прежде всего языком письменности. Что же касается устной речи, то в разных странах были приняты различные нормы произношения, что и являлось подтверждением главенства письменной речи над устной.

В эпоху Возрождения римская латынь по-прежнему считалась образцом, а литература классической античности являлась источником всех культурных ценностей цивилизации. Единственно настоящим языком по-прежнему считался язык «литературный», то есть письменный (от лат. *lit-era*- буква, письмо).

В эпоху же романтизма, отвергавшего классику античности, и во времена подъема националистических движений (например, в Германии) традиционный взгляд на сущность и соотношение устной и письменной форм речи изменился на прямо противоположный: теперь уже устная «речь народа» считалась образцом «первородного, прекрасного и полного сил народного духа», а письменная речь рассматривалась как нечто вторичное, слабое и блеклое» [2, с. 17].

Научные споры о соотношении и сущности устной и письменной речи не утихают до сих пор. Возможно, дискуссии по этому вопросу лингвистики в скором времени приобретут дополнительное звучание в связи с возрастающим значением в социальной жизни общества письменной формы речи и со стремительным развитием средств массовой информации, сдвигающим привычные рамки представлений о возможностях использования обеих форм речи. Например, при чтении лекции аудитория может не только слышать то, что говорит преподаватель (устная форма речи), но и видеть на экране иллюстрацию отдельных положений с помощью различных графических средств - формул, графиков (письменная форма речи). Тем самым, по мнению К.А. Филиппова, осуществляется возможность (пусть частичная) одновременного использования устной и письменной форм речи [3, с. 225].

Из сказанного следует, что не все то, что мы произносим и слышим, может быть отнесено к устной речи, и не все то, что мы видим и записываем, есть письменная речь. И хотя мы при произнесении вслух, например, письменного текста используем ритм, интонацию, модуляцию и другие особенности устной речи, эта «звучащая речь не является устной речью в полном смысле этого слова» [3, с. 10]. Поэтому более полно, по мнению В.Г. Костомарова, О.А. Лаптевой, Н.Д. Андреева, устную речь определяет слово «говоримая». Так, Н.Д. Андреев пишет, что внутри множества типов работы речевого аппарата человека можно «выделить собственно устную речь, основным дифференциальным признаком которой является то обстоятельство, что порождаемые тексты создаются непосредственно в процессе говорения» [4, с. 6].

Речь *устная* - вербальное (словесное) общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух. Устная речь характеризуется тем, что отдельные компоненты речевого сообщения порождаются и воспринимаются последовательно. Процессы порождения устную речь включают звенья ориентировки, одновременного планирования (программирования), речевой реализации и контроля: при этом планирование в свою очередь совершается по двум параллельным каналам и касается содержательной и моторно-артикуляционной сторон устной речи.

Устная речи делится на:

диалогическую речь - это речь поддерживаемая, имеющая собеседника, она более простая, свернутая, в ней могут присутствовать интонация, жесты, паузы, ударения. Диалогическая речь может быть ситуативной, т.е. связанной с ситуацией, в которой возникло общение, но может быть и контекстуальной, когда все предшествующие высказывания обуславливают последующие. И ситуативные, и контекстуальные диалоги - непосредственные формы общения людей, где участники диалога строят свои суждения и ждут на них реакции других людей;

монологическую речь — длительное, последовательное, связное изложение мыслей, знаний одним лицом. Монологическая речь требует больших знаний, общей культуры, владения собой, активной и планомерной монологическая речь требует больших передачи информации.

Вопрос об обращенности разговорной речи рассматривается в работах многих ученых-лингвистов. По их мнению, обращенность присутствует и в диалогической, и в монологической формах речи.

В.В. Виноградов, например, определяя монолог, отметил, что он является «организованным видом речи, предполагающим продолжительное высказывание одного лица, обращенное к аудитории» [5, с. 18]. Н.Ю. Шведова также считает монолог «непосредственно обращенным к собеседнику непринужденным рассказом» [6, с. 280]. В определениях В.В. Виноградова, Н.Ю. Шведовой указывается такой параметр монологической речи, как ее обращенность к другому лицу или группе лиц, то есть наличие слушателя. О.А. Лаптева, рассматривая признак диалогичности / монологичности устной речи, ее адресованности / неадресованности, утверждает, что устно-разговорная речь всегда адресована, в какой бы форме - диалогической или монологической она ни была организована.

Конечно, обращенность к другому лицу или к другим лицам при монологической речи не такая сильная, как в диалогической. Если диалог представляет собой обмен репликами, то есть каждое высказывание рассчитано на непосредственную речевую реакцию «слушателя», становящегося в свою очередь «говорящим», то монолог необязательно рассчитан на непосредственную речевую реакцию, но обязательно обращен к собеседнику, что предполагает учет особенностей аудитории, группы лиц, конкретного индивида. Это значит, что в отличие от монологической речи диалогическая более спонтанна, менее планируема и подготовлена.

Л.В. Щерба считал наличие говорящего и слушающего в реальном общении гарантом распространенности диалогических форм и отсутствия монологических [7, с. 113]. Другие исследователи, как А.А. Миролюбова, И.В. Рахманова, В.С. Цетлин, сопоставляя диалог и монолог, отмечают, что «диалог представляет собой цепь реплик или серию высказываний, которые обычно порождаются одно за другим в условиях непосредственного общения нескольких лиц (собеседников). Монолог - речь одного лица, выражающего в более или менее развернутой форме свои мысли, намерения, оценку событий [8].

Таким образом, можно предположить, что учебный диалог как субъект-субъектное взаимодействие учащихся будет служить цели развития устной речи младших школьников при следующих условиях:

- выявление причин недостаточного уровня развития речи выпускников начальной школы;
- учет возрастных, психофизиологических особенностей становления речевой деятельности детей младшего школьного возраста;
- психологическая и педагогическая готовность учителя к организации учебного диалога и дальнейшему обучению учащихся вести диалог;
- учет роли сверстников в речевом развитии детей;
- выполнение речевых упражнений, органично входящих в структуру организации учебного диалога на уроках;

- собственно целенаправленная организация учебного диалога, которая может включать в себя: поддержку со стороны учителя сложившейся у детей потребности общения и выращивание мотивации продуктивного сотрудничества;
- опору на субъектный речевой опыт учащихся;
- усвоение учащимися простейших теоретических речеведческих знаний путем постановки и решения (под руководством учителя, а затем самостоятельно) учебных задач;
- формирование у учащихся умений и навыков ведения спора-диалога (в том числе культуры спора);
- обучение учащихся саморефлексии.

Литература:

- 1 Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1985. – 238 с.
- 2 Бугаева А.Г. Развитие устной речи и дикции // Начальная школа. – 2007. – № 6. – С. 16-21.
- 3 Макеева С.Г. Воспитательные возможности урока русского языка // Проблемы развития речи учащихся начальных классов.: Межвуз. сб. науч. тр. 1995. - С.15-24.
- 4 Андрюхова Л.Л., Швердина Л.Г. Уроки развития речи в начальной школе. - М.: Феникс, 2003. – 320 с.
- 5 Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 2005.
- 6 Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ИНТЕР, 2005.
- 7 Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.
- 8 Зимняя И.А. Предметный анализ текста как продукта говорения // Смысловое восприятие речевого сообщения: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Т.М. Дридзе, А.А. Леонтьев. – М., 1976. – С. 57-64.

ӘОЖ 373.31

ДҮНИЕТАНУ САБАҚТАРЫНДА ҚАЗАҚ ХАЛҚЫ ПЕДАГОГИКАСЫ ҚҰРАЛДАРЫ АРҚЫЛЫ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ МӘДЕНИЕТТЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Исенева Н. С

(СКГУ им М. Козыбаева)

Дүниежүзілік қауымдастықтың қазіргі кезеңдегі дамуында адам мен табиғат арасындағы тепе-теңдіктің бұзылуы экологиялық мәселелерді шешу жолын іздестіруді талап етеді. Адамзаттың жаһандық дағдарысы жершарының экологиялық үйлесімділігінің жеке бөліктері болып табылатын аймақтық деңгейдегі мәселелерден туып отыр. Бұл жағдайда антропогенді өркениеттің қоршаған табиғи ортамен тиімді арақатынасын ұйымдастыруға бағытталған барлық әлеуметтік институттарын жұмылдыру қажет.

Ел Президенті «Қазақстан – 2030» бағдарламасында табиғат жағдайының қиын кезеңде тұрғанын нақты атап өтіп: «...экологиялық нашар ахуал бүгінде адам өлімінің жиырма пайызына себеп болып отыр. Қоршаған ортаны ластаушыларға берік тосқауыл қойылу қажет», - деген болатын. Бұл мәселенің тиімді шешілуі мектепте оқушыларға экологиялық білім мен тәрбие беру арқылы олардың экологиялық мәдениетін қалыптастыру барысында мүмкін болатыны анық.

Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңында «...білім беру жүйесі міндеттерінің бірі ретінде белсенді азаматтық ұстанымы бар жеке адамды тәрбиелеу, республиканың қоғамдық-саяси, экономикалық және мәдени өміріне қатысу қажеттігін, жеке адамның өз құқықтары мен міндеттеріне саналы көзқарасын қалыптастыру» атап көрсетілген. Осы тұрғыдан келгенде, үздіксіз білім беру жүйесінің базалық буыны болып саналатын жалпы орта білім беру мектептерінің оқушыларына саналы тәртіп пен сапалы білім беріп, туған

жерінің табиғатын қорғайтын мәдениетті тұлға етіп қалыптастырудағы атқарар рөлі зор екені даусыз.

Философиялық, психологиялық, педагогикалық еңбектерді жан-жақты талдау негізінде зерттеу проблемамызды тұлғалық-бағдарлық, жүйелілік, іс-әрекеттік тұрғыдан қарастыруды ұйғардық. Осыған орай оқушылардың экологиялық мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық мәні анықталды. Оқушылардың экологиялық мәдениетін қалыптастыру мәселесінің теориялық негізін айқындау «мәдениет», «мәдениеттілік», «экология», «экологиялық тәрбие», «экологиялық мәдениет» ұғымдарының бірлігі мен ерекшеліктерін қарастырумен тығыз байланысты.

Жеке тұлғаның мәдениетін қалыптастыру және дамыту үшін оның ғылыми әдебиеттерде кездесетін қайнар көздерін, түпкі нәтижелерін анықтауға назар аудардық. Осыған байланысты психологиялық, педагогикалық тұрғыдан экологиялық мәдениеттің мәні және құрылымы ашып көрсетіледі. Экологиялық мәдениет дүниежүзілік мәдениеттің маңызды кезеңі және құрамды бөлігі деп қарастырылады және экологиялық қауіпсіздікті болжау, айнала қоршаған табиғи ортаны қорғау мен жақсартуды қамтамасыз ету қажеттілігін түсінумен тығыз байланысты. Экологиялық мәдениет адамның тіршілік әрекетінің рухани-адамгершілік саласы ретінде оның табиғатпен өзара әрекетінің ерекшелігін сипаттайды және экологиялық сана, экологиялық қарым-қатынастар, экологиялық іс-әрекеттер элементтерінің өзара байланыс жүйесін қамтиды. Экологиялық мәдениет ұғымы педагогика саласында экологиялық білім беру мен тәрбиелеу мәселесіне айналады. Бұл педагогикалық мәселеге тұлғалық тұғырына сәйкес адамды табиғаттың ажырамас бөлігі, жер бетіндегі материалдық және рухани мәдениеттің, тарихи процестің дамуының субъектісі ретінде қарастыруды талап етеді. Сонымен қатар тұлғаның экологиялық мәдениетінің қалыптасуы оның жергілікті, аймақтық, ұлттық, ғаламшарлық экологиялық байланыстар жүйесіндегі әрекетіне тәуелді болғандықтан, халық педагогикасының құралдарын пайдаланудың қажеттігін туғызады. Халық педагогикасының құралдары туған жерін, туған тілін, туған мәдениетін, туған тарихын біліп және құрметтейтін, өзара қатынас жасай білетін, өзін-өзі жетілдіру арқылы өмірлік мақсаттарына жете алатын, ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтарды қастерлейтін, жеке қызығушылықтары мен қажеттіліктерін қоғам талаптарымен үйлестіре білетін тұлғаны қалыптастыруға бағытталғандықтан, өлкетану мәселесін көтереді. Олай болса, қазақ халық педагогикасы құралдары арқылы оқушылардың экологиялық мәдениетін қалыптастырудағы өлкетану жұмыстарын ғылыми тұрғыдан қарастырып, ұйымдастыру жолдарын зерттеуге баса назар аударуды талап етеді.

Жоғарыда айтылғандар қазақ халық педагогикасы құралдары арқылы оқушылардың экологиялық мәдениетін қалыптастыруда өлкетану жұмыстарының төмендегі ерекшеліктерін анықтауға негіз болды:

біріншіден, халық педагогикасы құралдары арқылы оқушылардың экологиялық мәдениетін қалыптастыруда өлкетану жұмыстары жетекші фактор болып табылады;

екіншіден, өлкетану жұмыстары экологиялық мәдениетті қалыптастыруда жаратылыстану пәндерімен, әсіресе экология және географиямен тығыз байланыстылығымен ерекшеленеді;

үшіншіден, өлкетану жұмыстарының ерекшелігі топонимика, ономастика сияқты ғылымдардың, білімдердің өзгешеліктерімен анықталады;

төртіншіден, аталмыш жұмыстардың келесі ерекшелігі тарихи мәліметтермен тығыз байланыста болғандықтан, тарих ғылымдары және тарих оқу пәнінің негізгі ұстанымдары, әдістері, құралдарымен сипатталады;

бесіншіден, өлкетанудың тағы бір ерекшелігі сыныптан тыс уақытта танымжорық, оқу-танымдық соқпақ, саяхат, экспедициялар сияқты жұмыс түрлерін ұйымдастырылуымен байланысады;

алтыншыдан, өлкетану жұмыстары экологиялық ақпараттарды жинау барысында мектеп оқушылары өзінің тұрғылықты жерінің жағдайы, жергілікті тұрғындардың тұрмыс-

тіршілігі, олардың табиғатпен бұрынғы және қазіргі қарым-қатынастары бойынша әр түрлі дерек көздерін, мұрағат қорларын, мұражай материалдарын қолданумен ерекшеленеді;

жетіншіден, өлкетану жұмыстары оқушыларды алған теориялық білімдерін практикада қолдануға нақты мүмкіндік беріп, туған жеріне, отанына деген сүйіспеншілігін арттыруға, ұлттық құндылықтарға баулуға бағытталған өзіндік ерекшелігі бар оқу-тәрбие процесіне айналады.

Адамзаттық мәселе болып табылатын экологиялық мәселелер жаһанданушылық, аймақтық, ұлттық, мемлекеттік, локалды және жеке деңгейлерде қарастырылады. Өлкетану жұмыстарының түрі, әдістері мен құралдары пайдалану эмпирикалық жүйеде жасалады. Тұлғаның жерді ортақ мекен, Қазақстанды ортақ Отан есебінде жақсы көру сезімі секілді қасиеттерін айқындайды.

Бұл ерекшеліктер экологиялық мәдениет кірістірілген тұлғалық білім ретінде мынадай міндетті компоненттерді қамтиды деген тұжырымға келуге негіз болды:

танымдық компоненті жаратылыс пәндері бойынша теориялық білімдері берік, әрі терең қабылдаудағы, қосымша білімдер арқылы өлкетану білімінің жүйелі түрде қалыптасуындағы, халықтың рационалды және иррационалды білімдері бойынша түсініктерін меңгерудегі тұлғаның мүмкіндіктерін жүзеге асырады;

эмоционалды компоненті экологиялық білімдерге қызығушылығы және қажетсінуімен, өлкетану жұмыстарының маңыздылығын мойындауымен, туған жерінің табиғатына, сұлулығына тамсанып сезінуі және оны аялай алуымен анықталады;

мінез-құлықтық компоненті қоршаған ортаны қорғау мен табиғатты пайдалану саласындағы құнды әлеуметтік, халықтық тәжірибені пайдалану бойынша нақты әрекеттермен сипатталады, сонымен қатар өлкетану ізденіс жұмыстарына дағдылануымен, олардың белсенділігін ынталандырылуымен, қауіпсіз қоршаған ортаны қорғау және қайта жасауымен, табиғаттың байлықтарын тиімді пайдалануымен қамтамасыз етеді.

Көрсетілген үш компонентті алғанымыздың себебі тұлға бойында белгілі бір мәдениетке баулуының нәтижесі ретінде қарастырылатын сәйкестіліктің қалыптасқанын білдіреді. Олай болса, кез келген сәйкестілік (мәдени, әлеуметтік, гендерлік, кәсіби, этностық, этностық-мәдени т.б.) өз құрамына аталған үш компонентті енгізеді.

Әдебиет:

1. «Қазақстан – 2030»: Жолдау// Егемен Қазақстан, 1997ж. 16 қазан.
2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы – Астана, 2007ж.
3. Ә.Рақымшаева Халық педагогикасы арқылы оқушылардың экологиялық қызығушылығын арттырудың кейбір жолдары //Білім-Образование. – 2004. - №2. – 16-20 б.
4. Г.Жалтаева. Экологиялық өлкетануды оқыту негізінде қазақ халық педагогикасы құралдарын пайдалану//Бастауыш мектеп-№9-2005. 6-8 б.
5. Қадірова Б.Н.Оқушылардың экологиялық мәдениетін тәрбиелеу бағытындағы оқу-танымдық іс-шараны ұйымдастыру// Қазақстан мектебі. – 2006. - №2. – 15-17 б.

БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРДАҒЫ АЛГОРИТМДІК КУРС МАЗМҰНЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Қазыбай Ә.А.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

*«Халықты халықпен,
адамды адаммен
теңестіретін нәрсе – білім»
М. Әуезов*

Елімізде жүзеге асырылып жатқан қарыштап даму саясаты қоғамның барлық саласына өзгерістер енгізіп, жаңаша серпін беруде. Оның ішінде білім беру саласының ойып тұрып орын алары ешкімге жасырын емес. Бұл салада қазіргі таңда қойылып отырған талап білім беру саласын әлемдік деңгейге көтеру болып табылады. Оның ішінде информатика пәнінен білім беру барысында балаға берілетін ақпараттың маңызы зор. Жас ұрпақты тәрбиелеуде білімнің маңыздылығы да осында.

Бастауыш мектептерде оқудың сипаттық ерешелігі болып, оқушылар ең алғашқы күннен бастап меңгеруге кірісетін ақпарат, көлемінің күрт өсуі болып саналады. Бұл олардың көпшілігінде ақпаратты саналау мен есте сақтауда едәуір қиындықтар туғызады. Өйткені, бастауыш мектеп оқушыларында адаптация жағдайда бейімделу барсы мүлдем баяу, ал меңгеретін ақпарат өте тез ұлғаяды. Сондықтан да осы кезеңдегі педагогика ғылымының бір басты мәселесі оқыту процесінің тиімділігін арттыру болып есебінен, материалдық меңгерудің жалпы уақытын қысқартуға бағыттайды.

Бастауыш мектеп жасы-баланың жеке тұлғасы мен оның ағзасының одан әрі дамуын айқындайтын өте маңызды кезеңдердің бірі. Бұл жастағы балалардың маңызды ерекшелігі – олар айналадағы қоршаған ортада болып жатқан өзгерістерге ерекше қызығушылық танытады, ал бұл өз кезегінде мұғалімнен сол қызығушылықты төмендетпей одан әрі дамытып, балаға ынта-жігер бере отырып дамыту болып табылды. 12 жылдық жалпы орта білім беру педагогикалық процестің әрбір қатысушысының шығармашылық потенциялы мен психофизиологиялық ерекшеліктерін ескере отырып, олардың дамуына жағдай жасауға, сондай-ақ негізгі мектеп оқушыларына кәсіби бағдар беруге, жоғары сатыдағы оқушыларды бейіндеп оқытуға бағытталған біртұтас жүйе құруды қарастырады[1].

Бастауыш сынып оқушыларын *бағдарламалауға* оқытуды академик А.П. Ершов белсенді түрде жүзеге асырды. 1979 жылы ол информатиканы балалар 2-сыныптан бастап оқу керектігін: «...бұл дағдыларды негізгі математикалық түсініктермен және ұғымдармен бір уақытта, яғни жалпы білім беру мектептерінің төменгі сыныптарында қалыптастыру қажет. Осы жағдайда ғана бағдарламалық ойлау стилі мектепте қалыптасатын ғылыми білім, дағды және ептілік жүйесіне үйлесімді ене алады. Бұдан кеш жас шамасында мұндай стильді қалыптастыруға кездейсоқ қалыптасқан әдеттер мен ұғымдар қиындық тудырып, бұл үрдісті тежеуі ықтимал» – деп айтқан болатын[2]. Бастауыш сыныптарға информатиканы енгізудің мақсаты бүкіл орта мектептерде оқытуды үздіксіз етіп, жастардың жалпы компьютерлік сауаттылығын қамтамасыз етуге бағытталған. Психологтардың айтуынша, логикалық ойлау құрылымдарының дамуы он бір жасқа дейін тиімді іске асады, оны қалыптастыруға кешіксе, баланың ойлау қабілеті соңына дейін жеткізілмей, бұдан кейінгі оқуда қиындық туындауы ықтимал. Информатиканы математика және ана тілі пәндерімен қатар оқыта бастау нәтижесінде баланың ойлау қабілеті дами түседі. Балалардың ойлау қабілетін қалыптастыруда информатиканың маңызы зор, бұны мұғалім сабақты

жоспарлау және өткізу кезінде ұмытпағаны жөн. Сондықтан информатиканы оқыту барысында ойлау қабілетін, сондай-ақ компьютермен жұмыс жасауды меңгеруді басты назарға алу керек. Қазіргі заманда адам көп істі компьютер пайдалану арқылы атқарады. Ал бұл өз кезегінде балада жүйелілік қалыптастыруды талап етеді. Жүйелілік қай сипатта? Қабылданып жатқан ақпараттарға байланысты дағды қалыптастыруда анықталады. Жүйелі, тізбекті, қайталанып отыратын ұғымдарды информатиканың алгоритм курсы қарастырса, бастауыш сыныптағы бұл курс тақырыптың негізгі ұғымдарын қалыптастыруға бағытталады. Бастауыш сыныптардағы алгоритмдік курс мазмұнының ерекшеліктерін үйрету арқылы оқушыларда кез келген міндетті орындауда алгоритмінің болуын, яғни нәтиже алуға жеткізетін әрекеттердің алдын-ала жопарлануын, жазылуын қажет ететіндігі қарастырылады. Жоспар белгілі бір мақсатқа негізделе отырып жасалады да нәтиже күтіледі. Осы алгоритмнің негізінде программа түзіледі, яғни есеп шешуінің алгоритмі оны компьютерде орындауға жарамды түрде жазылады. Осыдан барып компьютердің көмегімен есепті шешу процесінің мәні алгоритмдерді құру екені көрінеді.

12 жылдық білім беру жүйесіне көшу [3] – қоғамдағы елеулі өзгерістер мен адамдар арасындағы қарым-қатынас құралдарының қарыштап дамуына байланысты жаңа адамды қалыптастыруды көздеген заман талабы. Әлемдік білім кеңістігіндегі оқытудың озық технологияларын қамтитын жанды білім мазмұны шынайы жарыс, адал бәсекеге қабілетті адам тәрбиелеуді қамтамасыз етуі тиіс. 12 жылдық оқытудағы басты мақсат – қарқынды дамып келе жатқан ортада өмір сүруге қабілетті, өзін-өзі дамытуға, өз ойын еркін айта білуге, өз қалауымен қоғам талабына сай өзін көрсете білуге бейім, жоғары білімді шығармашыл дамыған тұлғаны қалыптастыру.

Н.В. Софронова [4] информатиканы оқытудың стратегиялық мақсаты - баланың ойлау қабілетін дамыту және ол келесі міндеттерді орындайды дейді:

- баланы әлемді саналы көре білуге және ондағы өз орнын табуға үйрету;
- мектеп оқу бағдарламасындағы пәндерді оқуында көмек беру;
- толыққанды және тиімді қарым-қатынас жасауға (адамдармен және техникамен), шешім қабылдауға үйрету.

Қазіргі қоғам өміріндегі алгоритмдеудің ролі оны пайдаланудың техникалық аспектілермен ғана айқындалмайды. Алгоритмдік қатынас адамның күнделікті өмірінен, олардың әдеттегі жұмысынан айырғысыз. Басым көп жағдайларда адам қызметінің нәтижесі оның өз әрекеттерінің алгоритмдік мәнін қаншалықты дәл білетіндігіне тәуелді: әр мезетте, қандай ретте не істеу керек; әрекеттер қорытындысы қандай болу керек. Бұл белгілі дәрежеде алгоритмдерді құрастыру мен пайдалана білуге қатысты.

Адам мен компьютер арасындағы тіл қатысу, хабар алысу әрекеттері тек алгоритм арқылы ғана іске асырылады. Сондықтан есептеуді меңгергісі келген адам, алдымен, алгоритм сөзі мен сол ұғымның мән, мағынасын терең білуі қажет. Алгоритмдеу бағытының мазмұны мына түсініктер тізбегі арқылы анықталады: *алгоритм, алгоритмнің қасиеттері, алгоритмді орындаушылар, орындаушының бұйрықтар жүйесі, алгоритмді формалды орындау, алгоритмді ұсыну формалары, негізгі алгоритмдік құрылымдар, шама ұғымы, көмекші алгоритмдер.*

Мектеп информатикасында *алгоритмдеуді* оқытудың екі мақсаттық аспектісі бар:

- *біріншісі* – дамытушылық аспекті, оқушылардың алгоритмдік ойлауының дамуы;
- *екіншісі* – бағдарламалық, кәсіби бағытталған аспекті.

ЭЕМ үшін бағдарлама құру, алгоритм құрудан басталады: бағдарламалаушының ең маңызды кәсіби сапасы – логикалық-алгоритмдік ойлаудың дамуы.

Алгоритмдеу және бағдарламалау тармақтарына бөлінген, мазмұндық «Алгоритмдеу және бағдарламалау» бағытының негізгі ұғымдарының құрылымы. Бұл тармақтардың «*Шамалар мен жұмыс жасау алгоритмдері*» блогынан басталатын ортақ бөлігі бар. Атап айтқанда, схемада алгоритмдеуді және бағдарламалауды оқыту әдістемесінің тірегі – *құрылымды бағдарламалау* әдістемесі екені байқалады.

Алгоритм – берілген деректерден ізделетін нәтижеге әкелетін, орындаушыға түсінікті және анық шектеулі бұйрықтардың тізбегін орындау нұсқамасы. Бұл анықтамада алгоритмнің негізгі ұғымдары және оның басты қасиеттері айтылған. [5] ұғымдардың өзара байланысы бейнеленген.

Бұл жүйеде алгоритмді *орындаушы* түйінді объект болып табылады. Орындаушы – айқындалған әрекеттер жиынын орындауды білетін объект (автомат немесе робот) немесе субъект (адам)

Алгоритмнің қасиеттері. Қойылған есепті шешу үшін орындаушы *кірісінде* алгоритмді және деректерді алады, ал *шығысында* керек нәтижелер алынады. Алгоритмге тек ОБЖ-ға жататын бұйрықтар кіреді. Бұл талапты – алгоритмнің *түсініктілік қасиеті* деп атайды. Сонымен,

- **алгоритмнің түсініктілігі** – бұйрықтар жүйесі арқылы жазылған алгоритмді, орындаушының түсініп, орындай алатындығы.
- **дәлдік (анықтылық).** Алгоритмнің кез келген бұйрықтары және олардың орындалу реті, орындаушы үшін тек *бір мағыналық, бір мәндік* түсінік беруге тиіс. Алгоритмнің орындалу үрдісінде ешқандай еркіндікке жол берілмеуі керек. Мысалы, *орындаушы-аспазшы* үшін аспаздық рецептті тағам дайындау алгоритмі деп қарастырайық. Әйтсе де, рецепттің бір пунктінде: «*Бірнеше қасық қант салу керек*» – деп жазылса, онда ол, бұйрық **анық** емес. Неше қасық? Қандай қасық (шәй немесе ас қасық)? Әр аспазшы өзінше түсінуі мүмкін, сондықтан нәтиже әртүрлі болады. Дәл бұйрықтың мысалы былай болуы керек: «2 ас қасық қант салу».
- **шектілік** (нәтижелілік). Ол былай тұжырымдалады: саны шектелген қадамдардан соң, ізделіп отырған нәтиже алынады, демек алгоритмнің орындалуы аяқталады. Мұнда, қадам дегеніміз жеке бұйрықтың орындалуы деп білеміз. Шексіз орындалатын алгоритм нәтиже бермейді.
- **шектілік** (нәтижелілік). Ол былай тұжырымдалады: саны шектелген қадамдардан соң, ізделіп отырған нәтиже алынады, демек алгоритмнің орындалуы аяқталады. Мұнда, қадам дегеніміз жеке бұйрықтың орындалуы деп білеміз. Шексіз орындалатын алгоритм нәтиже бермейді.
- **дискреттілік** қасиеті мына жағдайды анықтайды: алгоритмнің бұйрықтары тізбекпен, бір бұйрықтың орындалуының аяқталуы және мына бұйрықтың басталу сәттері дәл белгіленеді.
- **бірдейлік** қасиеті алғашқы деректерді енгізу жағынан әмбебаптығын айқындайды. Яғни, алғашқы деректердің мәндерін өзгерте беру мүмкіндігі бар, типі белгілі қандай да бір есептер тобына жазылған алгоритм.

Алгоритмдер оқушылар мен ұстаздар үшін оқытудың пайдалы жақтарын көрсетеді. Алгоритмді құрастыру кіші жастағы балаларда ешқандай қиындықтар тудырмайды, себебі алгоритмді құрастыру және орындау мектепте оқыту бағдарламасының құрамды бөлігі болып табылады. Оқушылар алгоритмнің жаңа түрлерін меңгереді.

Алгоритм сабағындағы маңызды нәрсе алгоритмдік ойлауға көп көңіл бөлінуі керек, оқушылардың барлық назары алгоритмнің орындалуында болуы керек. Шарт дұрыс орындалған жағдайда, оқушылар командалар тізбегінің дұрыс орындалуына көз жеткізу керек.

Ереже түріндегі нақты нысанмен жұмыс істегенде оқушылар өз әрекеттерінің элементарлық қадамдары мен тізбектілігін ажырата алады. Ол үшін қолданылатын әдістер:

- Әрекеттің ортақ шешімін табу;
- Берілгендердің негізгі құрылымын, элементарлық әрекеттерді белгілеу;
- Белгіленген әрекеттердің тізбектілігін анықтау;
- Тізбекті әрекетті дұрыс жазып көрсету;

Осы деңгейде оқушыларда мықты интеллектуалдық ой пайда болады, осы арқылы оларға есептер түсінікті болады, берілгені арқылы олар есептің күрделілігін анықтайды.

Бастауыш сыныпта информатика курсы алгоритмдеу және бағдарламалау тарауында оқудың спецификалық ерекшелігі – ЭЕМ үшін бағдарламалар олар – біліктілікті бағдарламашы дайындаған дайын бағдарламалық модульді пайдалануға болады. Оқытылатын эксперименттер үшін. Мысалы:

а) модульоқушымен түрлі берілген нәтижелермен жіберіледі, ал сонда алынған нәтижелер талданады;

б) мұғалім модульге бірнеше жасанды қателерді енгізеді де оқушыларға оларды тауып алып, дұрыстауды ұсынады;

в) модульде кейбір мүмкіндіктер «қиылып алынады», соны оқушы қалпына келтіріп, өзінің жұмыс үлгісімен салыстыру керек.

Жаңа бағдарламаның үлгілерін оқу барысында пайдаланудың көптеген мысалдарын келтіруге болады. Мұндағы бастысы, мұғалім ұсынып отырған дайын бағдарламалық затын оқушының жақсы жақтарын көшіріп алу мүмкіндігі бар. Мұғалімге бір «оқу құралын» басқаға ауыстыру ешқандай қиындық келтірмейді, оған тек оқушыларға ұсынылған бағдарлама үлгісін дұрыстау қажет. Мұндай материалды мұғалімнің әдістемелік табыс уақыт өткен сайын жұмыс барысында жинақталуы мүмкін. Мұнда білімдік үрдістің «Мен сияқты жаса!» деген принципі «Өзің жаса!» нұсқауға айналады.

Оқушылардың ұжымдық оқу іс-әрекетінің дамуына оқу үрдісін ұйымдастыру дәстүрлі нысандары жаман әсер етеді:

- барлық ұжымның қосылған күшін керек ететін біркелкі мақсат болып табылады;
- іс-әрекет үрдісінде ұжым мүшелерінің арасындағы өзара жауапкершілік қатынас орнайды;
- іс-әрекет бақылауы бөлшектеп (немесе толық) ұжым мүшелерімен орындалады.

Бастауыш мектептегі оқытудың негізгі міндеті орташа сыныпта жалғасып, жоғарғы сыныпта аяқталатын абстрактілі-логикалық ойлауға бағытталған бейнелі-эмоциялы ойлауды біртіндеп дамыту болып табылады. Алғашқы кезеңде баланың ойлау қызметін жаңа сапалы сатыға, демек ойлау қабілетін себеп-салдар байланысын түсіну деңгейіне дейін жеткізу қажет. Бастауыш мектепте интеллект қарқынды түрде дамиды, сондықтан мұғалім оқуды ұйымдастыру кезінде баланың ойлау қабілетін дамытуға неғұрлым септігін тигізетін бағдарламаларды қамтуы тиіс. Ойлау қабілетіндегі мұндай өзгеріс түйсік, жады сияқты басқа да психикалық үрдістердің өзгеруіне әкеледі. Ойлау үрдістерінің жаңа сапалы сатыға ауысуы бастауыш сынып оқушыларының ойлау қабілеті бойынша мұғалімдердің негізгі жұмыс мазмұнын құрау керек. Бұл мәселені математика, физика және классикалық тілдермен қатар, баланың ойлау қабілетін қалыптастыруға әсер ететін информатика сабақтарында шешу керек. Бастауыш сынып оқушыларының көз қарашығының көлемі кішкентай, сондықтан олар бір қарағанда компьютер экранындағы ақпаратты бірден көре алмайды, әсіресе ондаған командалар мен бірнеше ондық түймелерден тұратын мәтіндік редактор бағдарламасының ашық терезесімен жұмыс жасаған кезде аса қиын. Бұл түйсік ерекшелігін қолданбалы бағдарламаларды оқыту кезінде ескеріп, оқу материалын балалар компьютер экранындағы суреттердің маңызды элементтерін қажетті көлемде көретіндей етіп үлестірген жөн. Бастауыш сыныптарда бала үшін оқудың негізгі саласы ойын болып табылады. Ойын және ойын жағдайлары баланың жан-жақты ой-өрісінің дамуына да, тәрбиесіне де әсер етеді. Сонымен бірге әр түрлі педагогикалық мәселелерді шешуге көмектеседі. Информатиканы ойын әдістемелері негізінде өткізу өте пайдалы. Себебі бұл өзіне барлық жұмыс түрлерін қосып баланың шығармашылықпен жұмыс істей білуіне, ой-өрісінің дамуына кең мүмкіндік береді. Бастауыш мектептегі информатика сабағында қолданылатын сынып- сабақ жүйе шартында мұғалімдер оқытудың келесі әдіс және формаларын табысты қолданылады, олар оқушының өзіндік спецификалық ерекшеліктерін ескере отырып, нәтижелі оқу үрдісін құруға мүмкіндік береді:

- диалог;
- ойын әдістемелері;
- ақпараттық минуттар;

- эвристикалық әдістер.

Халықтық әлеуметтік құрамын және сәйкесінше әлеуметтік аймақтық ақпараттану деңгейін ескере отырып нәтижелі оқытудың құрылу қажеттілігі ақпараттық минутка сияқты оқыту формасын тудырады. Психикалық қаынастың даму қажеттілігі сабаққа диалог сияқты оқыту формасын енгізеді: «оқушы-оқушы», «оқушы-оқытушы».

Әр білім жемісті қалыптасу, ең біріншіден, оқушылардың бұл білімді алу ынтасына байланысты. Оқу үрдісінің қалыптасуы оқу формасымен тікелей байланысты.

Психологияда оқыту мотиві екі жолда дамитындығы дәлелденген:

- оқушылардың оқудың қоғамдық мәнін меңгеру арқылы;
- оқушының оқу іс-әрекеті арқылы.

Жұмыстың топтық формасын қолдану өтіліп жатқан пәнге қызығушылықты арттыратыны психологиялық әдебиеттерде көрсетілген. Бастауыш сынып оқушыларында жұмысты кіші топтарда ұйымдастыру лайықты, демек, топтың қалыптасуы дәлелдік үрдісте құрылу керек: егер пәнге бейтарап қарайтын балаларды пәнді жақсы көретін балалармен біріктірсе, біріккен жұмыс нәтижесінде біріншілер пәнге деген қызығушылығын арттырады. Жоғарыда тек кейбір дидактикалық мүмкіндіктер қарастырылған, олар мектеп сабағының жағдайында нақты әдістемелік нұсқа оқу материалын беруде қолданылуы мүмкін. Бірақ сабақ мектеп курсына информатика бойынша оқу жұмысының нысандары болып табылмайды. Былай қараса, оқушылармен оқу жұмыстарын ұйымдастыру нысан мен ыңғайын іздеу. Қазіргі заман мектептің оқушыларының жеке тұлғасы мен интеллектуалдың дамуының талпынысын, мектеп түлегі өңделген ақпаратты тауып алып, оқып білу керек. Бұл бағытын іздеу шешімінің мәселесі болып оқытуға әрекеттік ыңғай болып табылады. Бұл жобалық әдістеме болып табылады, оны бастауыш сыныптарда информатиканы оқытуда қолданылады.

Бастауыш сынып оқушыларына информатиканың алгоритмдік курсы жайлы білім беру арқылы жас ұрпаққа сапалы білім беруде және олардың логикалық дамуына жол ашуға тірек қызметін атқарады. Олардың жан-жақты дамуына жол ашады. Енгізілген оқытудың жаңа әдістері арқылы ақпараттарды балаларға беруде жеңілдіктер мен нәтижелілік береді. Бұл өз кезегінде ақпарат заманындағы білімді ұрпақ тәрбиелеудің негізгі тетігі болып табылады.

Әдебиет:

1. 12 жылдық білім беру стандарты (бірінші саты)-Астана,2006.
2. Ершов А.П., Звенигородский Г.А., Первин Ю.А Школьная информатика (концепции, состояние, перспективы). Препринт ВЦ СО АН СССР №152. - Новосибирск, 1979, с.
3. Ермеков Н.Т.,Ноғайбаланова С.Ж. Информатика. 12 жылдық мектептің 2-4 сыныптарына арналған оқулықтар.-Алматы, «Алматыкітап»,2004.
4. Лапчик М.П. и др. Методика преподавания информатики: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / М.П.Лапчик, И.Г.Семакин, Е.К.Хеннер; Под общей ред. М.П. Лапчика. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 624 с.
5. Лапчик М.П. Информатиканы оқыту методикасы.оқу құралы.-Алматы,1994.
6. Е.Ы.Бидайбеков, М.П.Лапчик, Ж.К.Нұрбекова, А.Е.Сағымбаева, Г.С.Жарасова, Н.Н.Оспанова, Д.Н.Исабаева Информатиканы оқыту әдістемесі. Оқулық .-Алматы,2014.

БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРЫНДАҒЫ ИНФОРМАТИКА САБАҚТАРЫНДА КӨРНЕКІЛІК ПРИНЦИПТЕРІНІҢ ЖҮЗЕГЕ АСУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Қайназарова Н.Б

(Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Қазақстан Республикасындағы соңғы жылдардағы экономикадағы және әлеуметтік жағдайлардағы оң өзгерістермен едәуір жетістіктер еліміздің білім беру жүйесін жетілдіруді, информатика пәнін оқытуда компьютерлік технологияның мүмкіндіктерін толық, әрі тиімді пайдаланып, сабақтың сапасын көтеруді талап етуде. Қазіргі нарықтық экономика, бәсекеге қабілетті елу елдің қатарына ену адамзат баласының білімді тереңірек меңгеруіне, алған теориялық білімдерін күнделікті тұрмыста, қызметте, өмірде дұрыс қолдана алуына ерекше назар аудару керек екендігін мойындатып отыр. Ғылым мен білімге айрықша маңыз берілуде, өйткені елбасымыз Н.Ә.Назарбаев өзінің дәстүрлі халыққа Жолдауында «XXI ғасырда білімін дамыта алмаған елдің тығырыққа тірелері анық деген болатын». Білім негізі мектепте қаланатындығы белгілі. Білім және ғылым министрі Ж.Түймебаев: «Білім мен ғылымға қолдау білдіруіміз қажет» деді.[1]

Қазіргі қоғамға қажетті жан-жақты дамыған, жоғары дәрежедегі мәдениетті, білімді ұрпақ тек мектептен шығады. Себебі, «Мектепке тарыдай болып кіріп, таудай болып шығасың» деп бекерден – бекер айтпаған болар қазақ халқы. Сондықтан, мектеп мұғалімдері, әсіресе, информатика пәні мұғалімдері оқушылардың информатикалық ойлау қабілеттерін дамытады, пәнге деген қызығушылығын арттырады. Жаңа ақпараттық технологияларды пайдаланып қана қоймай, оны сабақта қолдану әдіс-тәсілдерін күнделікті жетілдіре түсуіміз өте қажет. «Ит үреді, керуен көшеді» деп қарап отыра беруге болмайтындығын түсінген әдіскерлеріміз, ғалымдарымыз осы салада, осы бағытта аянбай еңбек етуде. Дегенмен, біз озық елдердің озық іс-тәжірибелерін де еліміздің мектептеріне дер кезінде енгізсек, заман ағымынан көш ілгері қалып қоймайтындығымыз ақиқат. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаев: «Біз озық елдердің шаңын жұтуға тиіс емеспіз, біз солармен терезесі тең ел болуымыз қажет» деп тегіннен – тегін айтпаса керек. Біріккен Ұлттар Ұйымы «XXI ғасырды – Ақпараттандыру ғасыры» [2] деп атағандығы баршамызға белгілі. Осыған орай жедел түрде 2003 жылдың қараша айында елордамыз Астана қаласында «Қазақстанды ақпараттандыру XXI ғасырға жасалған қадам» деген тақырыпта үлкен ғылыми форум болып өтті.

Бастауыш информатика курсының білім беру жүйесіндегі орны ақпараттық орта мен қоғам мүшелерінің жаңа информациялық технологияларды кең қолдануға байланысты маңызды болып есептеледі және оның мазмұны үнемі жаңарып отырады. Бастауыш информатика пәні мұғалімі әрбір сабақта оқу құрал-жабдықтар жүйесін орнымен, әрі тиімді қолданып, оны еш уақыттада оқушыларды назардан тыс қалдырмауы тиіс, және әрқашан қолдау көрсету қажет.

«... көз арқылы көреді, құлақ арқылы естиді, иіс сезу мүшелері арқылы иіс қабылдайды, дәм сезу мүшелері арқылы дәм сезді, сипап сезу мүшелері арқылы сипап сезеді. Мұның барлығы да мида жүзеге асады. Өйткені мида көру, есту, тері, қозғалыс, иіс, дәм т.б. анализаторлардың жүйке орталықтары бар. Сезім мүшелерінің мимен байланыстығы жайлы Шәкәрім: «Тән сезіп, көзбен көрмек, мұрын-исі, тіл-дәмнен хабар бермек. Чех педагогы Я.А. Коменский оқытуда табиғи заттарды қолдана отырып қабылдау керек деп есептеген, егер де табиғи заттар болмаса, онда оны сурет не бейне көшірмесімен алмастыру қажет деген. Бұл жоғарыда аталған мәселені құбылысты тануға қатысты дей келе педагог Я.А. Коменский адам баласы білімді басқа бір адамның сөзімен емес, тікелей өз көзімен көре отырып, тікелей

кабалдаудан алғаны жөн екендігі айтқан. Я.А. Коменский көрнекілік мәселесін айта келе мұнда көруге басты назар аудару керектігіне тоқталған. Оның көрнекілігі принципін есепке ала отырып жазған «Суреттегі сезімтал заттар әлемі» атты алғашқы кітабы «тілді» оқытуда көп әрі ұзақ қолданылған болатын. Бұдан, Я.А.Коменский көрнекілікті сезімдік таныммен ұштастырғандығын байқаймыз. Барлық білімді алудың негізгі бақылау болып табылады деген болатын. Г.Песталлоцци (1746-1827) бақылау абстрактілі ойлауды дамытудың алғашқы қадамы дей келе, көрнекілік тереңірек негіздеме жасап, осы мәселері одан әрі қарай зерттеген. «Мен қазіргі уақытта өткеніме қарап, адамзат болсын оқыту үшін не істедім? Деген сұрақты өзіме, барлық танымның абсолютті негізгі принципін берік орнаттым деп жауап беремін? Қоршаған ортаның сезім мүшелеріне әсерін баяндай отырып, Г.Песталлоцци былай деп жазды: «Адамның табиғатты тануы, оны сезім мүшелері арқылы қабылдауы адам танымының негізі болып табылады». Швецариялық педагог Г.Песталлоцци балалардың ойлау қабілеті мен сөйлеу қабілетін көрнекілік арқылы жүзеге асыруға болады деді.

Г.Песталлоцци, көрнекілікпен оқытудың маңыздылығы ойлау мен сөйлеуді дамытады, жекеден бүтінге біртіндеп өтуге мүмкіндік береді, оқытудың мәні осында деген еді. Жалпы білім беретін орта мектеп информатика пәнін оқытуда компьютерлік принципті жүзеге асырудың дидактикалық негізі. Я.А. Коменский ілімін германдық педагогтар И.Ф.Гербарт (1776-1841) және Ф.Дистерверг (1790-1886) одан әрі дамытты. Олар көрнекілікпен оқытудың әдістемесін жасады. Мұғалім сабақта көрнекі материалдарды пайдалануда орындауы тиіс [3]:

- қандайда бір затты ұзақ уақыт демонстрациялап көрсетуге болмайды, яғни әрбір пән мұғалімі көрнекі материалды қалай, қанша уақыт пайдалану туралы әбден ойлануы тиіс;

- қандайда бір затты қайталап пайдалану, көрсету, оқушыны жалықтырады, оның сабаққа деген қызығышулығын төмендетеді, яғни сабақта әртүрлі көрнекіліктерді қолдануы тиіс;

- мезгілсіз үлестер, басқа заттар апперцептивтік механизмнің еркін ағымына кедергі жасап, бір қатар қабылдауларды дұрыс қабылдауға нұқсан келтірген ғалым А.Гербарт, яғни көрнекі материалды қолданғанда қабылдау механизмін оның бүтіндігін, мақстылығын және көрнекі құралдарды қолдану әдістемесін білуі тиіс; [4]

- «Жақыннан алысқа, жеңілден ауырға» біртіндеп өту керек деп есептейді Ф.Дистерверг, яғни қарапайымнан күрделіге біртіндеп өту, көрнекі оқытуға шығармашылықпен қарау керек, «Дидактиканың алтын ережесіне» формальді түрде қарауға болмайды. И.Гербарт қандайда бір нысанды немесе құбылысты жанама түрде оқыған кезде, жанама түрде бақылаған кезде оқушыларды бақыланатын затпен таныстыру қажет. Апперцепцияны анықтап көрсету қажет деп есептейді. Бұдан біз, көрнекті оқытуды жүзеге асыруда анықталған түс құруда мақсат еткендігін көреміз. Ф.Фребель (1782-1852) көрнекілікті белсенділік түрінде қарастырады. Көрнекі құралдарды ұстап көру арқылы елестету мен түсінік құралдары. Бұдан белсенділік арқылы, белгілі бір іс-әрекет арқылы көрнекілік қалыптасады. «Бала затты өз қолымен жасап, құрастырады. Ф. Фребель мектепке дейінгі тәрбие мәселесімен айналысып, белсенділік компонентін бөліп, атап көрсетті. Бұл көрнекілікпен оқытудағы шығармашылық компоненті.

Көрнекілікпен оқыту жайлы, сол заманғы педагогтар қоршаған орта жайлы сезім ағзалары арқылы жанама қабылдауды айтқан болатын. Көрнекілікпен оқытудың анықтамасы, мақсат категориялары мен іс-әрекет тікелей мәселеге ретінде қойылмады.

Ұлы орыс педагогы К.Д.Ушинский (1824-1870) көрнекілік принципі туралы материалистік тұрғыдан негіздеме жасады. Өз кезегінде бұл көрнекілік мәселесінің өзектілігін шешуге үлкен қадам болды. Ол көрнекілікті тек көру сезімімен ғана байланыстыруға болмайды. «Балалар форма, бояу, дыбыс, сипап сезу арқылы ойлайды»- деген болатын. К.Д. Ушинский көрнекі оқытудың анықтамасын баланың жанама түрде қабылдаған, ол мұғалімнің басшылығымен оқыту үрдісінде кезінде немесе баланың өз бетінше бақылау нәтижелеріне тәуелсіз түрде жүзеге асырылатын ілім деген болатын. Бейнелік сөйлеуді ол көрнекіліктің ерекше әрі маңызды түрі деп есептеді. Оқу үрдісі кезінде мұғалім өзінің әңгімесін тірілте алады. Біріншіден балаларға сол заттың өзін көрнекті етіп

көрсетеді. Балалар көрген затқа қарай отырып, оқыған материалдарын еске түсіріп қана қоймай, жанама созерцанияны толықтырады. Екіншіден, сұрақты тірілтіп әртүрлі етеді. [5]

К.Д.Ушинский үшін көрнекілік - дидактикалық принциптің ішіндегі ең маңыздысы, өйткені оқыту әдістері мен тәсілдерінде, оқыту осы көрнекілік принципіне сүйенеді. Константин Дмитриевич көрнекілік ойлауды тәрбиелейді деп оған үлкен маңыз берді. Ол, баланы логикалық материалға тек көрнекі нақты материал арқылы ғана жаттықтыруға болады деп есептейді. Зат ең адымен баланың санасында көрініс табуы тиіс, ал содан кейін көрініс табуы тиіс, ал содан кейін мұғалімнің жетекшілігімен алған әсері түсінік ой пайда болады, осыдан келіп сөз өрнекітеледі. Көрнекі оқыту бақылампаздықты дамытады, бұл дегеніміз «ақылдың дамуына» септігін тигізеді. Орыс педагогы К.Д.Ушинский көрнекі оқытудың рөлі мен орнын дұрыс түсінді, ішкі тірек идеясын ұсынды. «Балаға қандай да бір бес таныс емес сөзді үйретіңіз, ол ұзақ уақыт бойы, нәтижесіз тер төгеді, егерде оны дәл осындай 20 сөз бен суретпен байланыстырып үйретсеңіз, онда бала бұл сөздерді бірден-ақ үйреніп алады. Сіз балаға өте қарапайым ойды айтсаңыз ол бәрібір сізді түсінбейді, егер де сіз осы балаға күрделі суретті көрсетіп түсіндірсеңіз, онда ол бала сізді жылдам, тез арада түсінеді».[6] К.Д.Ушинский көрнекі оқытуда іс-әрекеттің элементті де айтқанын кездестіреміз. Ол былай деп жазады: «Біз өзіміз тікелей сипап сезу арқылы қабылдаған бейнелеріміз дәл сол қалпында, өте ерекше дәлдікпен есімізде қалғандығын байқауға болады, өзіміз көрген суреттер басқа да идеяларда қосып аламыз. Бұдан затпен ішкі іс-әрекет нәтижесінде түсінікті меңгеру жүзеге асады. К.Д.Ушинский 1860 жылы сәуір айындағы Смольный институтында оқу курсың құруда жазған түсініктеме хатында қолданылып жүрген бағдарламасына сын айта отырып, осы пән бойынша өзінің бағдарламасын ұсынды. Оқыту кері ретпен орналасқан деп көрсетті. Алдымен отвлеченный сандар оқытылды, содан кейін аталуы сандар, бөлшек, және соңына қарай өлшеулер туралы көрнекі түсініктер оқытылды. Ал К.Д.Ушинский оқытуды өлшеулердегі көрнекі түсініктен бастау керек өйткені, олар көрнекі, деді. Д.Ушинский нақтылықтан абстрактілікке іс-әрекеттен теориялық жалпылауға өту керектігін айтқан болатын. К.Д.Ушинский көрнекі оқытудың мағынасы терең түсінді, өйткені көрнекі оқыту ақыл-ой қабілетін дамытуға, материалды беруді жеңілдетуге, оқу қызметінде белсенділік пен өз бетінше жұмыс істеуіне, алған білімдерін жүйелеуге, материалды эмоциональді түрде қабылдауға тигізер әсері өте мол. К.Д.Ушинский көрнекілік жөнінде өз позициясында болды. Көрнекілік қасиеті заттар мен құбылыстарды сезімдік қабылдауға байланысты болмақ. Ол көрнекілік ілімін ойлауды дамыту тұрғысынан қарады. Көрнекілік принципін немқұрайды қарамады. Көркем материалдармен жұмыс істеудің жаңа әдістерін жасады.

Тірі бейнелі сөзді көрнекі құрал деп есептеді. Сөйтіп, көрнекі оқытуға айрықша еңбек сіңірген педагог Н.Ф.Бунаков (1837-1904) бастауыш сыныптағы көрнекі оқыту әдістемесін жасады. Ол ана тілін оқып үйренуде көрнекі оқытудың арнайы сабақтарын жүргізді. Бұл көрнекі сабақтарды тек мектеп көлемінде ғана емес, орманға саяхат жасап, топсеруен ұйымдастырды. Сондай-ақ алаңқалармен қалаларда да жүргізді. Н.Ф.Бунаков бастауыш мектепке арналған өте қызықты да көрнекі әңгімелер тақырыптарын жасады. Мұнда сабақтастық принципі жүзеге асырылды. Ол шығарма жазуға ерекше мән берді. Шығармаларды өмірден, бақылаудан алып, соның негізінде жаздырды. Кейірек, Н.Ф.Бунаков көрнекі оқытудың арнайы сабақтарын жүргізуден бас тартты. Сөйтіп, көрнекілік принцип әрбір сабақта жүзеге асырылуы тиіс деген қорытындыға келді. Ол оқушылардың өздері көрнекі құралдарды жасауына ерекше мән берді. Оқушылардың бау-бақшадағы атқарған жұмыстарды әңгіме үшін көрнекі материал жинағы болды. Н.Ф.Бунаков көрнекілікті шындың өмірмен оқыту құралы деп есептеді. «Қызметтік элементерді көрнекілік түсінікпен байланыстырып, оны өмірге қажетті білім құралы болып табылады», - дедім. [7]

П.Ф.Каптерев оқыту адамзат дамуының жаратылыс заңына негізделген болса, онда табиғаттың адамның ақыл-ой, сана-сезімін оятқанынан басталғаны тәрізді бастау алуы тиіс. Бірте-бірте оны абстрактылыққа келтіру керек. Көрнекі оқыту әдістерінің ішінде дұрыс, әрі

шынайы оқыту түрі. Жеке тұлғаның дамуына тікелей жауап береді».[8] П.Ф.Каптерев К.Д.Ушинскийдің көзқарасын жақтай отырып, көрнекі оқыту нақтылықтан абстрактылыққа өтеді деп есептейді. Ол көрнекі оқытудың оқитын материалдан элементтерге жіктеліп, бірізділікпен оқытуда сабақтастық құралады, кейінірек күрделі білім жинақталады. Фребель тәрізді Ф.Каптерев оқыту көрнекі деп есептейді, егерде онда қызметтік іс-әрекет болса, яғни көрнекі оқыту дегеніміз, егер оқушы меңгерілетін материалды модель, сурет, аппликация т.б. түрінде жасайды. П.Ф.Каптерев оқытуды мұғалім мен оқушының өзара бірлескен іс-әрекеті, қызметі деп қарастырады. Бір жағынан мұғалім қызметі, іс-әрекеті, екінші жағынан – оқушының ішкі іс-әрекеті, қызметі дей келе көрнекі оқытуға дәл негіздеме жасамайды.

Дидактиканың ғылыми негізін салған чех педагогы Ян Амос Коменский (1592-1670). Оның «Великая дидактика» кітабында (1632) оқытудың мақсаты, әдістері мен принциптері және сынып сабақ жүйесі баяндалған. Алғашқы рет дидактиканың принциптерін зерттеп, көрнекілікке анықтама берген ұлы педагог. Сонымен бірге, көрнекілік мәселесіне орыс педагогы К.Д.Ушинский де көп еңбек сіңірген. К.Д.Ушинский көрнекі оқытудың ролі мен орнын дұрыс түсініп, ішкі тірек идеясын ұсынды. «Балаларға қандайда бір бес таныс емес сөзді үйретіңіз, олар ұзақ уақыт бойы, нәтижесіз тер төгеді. Егерде оны дәл осындай 20 суретті сөзбен байланыстырып үйретсеңіз, онда бала бұл сөздерді бірден-ақ үйреніп алады. Сіз балаға өте қарапайым ойды айтсаңыз, ол бәрібір сізді түсінбейді, егерде сіз осы балаға күрделі суретті көрсетіп түсіндірсеңіз, онда ол бала сізді жылдам, тез арада түсінеді». [9] К.Д.Ушинскийдің көрнекі оқытуда қызметтік элементті де айтқанын кездестіреміз. Ол былай деп жазады: «Біз өзіміз тікелей сипап сезу арқылы қабылдаған бейнелеріміз дәл сол қалпында, өте ерекше дәлдікпен есімізде қалғандығын байқауымызға болады. Өзіміз көрген суреттер арқылы басқа да идеяларды қосып аламыз».[10] Бұдан затпен ішкі іс-әрекет нәтижесінде түсінікті меңгеру жүзеге асады. Көрнекілік адамзат баласымен бірге сол сәттегі зат немесе құбылысты бейнелеуден, яғни ақпаратты беру қажеттілігінен пайда болған болуы мүмкін. Бұл туралы бізге дейін келіп жеткен тас үрдігірлердегі, жартастардағы суреттер куә. Көрнекілікпен оқыту алғашқы мектептер пайда болғаннан бері басталды. Мектеп тәжірибесінде көрнекілікпен оқыту элементтерін ең алғаш пайдаланған адам есімі тарихта сақталмаған.

Қазіргі уақытта информатика сабағын оқытуда компьютерлік технология арқылы көрнекілік принципті жүзеге асыруға болады, өйткені компьютер оқыту құралы ретінде, әрі көрнекі құрал қызметін атқарады. Сондай-ақ соңғы кездері арнайы машиналық графикамен жабдықталған график салушы бар компьютерлер де жасалынған. Компьютердің мұндай мүмкіндіктерін, мүсінші өзінің туындысын түрлі материалда жасап көргісі келетұғын болма, ең алдымен оның моделін компьютерге ендіріп, әртүрлі сәулелер түсіру арқылы өзінің болашақ мүсінінің жобасын тік бағытта айналдырып, алдын-ала көре алатыны тәрізді. Фигураны кескіндеуде де осы әдісті пайдаланып, сәулелі қалам арқылы айналу денелерін экранға салады. Компьютер көмегімен тек қана сурет салып қоймай, кеңістіктегі фигуралардың кескінін салудың толық мүмкіндіктерін қарастыруымыз қажет. Өйткені кеңістіктегі фигураларды кескіндеуде компьютердің ролі ерекше. Графикалық кескіндерді компьютер экранында кескіндеудің ерекшелігі сол, мұнда тек жазықтықта ғана емес, кеңістікте берілген фигураны бейнелеген кезде, оның көрінбейтін көмескі жақтарын кескіндеуге мүмкіндік бар. Психологтардың зерттеуі бойынша кеңістік ұғымын елестете білу, бұл-ұғымды модельден тани білуге қарағанда, кеңістік ұғымдарын елестету әлдеқайда жоғары екендігін білдірсе, ал оны компьютерде бейнелей білу, оның компьютерлік сауаттылығының деңгейін арттырып, ебдейліктерін қалыптастыратындығын аңғаруға болады. Қазіргі дидактикадағы көрнекілік принципі нақты пәндерге және оны бейнелеуге ғана қатысты емес, оның моделін жасауға байланысты болмақ. Компьютерлік технологияның ең маңызды дидактикалық ерекшелігі оның ақпаратпен жоғары дәрежеде қамтамасыз етілгендігінде. Бұл өз кезегінде оқу үрдісінде уақытты тиімді пайдалануға, оқыту сапасын арттыруға септігін тигізеді. Дегенмен, сабақта оқушылардың ақпаратты қабылдау мүмкіндігінен ақпарат көлемін асырмау қажет. Компьютер арқылы арқылы оқылатын

құбылыстар мен үрдістерге тереңірек бойлап, оқушыларға мектеп жағдайында көрсетілуі қиын немесе мүмкін емес құбылыстарды көрсете аламыз. Сөйтіп ЭЕМ көмегімен, оның дыбыстық мүмкіндігін пайдалана отырып, оқушыларға оқу материалын түсіндіруде соңғы технология жаңалықтарын толық қолдана аламыз.

Әдебиет:

1. ҚР жалпы орта білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттар. 2002.
2. «Қазақстан-2030» бағдарламасы
3. Е. Ы. Бидайбеков, Ж. К. Нұрбекова, А. Е. Сағымбаева. «Информатикадан оқушылардың білімін бақылау, бағалау» әдістемелік құрал – Алматы 2003, 89б.
4. Ш.Т.Шекербекова, А.Е.Сағымбаева. «Информатика» әдістемелік құрал. – Алматы 2005, 16 б.
5. Бельский В.Ю. Ушинский К.Д. о национальном характере воспитания // Социально-гуманитарные знания - 2003 - № 6 б.203-213.
6. Бастауыш мектеп (журналы 2005, 4 б)
7. 1-4 сынып информатика байқау оқулығы 12 жылдық (Атамұра 2005, 117б)
8. С. Әбенбаев., Педагогика. Астана, 2015, 58б.
9. С. Әбенбаев. Тәрбие теориясы мен әдістемесі: Оқу құралы. Алматы: Дарын, 2004, 35-36б.
10. 14. Ж. Б. Қоянбаев., Қоянбаев Р. М. Педагогика «Алматы», 2004 ,54б.

ӘОЖ 371.8.062.1

БАЛАҒА КҮШТЕП БІЛІМ БЕРУДЕН ГӨРІ, БАЛАНЫҢ БІЛІМГЕ ДЕГЕН ҚҰШТАРЛЫҒЫН ОЯТУ – ЕҢ МАҢЫЗДЫ МАҚСАТ

Қайнар А.Б.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

XXI ғасырда біздің еліміз ғаламдану және жаһандану процессіне көшуде. Осы процесті жандандырып дамытуда жас ұрпақтың білімі мен біліктілігі орасан зор роль атқаратыны сөзсіз. Заңғар жазушы Мұхтар Әуезов «Халықты халықпен теңестіретін-білім» деп, атап көрсеткендей, қай елдің болсын өркендеп өсіп-өнуі сол елдің білім деңгейі мен даму жүйесіне байланысты. Рухани ұлттық қажеттілікке жараған білім-ең мықты білім, оның нәрін бойына сіңірген ұрпақ елімізді гүлдендіріп, болашағымызды дамыта алады. Ал сол білімді шәкірт санасына себуші-ұстаз. Бүгінгі білім мазмұны мұғалім мен оқушының арасындағы негізгі бастамалардың барлығы мұғалім арқылы жүзеге асырылады. Жаңа технологияны меңгеру мұғалімнің оқу-тәрбие үрдісін жүйелі ұйымдастыруына көмектеседі. Оқытудың озық технологиясын меңгеру мұғалімнің кәсіптік шеберлігіне байланысты. Бұл әрбір ұстазды ойландырып, жаңаша жұмыс істеуге, жаңа ізденістерге жетелейді. Осы орайда айта кететін жайт ол бастауыш сынып мұғалімдерінің алдында тұрған міндет. Не бәрі 6 жасар алдына келген ойын баласына оқуды, жазуды бір сөзбен айтқанда оның білімге деген құштарлығын ояту міндеті тұр.

Жеке тұлғаның мотивациялық жүйесі сол адамның ішкі жан-дүниесі мен сыртқы мінез-құлқын көрсететін, оның қоғамдағы орны мен мәдени-рухани деңгейін анықтайтын аса маңызды факторлардың бірі екені даусыз. Мотивация адамзат әрекетіндегі негізгі қозғалтқыш күш болып табылады, яғни белгілі бір мақсаттарға жету үшін ынталандыру үдерісі.

Мотивация оқушылардың оқу нәтижелілігін анықтап, олардың психологиялық жас ерекшеліктеріне байланысты сипатталады. Нақты сыныпта, нақты оқушыда оқу мотивациясын дамыту үшін, ең алдымен оқушының жасына сай мотивацияны дамытудың міндеттерін анықтау керек.

Бастауыш сынып оқушылардың мотивтері қажеттіліктің нақты бейнеленуі ретінде көрінеді. Мысалы, оқуға деген қажеттілікті қанағаттандыру, әке-шешені қуанту, мұғалімнің мадақтауын есту немесе пәнге қызығушылық түрткі болуы мүмкін. Бастауыш сынып оқушыларының білімді меңгерудегі мотивтері әр түрлі болуы мүмкін. Әр баланың табиғаты әртүрлі, бірінің есте сақтау қабілеті зор болса, екіншісінің ойлау, ал үшіншісінің елестету қабілеті дамыған. Соның нәтижесінде барлық бала ойлауға, ізденуге, қорытындылауға мүмкіндік алып, өз деңгейінде нәтижелерге жетеді. Осыған байланысты оқушылар білімді бірдей меңгермейді және сабақтағы белсенділіктері әр түрлі болады. Сондықтан баланың білім алуға деген құштарлығын ояту үшін қазіргі заманда мұғалім көп ізденіп, сабақтың тиімді өтуіне жұмыс жасауы қажет. Білім сапасы оқушының білімге деген құштарлығымен, қызығушылығына тікелей байланысты.

Қазіргі таңда Қазақстан мектептеріндегі ең бір өзекті мәселелерінің бірі - оқушылардың білім алуға деген құштарлығының төмендігі немесе оқуға деген мотивацияның жоқтығы. Оқушылардың оқуға деген мотивациясының жоқтығы көптеген себептермен түсіндіріледі. Соның ішінде: білім алуға деген жалқаулық, іш пыстырарлық мектептегі өмір, әлеуметтік-тұрмыстық жағдайы, ата-аналарымен және сыныптастар арасындағы түсінбеушілік т.б. Кейбір оқушылар мектепте білім алуды өздері үшін емес ата-анасының нұсқауымен немесе өмірінің міндетті бір бөлігі ретінде қарайды. Бастауыш сыныпта оқушылар бір-бірімен бәсекелесіп ата-аналарының, мұғалімдерінің көзінше үздік болуға тырысса, орта буынға келгенде олардың оқуға деген ынтасы кеміп, мектепке тек ата-аналарының, мұғалімдердің ескертпелерінен қаймыққаннан және достарымен болу үшін келетін тәрізді. Тек жоғарғы буынға келгенде болашақта мектеп бітіріп арнайы орта немесе жоғарғы оқуға түсу керек екенін ұғынып оқуға бет бұрып талпынады. Алда ҰБТ-дан жақсы балл алу мақсаты тұрады және қазіргі интернет, әлеуметтік желілер, компьютерлік ойындар тағы басқа да жағдайлар оқушының сабаққа деген ынтасын өздеріне аударып жатқаны белгілі. Осындай кезде оқушыға білімнің керек екенін жәнемаңызы зор екенін жеткізу өте қиын. Ата-аналар балаларының оқуға деген ынтасының жоқтығына қиналу үстінде, әр ұстаздың басына «оқушыларды білім алуға деген қызығушылығын қалай арттыруға, ынталандыруға болады?» - деген сұрақ туады. Бұл мәселенің шешімін оңай табады деп айтуға келмес. Оқушылардың оқуға деген ынтасын, қызығушылығын арттыру үшін бала психологиясын, баланың қоршаған ортасын жақсы білу керек деп ойлаймын.

Сонымен бізді мазалап отырған сұрақтардың бірі оқушылардың оқуға деген мотивациясының артыуына не істеуге болады? Қарапайым мұғалім білім беру саласындағы көтеріліп жатқан осы өзекті мәселені өзгерту үшін не істей алады? Алдымен оқушыны оқуға талпындыру үшін білім алуына қолайлы жағдай жасау. Оқушылардың оқуға деген мотивациясының жоғарлауына сыныптағы көңіл күйдің жақсы болуы көп әсер ететіні айтпаса да түсінікті. Біз әр балаға сабақ беру барысында жеке тұлға ретінде қарап оның ойын, пікірін ескеріп сабақ өткізсек оқушы да өзінің білім алуға деген көзқарасын өзгертерісөзсіз.

Мұғалім алдын ала сабақтағы өзінің рөлін нақты белгілеп алу керек. Ол дегеніміз оқушыларды өз білімінің шекарасын анықтауға үйрету, оқушылармен сабақтағы өзекті сұрақтар көтеріп сол сұрақтардың шешу жолдарын талқылау, оқушыларға өзін-өзі бағалауды және бақылауды сеніп тапсыру. Осындай жолмен білім беру арқылы оқушы өзін жеке тұлға ретінде сезініп алдына мақсат қойып білім алуға және өзекті сұрақтарды шешуге өзінше талпынады, ұжымдық жұмыс істеуге үйренеді. Өзгенің пікірін тыңдап және өзінің пікірінің маңызды екенін түсінеді. Осындай жағдайлар оқушының оқуға деген мотивациясының жоғарлауына себеп болады деп сенемін.

Сабақта қолданған әр жаңа инновациялық әдіс-тәсіл сабақ беру барысына тың жаңалық әкеліп оқушылар бойына қызығушылық пен құлшыныстың әкелетіні рас. Оқушыны білім алуда өз алдына мақсат қойып сол мақсатқа жету үшін не істеу керек екенін, қандай жолдары бар екенін түсіндіру керек. Оқушыларға дайын күйдегі білімді бермей керісінше, олар оқу барысында бақылаулар, қарапайым зерттеулер арқылы нәтижеге келулері керек. Өтіліп

жатқан тақырыптағы заңдылықтарды, байланыстарды сезінуге, қорытындылауға үйрету. Мұғалім осы күрделі жұмысқа басшылық жасап қана отырады.

Оқу әрекетінде оқушыларға неғұрлым көбірек бостандық пен өз бетімен әрекеттенуге жол берілсе, соғұрлым оған оқушылардың қызығушылығы арта түседі. Белгілі бір әрекеттің нәтижелігіне қызығушылықтың тәуелділігі де өзгереді: бастауыш сынып оқушысы әдетте өзі сәтті жүзеге асыра алатын, оңай әрекетке қызығады, кейін олардың қызығушылығы қиындықтарды жеңуге де бағытталады. Бастауыш сынып оқушылардың негізгі қызығушылығы оның өмірінің мазмұнымен, үйдегі, мектептегі әрекетімен анықталады.

Сабақтағы топтық жұмыс кейде назардан сырт қалып қоятын оқушыларды ұжымдық жұмысқа кірістіріп, өздерінің сол топтың бір белді мүшесі бола алатынын көрсетті. Оқушылардың сабаққа деген қызығушылығы мен ынтасын арттыратын басты факторларының бірі деп мен өз жұмыстары мен сыныптастарының жұмыстарын өздері бағалауы деп айтсам артық болмас еді.

Ал, қазіргі қоғамда ақыл-ойы кемел, шығармашылық жағынан қабілетті, іскер және білімді адам керектігі - әр ұстаздан талап етіледі.

«Сабақ беру – үйреншікті жай шеберлік емес, ол үнемі жаңадан жаңаны табатын өнер» деп Ж.Аймауытов айтқандай білім беру жүйесіндегі бүгінгі өмірдің талабы сабақ өткізудің жаңа әдістері мен ақпараттандырылған оқыту технологияларын пайдалану. Бұл мақсатқа жетудің бірден - бір жолы оқытудың тиімді жолдары мен түрлерін іздестіру. Сондықтан да оқытудың жаңа түрлерін күнделікті сабақта қолданып, жоғары нәтижеге жету – мұғалімнің міндеті.

Сабақтың әрбір бөлімінде оқушы баяндау, сұрақ-жауап беру, топтық жұмыстар арқылы сабақтың жоспарлық құрылымының нақтылы жетістігіне қол жеткізеді.

Осы әдіс-тәсілдерді үзбей қолданып, оқыту процесінің барлық формасына қолдану керек деп тұжырымдаймын. Себебі, оқыту іс-әрекетінің негізгі міндеті танымдық іс-әрекетті дамыту, ойлауды дамыту болып табылатындығы әрбір педагог үшін кәсіби парыз.

Болашақта оқуымды аяқтап «Бастауыш сынып жетекшісі» деген өзімнің абыройлы да жауапкершілігі мол жұмысыма кіріскенде, жаңаша ізденіс, жаңаша көзқарас жалғасын тауып, ел ертеңі келешек ұрпақтың білім алудағы жетістікке жету жолында нәтижелі еңбек ететініме сенемін.

Әдебиет:

1. 12 жылдық оқыту мәселелері. Қазақстан Республикасында жалпы орта білім беру жүйесін дамытудың негізгі бағыттары. - Астана, 2006
2. Аяғанова Л. Жаңа технологиялар сабақта «Бастауыш мектеп» – 2003 – №4. 21-24 б.
3. Б.Барсай. Бастауыш сыныпта оқытудың жаңа технологиясы. Бастауыш мектеп, 1998, № 1 27-29 б.
4. Айдосова З. “Дамыта оқыту технологиясының мәселелері” (қазақ тілі мен әдебиеті). - 2004. - 93-76.
5. Бастауыш мектеп методикасы. Алматы. - 1987, 6-12 б.
6. Баймұханов Б. Оқытудың жаңа технологияларының негізгі ерекшеліктері «Бастауыш мектеп» – 2000. - №8,9 – 3-6 б.
7. **Б 12** Бастауыш мектеп педагогикасы: Оқу құралы. – Алматы: «NURPRESS» баспасы, 2013. - 416 б.
8. **Б 12** Бабаев С.Б. Бастауыш мектеп педагогикасы: Оқу құралы: Алматы: «Заң әдебиеті», 2007. – 413 б.
9. Н.Назарбаев «Қазақстан жолы – 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» Қ.Р. Президентінің еліне жолдауы, 2014ж. 17 желтоқсан 60б.
10. **Қ 18** «Қазақстан». Ұлттық энциклопедия/ Бас. Ред. **Ә. Нысанбаев.** – Алматы: «Қазақ энциклопедиясының» Бас редакциясы, 1999. – 720 бет.

КІШІ ЖАСТАҒЫ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНА ИНФОРМАТИКАНЫ ОҚЫТУДАҒЫ САБАҚТАСТЫҚ

Қаныбек А.Қ.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Қазіргі заман мектеп оқушыларын құбылмалы әлемге бейімдеуге, өзінің жеке өмірінде болашақ кәсіптік әрекетті тануға мүмкіндік беретін өзгерістерді талап етеді. 12 жылдық білім беру барлық ұлттық білім беру жүйесіндегі реформа, ол «жылдам дамушы ортада өмір сүруге қабілетті, өзіндік дамуға даяр, өзін таныта алатын және өзі үшін де қоғам үшін де бар мүмкіндігін пайдаланатын жоғары білімді шығармашыл, құзыретті тұлға қалыптастыруды және дамытуды» алдын ала болжайды [1].

Жаңа ақпараттық технологияның жылдан жылға кең құлаш жайып дамуы адам қызметінің барлық салаларына енуіне орай, жас ұрпақты компьютерлік техниканы пайдалану үшін даярлауда, олардың компьютерлерге деген оң көзқарасын қалыптастырумен қатар, оқушылардың сыныпта және сыныптан тыс оқу қызметін компьютер арқылы ұйымдастыру «Қазақстан 2050» бағдарламасында көрсетілгендей көкейкесті мәселелердің бірі. Бұл мәселелер бойынша тәжірибелер жинақталуда. Қазірден бастап балаларды кішкентайынан өздерін қоршаған ортамен жан-жақты таныстыру, олардың логикалық ой өрісін шығармашылық жағынан дамыту, сөйлеу және жүріс-тұрыс мәдениеттілігін арттыру, оларды компьютер әлеміне баулу бүгінгі күннің басты талабына айналып отыр. ХХІ ғасыр ақпарат ғасыры болғандықтан адамзатқа компьютерлік сауаттылық қажет, ал бұл сауаттылықтың алғаш баспалдағы мектептен басталады. Мектеп қабырғасынан теориялық біліммен қатар практикалық білімнің алғы шарттарын меңгеруі тиіс. Қазіргі өмір талабына сай компьютерлік сауаттылықты жылдам дамыта отырып, педагогикалық, психологиялық әдістемелік бастапқы дайындықты қалыптастырмайынша, балалар өз білім деңгейін көтере алмайды. Сол себепті информатика пәнін бастауыш сыныптан бастап енгізу қажеттілігі туындайды. Бастауыш сынып оқушыларына информатика мен жаңа ақпараттық технология элементтерін енгізудің қажет екендігі зерттеу жұмыстары арқылы толық жүргізіліп, оқыту әдістемелері жан жақты қарастырылады [2].

Сабақтастық – бұл адам і-әрекетінің жемісі. Ол қоғам дамуы негізіндегі адам жетістігін қамтамасыз ету және оны сақтаудың негізгі әлеуметтік заңдылығының бірі болып табылады. Сабақтастық қоғамдағы өмір сферасының әр түрлі саласында белгілі бір ұғымға сәйкес кең түрде қолданылады. Сабақтастық дегеніміз – екі буын арасындағы ортақ міндеттер, ортақ жүйе, білім берудің әдістемелік жүйесінің әрбір компонентінің үйлесімдігі. Яғни, сабақтастықтың түпкілікті мақсаты - баланы жүйелі, сатылы дамыту, бір буыннан екінші буынға неғұрлым сәтті өтуін ұйымдастыру. Мектепке дейінгі мекеме мен мектеп арасындағы байланыс формаларының сабақтастығын екі өзара байланысты көрініске бөлуге болады: ақпараттық-ағартушылық және практикалық. «Сабақтастық» термині өте кең әлеуметтік диапозонды қамтиды. Ұйымдастыру формасына қарай өткендегіге талдау жасай отырып, осы кездегі немесе болашақтағы жоспар тиімділігін арттырудың бір ізділігі мақсатқа алынады. Білім беру және тәрбиелеу процесінде сабақтастықтың қажеттілігі зор. Педагогикада сабақтастықтың идеясы қалыптасқанға дейін жалпы еңбек іс-әрекетінде бірыңғай талаптарды сақтау және әдіс-тәсілдерді тізбектей меңгеру қарастырылған. Осы кездегі оқытудағы сабақтастықты тура педагогикалық мағынасында қолданған Б.П.Есипов. Ол білім берудің әр түрлі сатысын бір жүйеге келтіре отырып, сабақтастық шарты қажет екендігін көрсетті. Жалпы оқудағы сабақтастық - оқу-тәрбиелеу үрдісінің кезеңдері мен сатыларының келістіруі мен байланысы, оқу материалының орналасуының жүйелілігі мен

бірлігі. Кіші мектеп оқушыларына информатиканы сабақтастыра оқытудың жаңа мақсатын жүзеге асыру үш кезеңді қамтиды: Бірінші кезең – оқушылар компьютермен алғаш танысады, ойын бағдарламаларын және қарапайым компьютерлік жаттықтырушыларды математика, бейнелеу өнері және т.б. сабақтарда қолдануда ақпараттық мәдениеттің алғашқы элементтері қалыптасады. Екінші кезең – оқушылардың информатикадан жалпы білім алуы негізін қамтамасыз етеді. Ол оқушылардың есептерді шешудегі ақпараттық технологияның әдіс-тәсілдерін меңгеруге, кәсіптік, оқу әдістеріне компьютерді тиімді және саналы қолдануға дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Үшінші кезең – оқушыларды информатика саласында қызығушылығына байланысты және кәсіптік дайындық бағыттары көлем бойынша кәсіптік сараланған оқыту ретінде білімнің жалғасуы [3]. Оқушылардың информатиканы ертерек үйренуіне байланысты мектептегі барлық оқу пәндерін оқып-үйренуде жаңа ақпараттық технологияның әдістері мен тәсілдерін жүйелі қолдану мүмкіндігі жоғарылайды. Міне, бұл фактор информатика саласында оқушыларға білім берудің мақсатын қайта бөлу мәселесін қамтамасыз етеді. Сондықтан кіші сыныптардан бастап компьютерді барлық пәндермен сабақтастыра оқытуға қолдану оқушылардың компьютерлік сауаттылық икемділіктері жалпы оқыту сипатына ие болады және ол тек информатика курсына ғана емес, барлық оқу пәндерінде қалыптасады. Информатиканы оқыту әдістемесі жас ғылым болғанымен, негізсіз қалыптаспаған. Жеке ғылыми пән бола тұра, қалыптасу кезеңінде басқа ғылымдардан білім жинақтап, өз дамуында осы білімдерден алынған нәтижелерге сүйенеді. Ол ғылымдар – философия, педагогика, психология, жас ерекшелік физиологиясы, информатика, сондай-ақ орта мектептің басқа да жалпы білім беру пәндерінің жалпыланған практикалық тәжірибесін атауға болады. Н.В.Софронова айтқандай, «информатиканы қазіргі деңгейде оқыту ғылыми білімнің алуан түрлі салаларының мәліметтеріне сүйене отырып сабақтасырылады: биологияға (өздігінен басқарылатын биологиялық жүйелер, мысалы, адам немесе басқа да тірі организм), тарих пен қоғамтануға (қоғамдық әлеуметтік жүйелер), орыс тіліне (грамматика, синтаксис, семантика және т.б.), логикаға (ойлау қабілеті, формалды амалдар, ақиқат, жалған), математикаға (сандар, айнымалылар, функциялар, жиындар, белгілер, әрекеттер), психологияға (түйсікпен сезіну, ойлау қарым-қатынас)» [3]. Сабақтастық екі бөліктен тұрады: а) оқу-танымдық сабақтастық (ішкі), оның құрылымы: себептік- мақсатты, мазмұндық-қызметтік, оқу-операциялық, бағалау-рефлексивтік және ұйымдастырушы-жоспарлаушылық; ә) процессуалдылық-оқыту сабақтастығы (сыртқы), оның құрылымы: нормативтік, ұйымдастыру-әдістемелік, реттеуші-ынталандырушы және тексеруші-бағалаушы. Сабақтастық педагогика категорияларының оқыту, тәрбиелеу, дамытудың жалпы дидактикалық функциясын орындайды. Сабақтастықтың орындалу көрсеткіші – ол үздіксіз білім беруде адамның келесі білім баспалдығына дайындығының сандық сипаттамасы. Ол арнайы әдіс арқылы оқушының жауабы көрсеткіші және бақылау жұмысының диагностикасы арқылы есептеледі. Жалпы сабақтастық ол үздіксіз білім берудегі педагогикалық үрдісте (процесс) қолайлы жағдай туғызу үшін қажет. Сабақтастық байланыс мәселесі педагогикалық ғылым мен тәжірибеде өз шешімін толық таба алмай, зерттеу мен ізденуді талап етіп отырған көкейтесті қалпын сақтауда. Өйткені қоғамның даму деңгейінен туындаған талаптарға сәйкес білім беріді жаңғыртудың кез келген мезетінде оқытудағы сабақтастық өзіндік мазмұнға ие болып, әр түрлі жағдайда шешіліп келе жатыр. Дегенмен, бүгінгі таңда теориялық және тәжірибелік тұрғыдан алғанда сабақтастықтың көптеген қорлары қажетті деңгейде ескрілуде деген ағаттық болар еді. Әсіресе мектепке дейінгі және бастауыш сыныптардың, бастауыш және орта буынның алғашқы сыныптары арасында пәнді оқыту ғана емес, тұлғаны тәрбиелеп қалыптастырудағы сабақтастық мәселесін жүзеге асыруда елеулі кемшіліктер орын алуда. Жалпы алғанда оқытудағы сабақтастық ұғымы педагогикалық әдебиеттерде жүйелік принципінің тармағы ретінде қарастырылады. Әдіснамалық тұрғыдан алғанда сабақтастық оқу-тәрбие үрдісіндегі өзіндік көрінісін сипаттайды, яғни ескінің жаңамен алмасуын, жаңаның құрамында ескінің қолданыс табуын және оның жақсы жақтарын сақтай отырып үйлесімді дамуынан, ілесе жалғасуын білдіреді. Сондықтан да оқытудағы сабақтастық оқыту

үрдісінің құрамаларын бәріне тән, атап айтқанда, мақсаттары мен міндеттерінің, мазмұны мен әдістерінің құралдары мен ұйымдастыру формаларының арасындағы қажетті байланыстарды білдіреді. Сонымен бірге сабақтастық байланыстардың түрлері де ажыратылады. Олардың қатарында: мектепке дейінгі тәрбие мекемелері мен бірінші сынып арасындағы байланыстар, бастауыш және орта буындардағы пәндерді оқытудағы сабақтастық байланыстар, пәнішілік және пәнаралық сабақтастық байланыстар, тақырып және тарау материалдарының арасындағы және т.б. Сабақтастық байланыс - екі жақты құбылыс, яғни бұл мәселені төменнен жоғары бағытта қарастырса, ілгері жылжуды, дамуды және алдағы мақсат пен міндеттерге бағдарлануды, ал жоғарыдан төменгі бағытта қарастырылса, оқушылардың игерген тәжірибесін әр алуан іс-әрекеттерде тиімді және орынды қолдануды сипаттайды. Сабақтастыра оқыту барысында тұрақты түрде жұмыс істеу қажет: бірінші – білім беру саласындағы бастауыш мектептің соңғы төртінші сыныбы мен орта буындағы бесінші, алтыншы сыныптардағы әдістемелік байланысты белгілеу; екінші – оқушылардың сөйлеу дағдыларының дамуы, оқушы мен мұғалім арасындағы байланыстың қалыптасуы, білім беруді ұйымдастырудың ерекшелігін білу; үшінші – мектептегі оқушыларға ешқандай қиындықсыз бастауыштан орта буынға өтуді қалыптастыру.

Сонымен қатар Е.Смирнов та өзінің тұжырымдамасына мынадай негіздерді енгізе отырып, әдістемелік жүйе ұсынады.

1. Бастауыш сыныптарда компьютерді қолданудағы басты мақсат дүниетанымдық және жалпы мәденилік сипатта болуы, баланың тұлғасы мен ойлауын дамытуға бағытталуы тиіс.

2. Оқытудың мазмұны мен әдістемесі оқушылардың теориялық ойлауын дамытуы қажет. Дәстүрлік әдістеме эмпирикалық ойлауды ғана дамытуға бағытталған.

3. Оқыту үрдісі өзара байланысты және бірін-бірі толықтыратын компьютердің екі қызметін: өлшеу аспабы және пәндік әлемге ықпал етуші пәндік әлемнің белсенді элементі ретінде пәндік және компьютерлік әлем жөніндегі білім қалыптастыруды үйлестіруі қажет[4]. Бастауыш сыныптарға арналған бұл бағдарламада оқушылар компьютермен танысып, олар өзара қарым-қатынаста болады, компьютер көмегімен әріп, буын, сөздерді, шағын әңгімелерді баспалап, қарапайым арифметикалық есептерді шығарады, сурет сала біледі. Сонымен қатар оқушылар өз бетімен өлең, әңгіме, ертегі құрастырады және де осы өздерінің шығармашылық жұмыстарын компьютерде орындап, медиасауаттылық портфолиасында сақтайды. Жоғары сыныпта информатиканы оқыту жеке бағдарламамен жүзеге асуда. Ал бастауышта бұл жеке пән ретінде ғана емес, басқа негізгі пәндерді қолдаушы пән ретінде жүргені тиімді. Өйткені, компьютерді үйрену кезіндегі мәтін теру, қате түзету, сурет салу, есептің немесе әрекеттің алгоритмін құру сияқты практикалық жұмыстар мен тапсырмалар қазақ тілі, орыс тілі бейнелеу және математика пәндерімен сабақтастырылады. Білім саласындағы өзара байланыс бұрыннан талап етілетін, алайда ол кезде бағдарламалар көп жыл бойы өзгермейтін, сондықтан ата-ана да, мектепке дейінгі мекеме де бастауыш мектеп талабын біліп отыратын. Ал қазір бағдарламалар, технологиялар үнемі өзгеруде. Ұлы педагог А. А.Сухомлинский «Баланың ақыл ой дамуының, қызығушылығын, қабілетін, бейімін білмей оны оқытуға, тәрбиелеуге болмайды» - деген нақты тұжырымы сабақтастықтың керектігін көздейді. Ә.Бидосов өз мәлімдеуінде “Сабақтастық дегеніміз – мектеп жасына дейінгілер мен бастауыш мектептегі пәндерді оқытудың әр түрлі сатысында балалардың білімдерінің арасында қажетті байланыстар мен қатынастар орнату” [5].

Бастауыш сыныптарда информатика пәнін оқытудағы сабақтастықты төмендегідей сипаттауға болады:

1. Компьютерлік сауат ашудың бастау негізі;
2. Ойды логикалық түрде дамыту;
3. Алгоритмдік білімді жетілдіру мен мақсатты шешудегі жүйелілік;
4. Компьютерді үйренудің оңай жолдарын іздеу [6].

Кіші мектеп жасындағы оқушыларға информатика пәнін сабақтастыра оқытуда олар орта және жоғарғы буында сол тақырыптар бойынша білім алуы жеңіл болады. Нәтижесінде оқушы:

- компьютерде еркін жұмыс жасайды;
- компьютерлік желілермен байланыс жасайды;
- ақпараттарды ала алады, өңдейді, сақтайды;
- интернетжелісіментұрақтыбайланыстуғызаалады;
- электрондықпоштанықолданыптүрліақпараттаралмасаалады;
- өздігіненіздеңімпаздыққабілетіартады;
- ақпараттықсауаттылығы мен ақпараттықмәдениетіқалыптасады[7].

Информатиканы ерте жастан оқытудың мүмкіндігі мен мақсаткерлігі әлемдік эксперимент, зерттеу нәтижелерімен де нақтылана түседі. Осыны назарға алған В.Буциктің зерттеулерінде ерте жас кезеңіндегі оқушыларға компьютерлік сауаттың алғашқы элементтерін беріп қана қою жеткіліксіз, оларға компьютер негізінен бастауыш білім және түбірлі түсініктер, іс-әрекет әдіс-тәсілдері жөнінде нақты сауат беру жайы айтылады. Атап айтқанда, В.Буцик кіші мектеп жасындағыларға бастауыш компьютерлік сауат берудің мынадай әдістемесін ұсынады: бірінші және төртінші сынып аралығында сызбалық және мәтіндік редакторлардың көмектері арқылы орындалатын тапсырмаларды біртіндеп күрделендіріп беру, яғни, ақпаратты өңдеу (компьютер сурет салады, есептейді, жазады); ақпаратты сақтау (компьютер суретті, сандарды, мәтінді есте ұстайды); ақпаратты беру (адамнан компьютерге, компьютерден адамға) салаларынан компьютердің мүмкіндіктері жөнінде түсінік пен сауат қалыптастыру [8].

Заман талабына сай ғылым мен техниканың жетістіктерін білім беру саласында жүзеге асыру үшін бүгінгі күннің өзекті мәселелерінің бірі. Жаңа заманғы білім беру жүйесі жаңа міндеттерді жүктейді. Сондықтан қазіргі білім берудің жаңа ақпараттық технологияларын игермейінше, сауатты, жан – жақты, білімді маман болу мүмкін деп ойлай алмаймыз. ХХІ ғасыр ақпарат ғасыры болғандықтан адамзатқа компьютерлік сауаттылық қажет. Компьютерлік сауаттылықпен қанша халық ақпаратпен таныса білді. Соның бірі – білім берудің негізгі мақсаты – білім мазмұнын жаңартумен қатар, оқытудың әдіс – тәсілдері мен әр түрлі құралдырын қолданудың тиімділігі арттыруды талап етеді. Осы орайда Н.Ә. Назарбаевтың халыққа жолдауындағы: «оқу үрдісіне ақпараттық технологияларды білім беру саласын жақсартуда қолданыс аясын кеңейту керек » деген сөзін басшылыққа ала отырып, сабақта жаңа ақпараттық технологияларды пайдалануға және оларды сабақтастыра, байланыстыра өтуге көшуіміз керек.

Ғылым мен техниканың жылдан жылға кең өріс алып, жедел қарқынмен дамуы, білімнің негізі болып табылатын – бастауыш мектепке де өз әсерін тигізуде. Сондықтан бастауыш білім жүйесіне басты мақсат – әрбір оқушыны информатика ғылымының алғашқы фундаментальді білім негіздерімен таныстыру, өз бетімен жұмысын арттыру мен шығармашылық қабілеттерін дамытуда жаңа ақпараттық технологияны пайдалану және оның тиімді әдістемесін ұсыну. Жаңа ақпараттық технологияны пайдалануда сабақтастық орта буын арасында байланыстырылады. Яғни, қарапайымнан күрделіге өту үрдісі. Сонымен қатар, оларды информатика пәнін мектепте оқытатын басқа пәндермен сабақтастыра отырып түпкілікті және саналы түрде меңгеруге қажетті дағдылармен қамтамасыз ету болып табылады. Жаңа ақпараттық технологияның басты тиімділігі – бұл мұғалімге бастауыштағы оқу үрдісінің құрылымын түбегейлі өзгерту, оқытудағы пәнаралық байланысты күшейте отырып, оқушылардың дүниетанымын кеңейтуге және жеке қабілеттерін көре біліп, оны дамытуға толық жағдай жасауы. Информатика пәнін сабақтастыра оқытуда бастауыш буында жоғары сыныптарда оқылатын информатика пәнінің іргетасы қаланып қана қоймайды, сонымен қатар білім алуға талпынушылық, яғни технологияның оқу әрекеті, танымдық белсенділік, жеке бастың адами қасиеттерінің негізі осы кезеңде қаланады, сонымен қатар жаңа технологияны меңгерудегі бастауы болып табылады. Осы кезеңде баланың ақпаратты ұғынуға деген белсенділігі, оның рухани және

дене күші де дами бастайды. Мектепте оқытылатын информатика пәні оқушыларға компьютерлік технологиялардың барлық мүмкіндіктерін үйретуге негізделген. Міне осы білім беруді ұлттық негізде тәрбиелік жұмыстармен байланыстыра жүргізсек, оқушыларды ұлттық рухта тәрбиелеуге болады. Егер сабақтастық тұжырымдамасын белгілі бір мақсатта және тізбектелген оқытудың даму зонасы ретінде қарастыра отырып, бастауыш мектепте оқытудың жетекші компоненттері-мақсаты, мазмұны, оқыту әдістері, формасы, құралы арасындағы тығыз байланысты орнатсақ және мұғалімнің іс-әрекеті стиліндегі негізгі ұстанымдар мен дидактикалық шарттардағы сабақтастықты дұрыс орнатсақ, онда бастауыш мектепте және орта мектептерде информатиканы оқытудың сапасын арттырып, оқушылардың білімдерінің кеңейіп, тереңдеуіне, олардың білім, біліктілік, икемділігінің біртұтас жүйесін қалыптасатынына көз жеткіземіз.

Қорыта келгенде айтарым, білім-қоғамды қанағаттандыратын, рухани мұраны сақтайтын ұрпақ пен ұрпақты сабақтастыратын құрал. Сондықтан, оқушының елдің ертені, үміт күтер азаматы екенін ескере отырып, тұлға ретінде қалыптастыру, олардың білім деңгейлерінің әлемдік стандартқа сай болуға лайықты жұмыс істеу, білімді де тәрбиелі азамат тәрбиелеу бүгінгі күннің басты талабы.

Әдебиет

1. Измұқанов М. «12 жылдық оқу мерзіміне көшу туралы». Бастауыш мектеп. -2004.
2. Қойбағарова Т.Қ., Ельтинова Р.А. Информатиканы оқыту әдістемесі: Оқу құралы. I-II-бөлім, 2012
3. Бидайбеков Е.Ы., Лапчик М.П., Беркімбаев К.М., Сағымбаева А.Е. Информатиканы оқыту теориясы мен әдістемесіне кіріспе: Оқу құралы. – Алматы, 2008.
4. Рахметова С.Р. «Бағдарламалар. 12 жылдық мектептің 1-4 сыныптары» Алматы: «Атамұра», 2004.
5. Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. «Педагогика». – М.:Просвещение, 1988.
6. Қараев Ж.А. т.б. «Оқулықтар, оқу-әдістемелік кешенінің құрамы мен оқу бағдарламаларын әзірлеуге және сараптауға қойылатын дидактикалық талаптар» Алматы.: РБК, 1998.
7. Өтеғали Е. «12 жылдық эксперимент сыныптарда информатика пәнін оқыту ерекшеліктері». 12 жылдық білім беру. -2007.
8. «Информатика негіздері» 2003.

ӘОЖ -373.2

МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ ҰСАҚ САУСАҚ МОТОРИКАСЫН ДАМУЫ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Малаева С.С.

(М. Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Бүгінгі күні мемлекетіміз дамуында ауытқуы бар мүмкіндігі шектеулі жандарға айрықша қамқорлық көрсетуде. Бұл қамқорлықтың бәрі Елбасының халыққа жолдауында, ҚР Білім туралы заңында, «Кемтар балаларды әлеуметтік-медициналық-педагогикалық түзеу арқылы қолдау туралы» т.б. заңдарында айтылып, дамуында кемістігі бар балаларға көмек көрсетудің тиімді жүйесі, оларды оқыту, тәрбиелеу, еңбекке баулу және кәсіби даярлығын шешуде, коррекциялық - білім берудің дамытушы сипаты айқындалып, бала мүгедектігінің алдын-алуға бағытталған көптеген көкейкесті мәселелер алға қойылды. Мұндай мәселеге төтеп беретін оқу - тәрбие жүйесінің басты орны – балабақша.

Демек, Қазақстан Республикасының жалпыға міндетті білім беру стандартын басшылыққа ала отырып, «Денсаулық», «Қатынас», «Таным», «Шығармашылық»,

«Әлеуметтік орта» атты білім беру салаларына байланысты мектепке дейінгі баланың жас ерекшелігіне сай оқу іс-әрекетін шығармашылық, ізденіс негізінде жүзеге асыруда.

Соңғы кездері біз «ұсақ саусақ моторикасы» ұғымын жиі естиміз. Физиологтар **ұсақ саусақ моторикасы деп**, саусақ, қол және қолдың білезік бөліктерінің ұсақ бұлшықеттерін меңзейді. Осы бұлшықеттерді дамыту және шыңдау, адамның орталық жүйке жүйесінің, барлық психикалық үрдістерінің, сөйлеуінің дамуына басты ықпал етеді.

Қазіргі педагогиканың өзекті мәселесінің бірі мектеп жасына дейінгі балалардың танымдық қызығушылықтарын дамыту. Әрине, баршамызға белгілі, адам миының қозғалыс проекциясының барлық бөлігінің үштен біріндей, қол проекциясы алып жатыр. Осыдан келер қорытындымыз, танымдық функциялардың, ақпаратты қабылдаудың дамуына ұсақ саусақ моторикасының әсері зор [2].

Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева және басқа да ғалымдар, ұсақ саусақ моторикасының бұзылуы, дамуында тежелуі бар балаларға тән белгілердің бірі деген болатын. Аталған ғалымдар, дамуында тежелуі бар балалардың саусақ қозғалысы ебедейсіз, бағдарлауы нашар, дәлдік пен жылдамдығының бұзылғандығын атап өткен.

Л.В. Анткова-Фомина, М.М. Кольцова, Б.И. Пинскилердің зерттеу нәтижесінде интеллектуалдық дамуы мен моторика дамуының байланысы дәлелденеді.

Тарихта адамзаттың дамуының өзі, қолдың қозғалысы мен тілдің (сөйлеудің) тығыз байланысын дәлелдейді. Алғашқы кезде адамдардың қарым-қатынас құралы ым-ишара болған. Мұнда қолдың ролі ерекше орын алған. Қорғану, көрсету, нақтылау және басқа қозғалыстар негізінде адамдар бір-бірін түсінген, қатынасқан.

Сонымен қатар, ертеден-ақ дана халқымыз баланың қол, саусақ қозғалысына ерекше мән берген. Қыздарын ісмерлікке баулыса, ұлдарын ұсталық, зергерлікке баулиды, ертедегі санамақтармыз, мазақтамаларымыз, саусақ ойындарымыз да оған куә. Ал нәрестелерді кішкентайынан сылап-сипап, буын-буындарын қозғалтып, бесікке бөлеген болатын.

Мидың қыртысы қаншалықты дамыса, соншалықты тіл де дамиды, және ақыл-ойы да соншалықты. Бұл концепция ғалымдардың қазіргі теориялар негізінде жатыр. Адам миының қыртысының тіл бөлігі қозғалыс бөлігімен көршілес орналасқан. Былайша айтқанда, оның бөлігі болып табылады. Алдыңғы мидың орталық иірімі – қозғалыс проекциясының бөлігі. Одан келетін бұйрықтар әр түрлі қозғалыстарға жауапты. Қолдың білезік бөлігі қозғалыс проекциясының үштен бір бөлігін алып жатыр, ал ол тіл, сөйлеу бөлігіне өте жақын орналасқан. Дәл осы қолдың білезік бөлігінің көлемі мен тіл, сөйлеу бөлігіне жақын орналасуы, ғалымдарды, ұсақ саусақ моторикасын жаттықтыру баланың тілінің дамуына зор ықпал ететініне алып келген. Электрофизиологиялық зерттеулер, тіл дамуына жауапты бөлік саусақтардан тарайтын импульстердің әсерімен қалыптасады деп көрсетеді.

Көріп тұрғанымыздай, қолдың қызметі мен тілдің дамуы қатар жүреді. Міндетті түрде, бұл балалармен жұмыста қолданылуы қажет. Ұсақ саусақ моторикасын шыңдау – тілді шыңдау. Ал тілді шыңдау ол ақыл-ойды да шыңдау деген сөз.

Ұсақ саусақ моторикасының балалардың жас кезеңдеріне байланысты дамуына келсек:

– Туғаннан екі жасқа дейін. Жармасу - бала заттарды ұстауға үйренеді, мақсатты түрде қимылдайды.

– Екіден төрт жасқа дейін. Дағдылар дами түседі, саусақтар белсенді қимылдайды. Қимылдарын басқара алады, жазықтықта бағдарлауы артады.

– Төрттен сегіз жасқа дейін. Меңгерген ұсақ саусақ моторикасының дағдыларын қолдануды үйренеді, қол, қолдың білезік бөлігі, саусақ қимылдары бағдарлы.

Өйткені, мектеп жасына дейінгі балалардың ұсақ саусақ моторикасын дамыту – бастаулардың бастауы.

Ұсақ саусақ моторикасын дамытуды баланың нәрестелік шағында-ақ бастаған жөн. Нәрестенің қолына саусақ жаттығуы – саусаққа арналған массаж жасаған тиімді. Сол арқылы ми қыртысымен байланысты биологиялық нүктелерге әсер етеміз.

«Бала қабілеті мен дарындылығы – саусақ ұштарынан бастау алады. Саусақтардан басталатын нәзік салалар – шығармашылық ойларды нәрлендіретін қайнар көз» В.А. Сухомлинский десе, «Қол – құралдардың құралы» Аристотель, ал «Қол адамның сыртқы миы іспеттес» И. Кант. Жоғарыдағы ғалымдардың айтқан сөздері осыған дәлел болмақ[3].

Ұсақ саусақ моторикасын дамытудың маңызды бөлігі – саусақ жаттығулары. Саусақ жаттығулары эмоционалды, балабақшада және үйде, кез-келген бос уақытта өткізуге болады. Олар қызықты, баланың тілінің, шығармашылық қабілетінің дамуына әсер етеді. Балалар саусақ жаттығуларын үлкендердің артынан қайталағанда, саусақ моторикасын дамытады. Сол арқылы қол шапшандығы дамиды, өз қимылдарын басқаруы, белгілі іс-әрекетке зейіні тұрақтанады.

Саусақ жаттығулары дегеніміз – қандайда бір ұйқасты оқиға, не ертегіні саусақтар арқылы ойнапшығару. Көптеген саусақ жаттығулары екі қолдың да қозғалысын талап етеді, ол өз кезегінде баланың «оң», «сол», «жоғары», «төмен» сияқты ұғымдарды түсінуіне көмегін тигізеді.

Бұл жаттығулардың баланың шығармашылығын дамытуда да маңызды. Егер бала қандайда бір «саусақ жаттығуын» меңгерсе, ол міндетті түрде басқа да тақпақтар мен әңгімелерге саусақ жаттығуларын ойлап табуға тырысады. Бір жастан екі жасқа дейін балалар «саусақ жаттығуларын» бір қолмен орындағанда, жақсы қабылдайды.

Үш жастағы балалар екі қолмен ойналатын саусақ жаттығуларын меңгереді, мысалға, бір қол үй болса, екінші қол үйде жүгіріп жүрген мысық болады.

Төрт жастағы балалар бұл жаттығуларды, бірнеше оқиға желісің ауысуымен ойнай алады. Ал мектепке дейінгі ересек жастағы балаларға әр түрлі заттарды, шарлар, кубиктер не үйлер сияқты құралдарды беріп, түрлендіріп саусақ жаттығуларын өткізуге болады[4].

Бала есін біліп, былдырлап сөйлей бастаған кездің өзінде-ақ баламен ойнай бастаймыз. Өйткені, ойын – мектеп жасына дейінгі баланың жетекші іс-әрекеті. В.А.Сухомлинский: «Ойынсыз баланың толыққанды ақыл-ой дамуы мүмкін емес. Ойын үлкен ошақты жағуға арналған ұшқын» десе, яғни ойынның басты мақсаты: баланы дамыту, кемшіліктерін түзету. Ойындар ұсақ саусақ моторикасын дамытудың маңызды бөлігі.

Ойындық құралдарды дұрыс таңдау өте маңызды. Мұнда, «қарапайымнан күрделіге» дидактиканың басты принциптерінің бірі ретінде қолданған тиімді. Ойындар мен жаттығуларды таңдау, олардың қайталануы, сандық және сапалық құрамы балалардың жеке және жас ерекшеліктеріне қарай өзгереді.

Қол және қолдың білезік, саусақтардың үйлесімді, жан-жақты дамуына, қолды әр түрлі қысу, созу, босаңсыту қимылдарын жасау қажет. Сондықтан келесідей тәсілдерді қолданған жөн:

1. Ойындар мен жаттығулардың жүйелілігі. Бірден нәтижені күтудің қажеті жоқ. Өйткені, дағдылардың автоматтануы көптеген қайталанулармен келеді. Соған байланысты, бір дағдыны меңгеру, бірнеше бөліктермен жүзеге асады;
2. Қарапайымнан күрделіге ауысу принципі. Бірінші оң қолға, кейін сол қолға; табысты болса – оң және сол қолға бірден орындатуға болады. Қандай да болсын жаттығулардан «аттап кетуге» болмайды. Ол, балаға физиологиялық тұрғыдан орындай алмайтын тапсырма болып, жағымсыз әсер туғызуы мүмкін;
3. Барлық ойындар мен жаттығулар баланы қалауымен орындалуы қажет, жағымды әсер етуі тиіс. Қандай жас болмасын, адамға нәтиже маңызды. Сондықтан баланың әр бір болмашы жетістіктерін бағаланған дұрыс;
4. Егер бала ойынды жалғастыруды сұраса, көңілін басқа тапсырмалар мен ойындарға аударған жөн. Барлығында өзінің шегі болу керек. Баланы ойын барысында шаршату тіптен орынсыз, ол жағымсыз әсер қалдыруы мүмкін.

Ұсақ саусақ моторикасын дамытатын ойындар мен жаттығулар өте көп. Олар шартты түрде топтарға бөлінеді. Қол, қолдың білезік және саусақтарының қозғалысының дамуына оң әсер ететін заттық ойындар, яғни ойыншықтармен, кез-келген заттармен өткізіледі.

«Мозайкалар», «конструкторлар» – аталған материалдар саусақтардың белсенді қозғалысына әсер етеді. Мозайкада ұсақ бөліктерден толық сурет құрап шығару мақсаты тұрады. Ойын барысында бала бөлшектермен қозғалыс жасайды, байқағыштық, төзімділік, табандылық пайда болады[5].

Моншақтармен ойын: екі қолдың да бағдарлауын арттырады. Балаға тізуге арналған бау және әр түрлі теңдіктегі, әр түрлі диаметрлі моншақтар беріледі. «Көз-қол» бағдарлауын жетілдіреді. Бұл ойында тек қол ісмерлігі ғана емес, сенсорлық (түс, көлем, пішін) қабілетті дамиды.

Баулармен ойындар – сенсомоторлық бағдарлауды, ұсақ моториканы, жазықтықта бағдарлауды, «жоғары», «төмен», «оң», «сол» ұғымдарын игеруіне жәрдемдеседі, тілді дамытады, зейіннің тұрақтандырады, қол белсендігін, икемділігін арттырып, қолды босаңсытады.

Сонымен қатар, қысқыштармен ойналатын ойындар өте нәтижелі. Ол баланың ұсақ моторикасын дамытады, ақыл-ойының, тілінің дамуына зор ықпал етеді. Түрлі-түсті қатты қағаздардан дөңгелектер жасап, сондай түсті қысқыштарды қыстырса, гүлдер пайда болады.

Сурет салу – барлық балалар жақсы көретін, әрі пайдалы ісі. Қарындаш, қылқаламмен парақта, қатты қағазда сурет салу қатып қалған қағида емес. Қарда, құмда, терлеген терезе бетіне, асфальтта сурет салуға болады. Алақанмен, мақталы таяқшалармен, көкөністер бастырмаларымен және т.б. әдістермен, яғни бейнелеудің дәстүрлі емес техникалары арқылы сурет салу өте пайдалы, әрі қызықты. Балаға әр түрлі пішіндерді тік сызықпен салуға, суреттің үзік сызық бойымен жүргізу, үлгімен сурет салу, суреттің аяқталмаған екінші бөлігін салу – шығармашылық қабілетті, есте сақтау қабілетін, түсті қабылдауды дамытады.

Ермексаз баланы жалпы дамытатын әр түрлі қызықты ойындар өткізуге мүмкіндік береді. Балалар ермексазды қолмен жібitedі, саусақпен бөліп алады, домалатады, ширатады, ермексазды қалауынша қалыпқа келтіреді және кез-келген уақытта ермексазды бүлдіріп алам деп қорықпастан жұмысына өзгеріс енгізеді, ол өз ісіне деген сенімділік тудырады.

Қазіргі дамыған технологиялар арқасында, ермексаздың жетілдірілген түрі хендгам шықты. Ермексаздан айырмашылығы, қолға, үстелге жағылмайды, пішінді сақтамайды. Ұсақ саусақ моторикасының дамытады, агрессияны басады, шығармашылық қабілетін, тілін дамытады, қолдың бұлшықеттерін бекітеді. Өте пайдалы құрал.

Қағазбен жұмыс. Жай қағаз үлкен мүмкіндіктерге ие. Қағазды кішкентай бөлшектерге жыртып, бөлшектерден сурет салуға болады. Қағазды умаждап, допқа айналдыруға болады, қағазды қырқуға болады. Оригами өнерінің пайдасы ұшаң теңіз[1].

Қорыта айтқанда, мектеп жасына дейінгі балалардың ұсақ саусақ моторикасын дамыту педагог-тәрбиеші үшін ең маңызды міндет десек онда, баланың физикалық және психикалық денсаулығын сақтауға көмектесу қажет етеді.

Әдебиет:

1. Бардышева Т. Ю. «Сәлем, саусақ». -№5(5) 2006., [3-6б.] – «Саусақ ойындары».
2. Большакова С. Е. «Ұсақ қол моторикасын қалыптастыру». -№4(3) 2007., [4-7б.] –«Ойындар мен жаттығулар».
3. Пименова Е. П. «Мектеп жасына дейінгі балалардың ұсақ саусақ моторикасын дамыту». - №8(2) 2007., -«Мектепке дейінгі білім беру».
4. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. «Ұсақ қол моторикасын дамытуға арналған жаттығулар». - №6(3) 2008., -«Мектепке дейінгі білім беру».
5. Цвынтарный В. В. «Саусақпен ойнаймыз және сөйлеуді дамытамыз» - Москва: Ленинград, 1996. -131б.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Позднякова В. Е.

(СКГУ им. М.Козыбаева)

Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

Основы речевого навыка закладываются в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь.

Современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности. Формирование духовно богатой активной личности помогает и предусматривает в качестве одной из задач владение языком, как средством общения в различных сферах жизнедеятельности. Указанную задачу нельзя решить без своевременного и адекватного возрастным особенностям школьников формирования различных речевых умений, позволяющих детям осуществить доступную своему возрасту учебную, общественно-полезную, трудовую и иную деятельность. Неисчерпаемыми возможностями в формировании личности обладают уроки развития речи. В развитии речи выделяются три линии:

- работа над словом;
- работа над словосочетанием и предложением;
- работа над связной речью.

Слово – основная значащая единица языка. Богатство словаря – признак высокого развития каждого человека. Поэтому работе над словарём учащихся придаётся очень большое значение. Особенность словарной работы в начальной школе (как, впрочем, и многих других видов по развитию речи) состоит в том, что она проводится в процессе всей учебно-воспитательной деятельности.

Словарная работа включает в себя четыре направления:

- обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которые учащиеся ранее не знали вовсе, новых значений слов;
- уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений;
- активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте;
- устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Все эти направления работы тесно связаны между собой. Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетание и предложение. Работа над словосочетанием ведёт учащихся к более высоким ступеням речевых упражнений – к составлению предложений, к связной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи учащихся. Предложение передаёт мысль ученика, в нём реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму, составить словосочетание.

Упражнения с предложениями можно разделить на три группы:

-Упражнения на основе образца или подражательные, предполагают усвоение правильно построенных конструкций.

-Конструктивные упражнения – это построение предложений на основе усвоенных закономерностей. С помощью этих упражнений школьники учатся строить предложения без образцов, в соответствии с изученными теоретическими сведениями. Школьники учатся перестраивать предложения, расширять их, объединять.

-Творческие упражнения не предполагают ни образца, ни частных конструктивных задач. Строя предложения, школьники опираются на чувство языка, на усвоенные ранее закономерности.

Все указанные упражнения идут параллельно на всех этапах обучения в школе. Важнейшее требование, предъявляемое к речевым упражнениям, - систематичность (последовательность, перспективность, взаимосвязь разнообразных упражнений, умение подчинить их единой цели). Важно предусмотреть определённую, конкретную цель каждого речевого упражнения. Это значит определить, какое новое умение, по сравнению с уже усвоенным, сформирует это упражнение. И словарная работа, и составление предложений имеют целью подготовку учащихся к связной речи. Развивать связную речь школьников – это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их. Основные умения, которые относятся к связной речи учащихся:

-Умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу её раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за её рамки, достаточно полно раскрывать тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.

-Умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное.

-Умение спланировать работу – сначала в общих чертах, затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, своё изложение или сочинение.

-Подготовить языковые средства – лексику, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов.

-Составить весь текст – правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развёртывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.

-Умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее.

Современная школа уделяет много внимания развитию мышления в процессе обучения. Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. Знание слова, обозначающего понятие, помогает человеку оперировать этим понятием, т.е. мыслить. Понятийное мышление формируется в начальных классах и развивается, совершенствуется в течение всей жизни человека.

Таким образом, овладение языком, запасом слов и грамматических форм создаёт предпосылки для развития мышления. Психолог Н.И.Жилкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта... Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное. Общим при этом является то, что и при восприятии, и при передаче содержания, и при создании своего высказывания действия

учащихся направлены на текст, на такие его стороны, как содержание, построение и речевое оформление.

В качестве приёма, обеспечивающего осознание цели, условий высказывания, возможного адресата, применяется создание искусственной речевой ситуации. Ориентировка в речевой ситуации способствует возникновению мотива, побуждающего к высказыванию, и конкретизирует задачи построения текста.

Определённая связь существует между умениями воспринимать, излагать и создавать текст, то есть между изложениями и сочинениями, а также между различными видами изложений и сочинений. Овладение данными умениями строится на основе усвоения учащимися последовательности действий над текстом: определения темы и главной мысли, выделения слов и предложений, важных для их раскрытия, деления текста на части, составления плана. Связь между умениями осознаётся путём сравнения выполняемых операций и выделения среди них сходных и специфических для того или иного вида работы с текстом. Приёмом, способствующим усвоению названных связей, служит составление памяток работы над пробным изложением, над кратким изложением, над сочинением.

Важное место в системе работы по развитию связной речи отводится урокам редактирования текста. Обучение совершенствованию текста предусматривается с 1 класса, и предполагает обучение редактированию всех сторон текста: содержания, структуры и речевого оформления. Уроки редактирования являются логическим продолжением уроков обучения изложениям и сочинениям и ставят задачу совершенствования формируемых на них умений.

Все уроки обучения связной речи входят как составная часть в изучение грамматико-орфографических тем. В то же время формирование речевых умений в каждом классе строится по этапам. Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, исходя из которых, выбираются виды упражнений в связной речи.

Литература:

1. Прищепова И.В. Дизорфография младших школьников: Учебно- методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006 – 240с.
2. Щёголева Г.С. Система обучения связной письменной речи в начальной школе: Пособие для учителей начальных классов и студентов факультета начального образования – СПб.: Специальная литература, 2005. – 256с.

ӘОЖ 373.2

МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ СӨЗДІК ҚОРЫН АРТТЫРУДЫҢ ТИІМДІ ӘДІСТЕРІ

Рсалы М.К

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Бала тілін дамыту мәселесі үнемі даму үстінде, жаңа ғылыми зерттеулермен, жаңа идеялармен толығуда. Соңғы кездегі ғалымдар еңбегінде тіл дамыту, тіл дамытудағы әдістер, тездетіп оқыту, тілдік қатысымға үйрету жаңа техника мен жаңа оқыту технологиясы туралы пікірлер басым орын алуда. Жеке адамның қалыптасуы көбіне педагогикалық ықпал етуге және оның қаншалықты ерте басталуына байланысты. Балабақша бастауыш, орта және жоғары мектептердің іргетасы, аса маңызды буындарының бірі ретінде халық ағарту

жүйесіне енгізілген. Балабақша балалардың жан-жақты дамуын — дене, ақыл-ой, адамгершілік және эстетикалық тәрбие беру мәселелерін алдына мақсат етіп қояды, оны тілді үйрету үдерісі кезінде жүзеге асырады. Тілге үйретудің мазмұны, жұмысты ұйымдастыру мен оқытудың негізгі әдістері «Балалар бақшасынадағы тәрбие бағдарламасында» анықталған. Мектепке дейінгі балалардың тілін дамыту жұмысы балабақшада өтілетін барлық сабақтарда баланың жасына қарай жүргізіледі. «Балалар бақшасындағы тәрбие бағдарламасында» көрсетілген «Тіл дамыту» сияқты сабақтар балаларға өз сөзін «аңғаруға», оған объективті болып жатқан құбылыс ретінде қарауға және сөздің сапасын бағалауға бірте-бірте үйретуге көмектесу мақсатын көздейді. Тіл үйренуде ортаның үлкен қызмет атқаратыны ғылымда нақтылы деректер арқылы дәлелденген. Жас бала адасып тоғайда аңдар арасында қалғанда, оның қанша жасқа келсе де сөйлей білмегенін ғалымдар нақтылы деректер арқылы дәлелдеген. Ол туралы көркем шығармалар да, кино шығарылғаны белгілі. Демек, сөйлеу ортасы - сөйлей білудің негізгі шарты. Оқу, жазу жоқ кезде де адамдар сөйлеген және өте шешен адамдар көп болғаны белгілі. Қазақ халқы да өзінің өткен замандардағы шешендері мен ақындарын мақтан етеді. сөз өнерінің биік шыңынан көрінуде олардың өскен ортасы, өскен ортаның сөйлеу үлгісі, халықтың өнер дәстүрі, оның үлгілік әсері болғаны сөзсіз. Мәселен, Төле бидің әкесі Әлібек би болған, сондықтан Төле бидің сөйлеуге, шешен болуына отбасының үлгісі күшті болған деуге болады. Сонда Төле бидің алғашқы сөйлеу тәжірибесі отбасынан бастау алған деуге болады. Демек, Төле бидің алғашқы сөйлеу ортасы - отбасы. Бұл ортадан бірсыпыра билер өткен. Сөздік қорын дамытуда қазір ортаның қажеті бар ма деген сұрақ туады. Оған сөйлеу ортасы қазір де ауадай қажет деп жауап беріледі. Мәселен, қазір бірсыпыра ата-аналар балаларын түгел білім үйренуге жарты жылға, бір жылға, қай тілді үйрену керек болса, сол елге жіберіп жатыр. Бұл тілдік ортаның қажеттігінен туған әрекет. Осымен байланыстырып сөйлеу ортасының қажеттігі туралы шетел тілін оқытудың маманы Е.Пассов:

«Қарым қатынас аймағы қазіргі заманның жетекші ерекшелігі болып табылады. Бұл аймақтың пайда болуы кезекті сән емес бұл мақсаттан туындайтын ақпарат және оқытылудың заңдылықтарын талап етеді. Егерде мақсат қарым қатынасты оқыту болса, ал табысты оқыту шартты барабар қызметте өмір сүру мүмкіндігі болса онда қарым қатынас аймағы өте қажетті.» - деген пікір білдіреді [1]. Ана тілін үйренуде, байланыстырып сөйлеуге үйренуде, сөздік қорын дамытуда тілдік орта, сөйлеу үлгісі керек пе деген сұрақ туады. Оған жауап төмендегіше: сөйлесу ортасынсыз, сөйлесу үлгісінсіз ешбір тілді меңгеру мүмкін емес. Сондықтан А.Р. Лурия: «...тілді дамыту үшін балалардың тілдік белсенділігі мен тәжірибесін тіл үлгілерін арттыратын сөйлеу ортасы қажет.», - дейді [2]. Демек, тілдік орта сөйлеу үлгісін үйрену үшін, сөйлесуде ол үлгіні қолданып жаттығу үшін, байланыстырып сөйлеуді қалыптастыру үшін керек. Тілдік ортасыз, сөйлеудің жақсы үлгісінсіз ана тілінде де ешкім дұрыс сөйлеуді меңгерген емес. Олай болса, баланы байланыстырып сөйлеуге үйретуде қандай орта, қандай үлгі керек деген мәселені шешіп алу керек. Ол үшін бала қандай ортада өмір сүретініне, оның тілінің дамуына ақыл-ойының өсуіне, дұрыс тәрбиеленуіне не әсер ететінін анықтап алу керек. Баланың туғаннан басталатын алғашқы ортасы - отбасы, ата-анасы, ата-әжесі, бауырлары, туыстары. Осы ортадан сөйлеуді үйренеді, осы ортада тәрбиеленеді, өседі, өркендейді, барлық жақсы үлгіні отбасынан бастап меңгереді. Балабақшада әр жастағы балалар үшін сөйлеу ортасы арнайы ұйымдастырылады. Баланың байланыстырып сөйлеуінің дамуы сөйлеу ортасын ұйымдастыру деңгейіне байланысты. Педагог-тәрбиеші барлық балалардың ата-анасымен кеңесіп, бірлікте қызмет етсе, балалардың тілін дамытудың мүмкіндігі артады. Сонда табиғи тілдік орта (отбасы) мен жасанды тілдік орта (балабақша) бір бағытта жұмыс істейді. Мыналарды ескерген жөн: - отбасы мүшелері балаға дұрыс сөйлеу, өздері дұрыс сөйлеулері керек. Өйткені үлкендер қате сөйлесе бала оны қайталайды. Сондықтан сақ болу керек; - бала қате айтқанды, оны үйдегі үлкендер түзеп отырады; - баланың ата-анасы балаға ертегілер оқып, әңгімелер айтады, тақпақтар жаттатып, тілін сындырып отырады. Баланың сөздік қорын байыту - жоспарлы

түрде ұзақ жүргізілетін жұмыс. Ол жұмыс жаңа сөздермен таныстыру және бұрын таныс сөздерді бекіту, яғни сөйлеуде қолдануға жаттықтыру, дағдыландыру жолымен жүргізіледі.

Педагог-тәрбиешілер алдына мынадай мақсат қойылды баланың жеке ерекшеліктерін ескере отырып, сөздік қор мөлшері мен сөйлеу деңгейін арттыруда нәтижелі әдістерді жүзеге асыру міндеті қойылды. Жұмыс барысында біз зерттеудің әртүрлі әдістер - сөздік әдістер (әңгімелесу, мазмұндау, түсіндіру, көркем мәтінді оқу, жаттау, әңгімелеу, әңгімелету), көрнекілік әдістер (саяхат, заттар мен суреттерді, айналаны бақылау, теледидар, компьютер материалдары), дидактикалық ойындар әдісі, тірек-сызбалар әдісі бір-бірімен байланысты қолдандық. Сөз қорын дамыту жұмысы балалардың белсенді түрде қолдана бастаған сөздерінің санының артуын көздей жүргізілді. Әр сабақтың тақырыбы мен мақсатына орай жұмыста ыңғайлы әдіс-тәсілдер таңдап алынып отырды [3, 4]. Естиярлар тобында сөздік жұмысын жүргізе отырып, оларды айналасындағы заттармен таныстырып, атын атай білуге, қасиеті мен сапасын, түр-түсі және пішінін ажырата білуге, өмірдегі, қоршаған ортадағы түрлі құбылыстар жайындағы ұғым, түсініктерін дамыта отырып, белсенді түрде тілдік қарым-қатынас жасай білуге үйретеміз.

Заттың белгісін тауып қолдануға үйретуді балаға өте таныс зат пен оның белгісі, сапасынан бастау пайдалы. Мысалы: - Қуыршақтар қандай болады? - Әдемі, үлкен, кіші, жаман, жақсы. - Ит қандай болады? - Қабаған, жуас, кәрі, ақылды, ұлығыш, үлкен, кіші, аңшы т.б. - Мысық қандай болады? - Сүйкөімді, ерке, үлкен, кіші, ойнағыш т.б. Заттың белгісі арқылы өзін табуға үйретуге де болады: - Қабаған, ақылды, ұлығыш, үй күзететін не? - Ит. - Көп бұтақты, тікенек жапырақты, қысы жазы жасыл, биік не? - Шырша. - Биік, ақ, жапырақты, бұтақты не? - Қайың. - Заттық қимылын тапқызу: - Адам не істейді? - Сөйлейді, жүреді, жатады, тұрады, билейді т. б. - Жел не істейді? - Шаңды бұрқыратады, ағашты қозғайды, жапырақтарды ұшырады т.б. Эксперимент жұмысымызда баланың жаңа сөз үйрету, үйренген сөзді қолдану жағына көңіл бөле отырып, сөз санын белгілеп, сабақ тақырыбын баланың нені игергенін, нені игерту керектігі ескерілді. Осылайша баланы үйренген сөзді саналы қолдана білуге, жаңа сөздермен сөз қорын молайту дәрежесіне жеткізуді мақсат еттік. Үйренген сөзді қолдана білуге үйрету, сабақта және сабақтан тыс әр алуан серуен, ойын, еңбек процесіндегі жаттығу жұмыстарында іске асырылды. Арнаулы сабақтарда жұмбақ ойындарды көбірек пайдалану өте тиімді, олар баланың ой-өрісін кеңейтуге, өз бетімен ойланып, заттар мен құбылыстардың сипатталуына, баламасына қарай олардың атын табуға, сөздік қорын молайтуға үлкен септігін тигізеді. Біз балалардың сөздік қорын дамыту, білім деңгейін молайту мақсатында төмендегідей жұмбақтарды пайдаландық: киімдер туралы «Барады, барады, аузын ашып қалады» (кебіс), жануарлар туралы «Таптым, таптым тап жорға, табаны жалпақ боз жорға» (түйе), тағы басқа.

Сөздік қорын дамыту мақсатында пайдаланылған жұмбақ суретінің шешуі Бұл жұмбақ ойындар сабақтарда жарыс түрінде көрнекі құралдарды пайдалана отырып өткізілді. Олар мектеп жасына дейінгі балалардың тапқырлыққа үйретеді, ой-қиялдарының өсуіне көмектеседі, қызығуы мен белсенділігін арттырады. Сондай-ақ тәрбиеленушілердің тілін дамытып, өз бетімен шығармашылық ізденісін, эстетикалық талғамын жетілдіреді.

Әдебиет:

1. Пассов Е.И. Методология методики: теория и опыт применения. ЛГПИ, 2002. - 228с.
2. Лурия А.Р. Речь и мышление / А.Р. Лурия. - М., 1975.- 120 с
3. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. Учебная литература. Самара. 2004 г
4. «Активные методы обучения». Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru/>

БАСТАУЫШ СЫНЫПТА АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯНЫ ҚОЛДАНУДЫҢ ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙЫ

Сатыбалды Г.Е

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Елбасы Нұрсұлтан Назарбаев «Болашақта еңбек етіп, өмір сүретіндер бүгінгі мектеп оқушылары, мұғалім оларды қалай тәрбиелесе Қазақстан сол деңгейде болады. Сондықтан ұстазға жүктелетін міндет ауыр» деген болатын [1]. Елбасымыз Н.Ә. Назарбаев ұсынған «Қазақстан-2030» стратегиясында негізгі бағыттардың бірі ретінде халықтың ұлттық моделі мен салт-дәстүрін есепке ала отырып, білімі мен білігі жағынан өркениетті елдердегі замандастарымен қатар тұра алатын, бойында ұлттық, отаншылдық рухы мықты қазақстандықтардың жаңа ұрпағын тәрбиелеу қажеттігі баса айтылған. Тәуелсіздік алған еліміздің келешек ұрпақты ұлттық, халықтық және этностық-мәдени тұрғыда тәрбиелеуі бүгінгі күннің өзекті мәселесі. Бұл мәселенің шешімін табу үшін үздіксіз білім беру жүйесі айтарлықтай дәрежеде қайта қаралып, оны жетілдіру жолдары іздестірілуде. Мұндағы алға қойылып отырған негізгі талаптар – Қазақстан білім беру жүйесінің бүкіләлемдік білім беру кеңістігіне толық енуінің алғашқы ұлттық даму стратегиясын жасап, моделін құру. Бұл талаптардың жүзеге асырылу бағытындағы жұмысты үздіксіз білім берудің алғашқы сатысы – оқушының білімге деген құштарлығын арттырудан, ұлтымызға тән қасиеттер бойына сіңген шәкіртті жаңа заман талаптарына сай оқытып, тәрбиелеу негізгі міндетке айналып отыр.

Қазіргі заман мұғалімінен тек өз пәнінің терең білгірі болуы емес, тарихи танымдық, педагогикалық-психологиялық сауаттылық, саяси экономикалық білімділік және ақпараттық сауаттылық талап етілуде. Бүгінгі күні білім беру жүйесі жаңа педагогикалық–психологияға негізделуін және ақпараттық құралдарын кеңінен қолданылуын қажет етеді. Осылайша оқу-тәрбие үрдісінде жаңа ақпараттық технологияларды пайдалану заман талабынан туындап отыр. Білім беруді ақпараттандыру жағдайында компьютер оқыту мен дидактикалық құралға айналып отыр. Сондықтан қазіргі білім беру саласында мультимедиялық, интерактивті тақта, электрондық оқу құралдарын мектеп пәндерін оқытуға пайдалану – өзекті мәселелердің бірі. Бұл мәселелерді жан-жақты шешу үшін ақпараттық технологияны пайдаланудың орны ерекше[2].

Ақпараттық технология – қазіргі компьютерлік техника негізінде ақпаратты жинау, сақтау, өңдеу және тасымалдау істерін қамтамасыз ететін математикалық және кибернетикалық тәсілдер мен қазіргі техникалық құралдар жиыны[3]. Ақпараттық технология электрондық есептеуіш технологиясымен жұмыс істеуге, оқу барысында компьютерді пайдалануға, модельдеуге, электрондық оқулықтарды, интерактивті құралдарды қолдануға интернетте жұмыс істеуге, компьютерлік оқыту бағдарламасына негізделді. Ақпараттық әдістемелік материалдар коммуникациялық байланыс құралдарын пайдалану арқылы білім беруді жетілдіруді көздейді.

«XXI ғасыр – ақпараттандыру ғасыры» болғандықтан бүгінгі таңда ақпараттық технологияларды пайдаланудың маңызы зор. Қазіргі кезде оқушыны белгілі бір біліммен ғана қамтамасыз ету жеткіліксіз. Оқушының өз бетінше білім алуына, ізденуіне көп мән берілуі тиіс. Олардың кәсіптік білім алуымен қатар ізденімпаз, тапқыр, ой-өрісі жоғары, өз пікірін ашық білдіретін, жаңашыл ұрпақ етіп тәрбиелеу керек. Бүгінгі заман талабы – қоғамның дамуымен бірге болашақ жастарды жаңашылдыққа, ізденімпаздыққа, еңбексүйгіштікке тәрбиелеу. Осы аталғандарды іске асыру үшін сабақта ақпараттық технологияларды пайдалану маңызды болмақ.

Жалпы ақпараттық технологияға тоқталатын болсақ, оқытудың ақпараттық технологиясы – қазіргі компьютерлік техника негізінде ақпаратты жинау, сақтау, өндеу және тасымалдау істерін қамтамасыз ету, білімді бүгінгі заман талабына сай жаңаша, ұтымды және тиімді түрде оқырманның санасына жеткізе білу, педагогикалық іс-әрекетке өзгеріс енгізу, білімді қабылдау, білім сапасын бағалау, оқу-тәрбие үрдісінде оқушының жеке тұлға ретінде жан-жақты қалыптасуы үшін жаңашылдық енгізу деп түсінуге болады.

Ақпараттық технология арқылы жалпы оқыту үрдісінің функциялары: оқыту, тәрбиелеу, дамыту, ақпараттық болжамдау және шығармашылық қабілеттерін дамытумен анықталады. Ақпараттық технологияларды пайдалану арқылы мұғалім оқушының интеллектуалдық, рухани азаматтық және басқа да адами келбетінің қалыптастыруына игі әсерін тигізеді. Ақпараттық технология–ізденімпаздыққа үйретеді. Сондықтан, бүгінгі компьютерлендірілген ғасырда ақпараттық технологиялар құзыреттілігін арттырып, пайдалану арқылы ғылымның кез-келген саласын жылдам дамытып, одан нақты тиімді нәтиже алуымызға болады. Бүгінгі заман талабына сай жаңа технологиялармен сабақ жүргізуде ақпараттық технологияларды пайдалану өте тиімді. Дәстүрлі білім берумен қатар, қазіргі білім беру және ақпараттық технологияларды негізделген дәстүрлі емес оқыту амал-тәсілдері кеңінен қолданыла бастады. Бұл интернет-технологиялар немесе электронды білім беруге негізделген ашық және қашықтан оқыту жүйелері.

Ақпараттық технологияны оқу үрдісіне енгізу мақсаты білім беруді ақпараттандыру процесінде оқушылардың дүниетанымдық көзқарасын қалыптастыру, ақпараттық орта құру және оны ұйымдастыру. Бұл мақсаттан төмендегідей міндеттер туындайды:

- Ақпараттық технологияны оқу процесінде пайдалану барысында бастауыш сынып оқушыларының сапалық деңгейін анықтау және оның оқу процесіне әсері;
- Бастауыш сыныпта жеке, топтық және ұжымдық жұмыстарды пайдалану және де компьютерді пайдалану арқылы ұйымдастыра білу.

Бастауыш мектептегі дидактикалық жүйеде ақпараттық технологияны қолданудың басты бағыты төмендегідей:

- Есептеуіш техника мен ақпаратты оқып үйрену;
- Оқу үрдісінде ақпараттық технологияны енгізу;
- Білім беру мекемелерінде ақпараттық технологияларды қолдану.

Жалпы білім беретін кейбір мектептерде компьютерді үйренуде мынадай белең алатын кемшіліктер бар:

- Қазіргі оқушылардың компьютермен жұмыс жасауға деген қызығушылығына кейбір мұғалімдердің мән бермеуі;
- Бастауыш сыныптарда ақпараттық технологияларды қолданудағы мұғалімдердің дайындығының қалыптаспауы [4].

Егер бастауыш сыныптарда ақпараттық технологияларды сауатты қолдана білсе, оқытуда төмендегідей іскерлік қалыптасады:

- Танымдық қабілетінің артуы;
- Үлгерім сапасының көтерілуі;
- Электронды жүйелі оқу материалдарының көмегімен мақсатына жету, сабақтарда қолдану;
- Өз білімін көтеру мен өзін – өзі бақылауда бастауыш мектептегі қабілетінің артуы;
- Бастауыш сынып оқушыларының сабақта өз ойларын айту мен араласуының жоғарлауы;
- Ақпараттық ойлауының дамуы, ақпараттық – коммуникациялық негізге қалыптасуы [5].

Қазір барлық жерде көптеген оқу және ойын бағдарламалары бар лазерлік дискілер, сөздіктер мен энциклопедиялар бастауыш сыныптарға арналып электрондық оқулықтар пайдалануда. Сонымен қатар, Қазақстан Республикасының білім беру бөлімінің ұйымдастыруымен «Бастауыш сыныптарда ақпараттық технологияны пайдалану мүмкіндіктері» тақырыбында бастауыш сынып мұғалімдері арасында электронды оқулықтар

жасалып, бастауыш сынып мұғалімдері жоғарғы дәрежеде ақпараттық технология туралы мәліметтер алды.

Компьютер және ақпараттық технологиялар арқылы жасалып жатқан оқыту процесі бастауыш сынып оқушыларының жаңаша ойлау қабілетін қалыптастырып, жан-жақты дамытып, білімді толық игеруіне көмектеседі. Жаңа технология жүйесінде сыни тұрғысынан ойлауын дамыту әдістері арқылы оқытудың маңызы зор. Бастауыш сынып оқушылары әр түрлі проблемаларды топпен талдайды, оның шешу жолдарын іздестіреді. Мұндай сабақтар оқушылардың логикалық ойлау қабілеттерін дамытады, пәнге деген қызығушылығын арттырады, өмірде кездесетін түрлі қиындықтарды жеңуге тәрбиелейді.

Бүгінгі таңдағы ақпараттық қоғам аймағындағы бастауыш сынып оқушыларының ойлау қабілетін қалыптастыратын және компьютерлік оқыту ісін дамытатын жалпы заңдылықтардан тарайтын ақпараттық технологиялардың тиімділігі жоғары деп есептеймін. Мектеп өміріне еніп, отырған жаңа технологиялардың ерекшелігі – өсіп келе жатқан жаңа тұлғаны жан – жақты дамыту. Бұрынғы оқушы тек қана тыңдаушы, орындаушы болып келсе, ал қазіргі оқушы – дүниетаным қабілеті жоғары, дарынды, өнертапқыш, ізденімпаз, талапты, өз алдына мақсат қоя білетін жеке тұлға.

Ұстаз үшін нәтижеге жету шәкіртінің білімді болуы ғана емес, білімді өздігінен алуы және алған білімдерін қажетіне қолдану болып табылады. Бүгінгі бала – ертенгі жаңа әлем. Бүгінгі күні ақпараттар ағымы өте көп. Ақпараттық ортада жұмыс жасау үшін кез келген педагог өз ойын жүйелі түрде жеткізе алатындай, коммуникативті және ақпараттық мәдениеті дамыған, интерактивтік тақтаны пайдалана алатын, Онлайн режимінде жұмыс жасау әдістерін меңгерген мұғалім болуы тиіс. Заман талабына сай жаңа технология әдістерін үйрету, бағат-бағдар беруші – мұғалімдер. Оқушылардың жаңа тұрмысқа, жаңа оқуға, жаңа қатынастарға бейімделуі тиіс. Осы үрдіспен бәсекеге сай дамыған елдердің қатарына ену ұстаздар қауымына зор міндеттер жүктелетінін ұмытпауымыз керек.

Әдебиет

1. Қазақстан Республикасы білім беруді дамытудың 2011 – 2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы.
2. Бабаев С.Б., Оңалбек Ж.К. Жалпы педагогика. – Алматы, 2008
3. Өстеміров К. Қазіргі педагогикалық технологиялар мен оқыту құралдары. – Алматы: Атамұра, 2007
4. Жанпейісова М.М. Модульдік оқыту технологиясы оқушыны дамыту құралы ретінде. – Алматы, 2002
5. Ермеков Н.Т., Ноғайбаланова С.Ж. 2-4 сыныптарда информатиканы оқыту әдістемесі. – Алматы, 2004

УДК 542

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ОБУЧЕНИИ ПОЗНАНИЮ МИРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сулова И.С.

(СКГУ им. М. Козыбаева, студентка гр. ПМНО-14)

Современное общество связано с научно-техническим прогрессом. Информационно-коммуникационные технологии внедряются практически во все сферы деятельности современного человека. Система образования предъявляет всё новые и новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, вводятся новые подходы, которые должны служить обновлению традиционных методов обучения и воспитания. В нашем

современном мире трудно стоять на месте, поэтому информационно-коммуникационные технологии стабильно внедряются в воспитательно-образовательный процесс.

В соответствии с целью учебной программы по познанию мира, мы должны формировать у учащихся систему знаний об окружающем мире и представления о взаимосвязях природы и человека. Для реализации этих целей возникает необходимость применения в практике работы учителя начальных классов разных стратегий обучения младших школьников и, в первую очередь, использование информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе.

Использование информационно-коммуникационные технологии на различных уроках в начальной школе позволяет:

- развивать умение учащихся овладевать практическими способами работы с информацией;
- развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств [1].

Таким образом, уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе.

Информационные технологии образования – это прежде всего методы достижения целей образования путем оптимизации процесса передачи информации в ходе обучения и объективизации процесса контроля над ходом и результатами обучения [2].

В.И. Загвязинский дает такое определение: «Информационно-коммуникационная технология обучения - это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио, видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией».

Использование ИКТ позволяет оживить любой этап урока. ИКТ можно использовать на различных этапах урока:

- получения новых знаний;
- закрепления полученных знаний;
- актуализации знаний;
- рефлексии.

Включение ИКТ в учебный процесс позволяет в учебный процесс позволяет учителю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на уроках, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся.

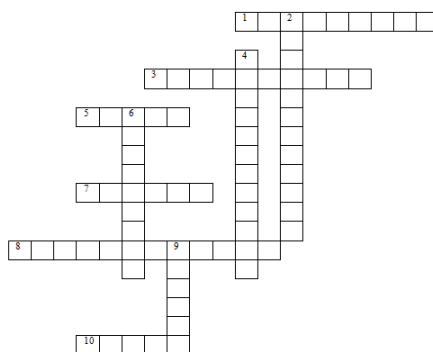
Например, на уроках познания мира можно использовать кроссворды, тесты и различный дидактический материал, которые можно создать в текстовом процессоре Microsoft Word. Такой материал может использоваться, как с каждым учеником, так и со всем классом.

Приведем пример разработки кроссворда, разработанного для урока познания мира в 3 классе для закрепления материала по разделу «Растения» (рис.1):

1. Подобрать материал для разработки кроссворда и представить его макет с вопросами и вписанными ответами на листе бумаги.
2. Запустить Microsoft Word и установить режим непечатных знаков.
3. Ввести заголовок кроссворда
4. Вставить в документ таблицу, количество строк и столбцов которой соответствует размерам макета.
5. Выделить всю таблицу и убрать все внутренние и внешние границы.
6. Выделить ячейки таблицы, которые соответствуют макету кроссворда и установить внутренние и внешние границы и с помощью кнопки на панели инструментов «все границы».
7. Пронумеровать все слова в кроссворде. Для выделения цветом ячеек кроссворда необходимо выделить нужные ячейки мышью и воспользоваться меню «заливка».
8. Установить курсор ниже таблицы и набрать задания к кроссворду.
9. После внесения в документ всей необходимой информации следует отключить режим непечатных знаков.

10. Готовый кроссворд сохраняем в формате «шаблон документа»[3].

Кроссворд по познанию мира в 3 классе для закрепления материала по разделу «Растения».



По горизонтали:

1. Шиповник – это 3. Растения, которые живут один сезон. 5. Основная часть растения.
7. Часть растения, которое служит для укрепления его в почве. 8. Растения, которые любят тепло. 10. Как называется это дерево?



По вертикали:

2. Растения, которые любят свет. 4. Растения, которые любят влагу. 6. Растения, которые живут в воде. 9. Как называется это дерево?]



Урок с использованием ИКТ это, в первую очередь, наглядно, красочно, информативно. Созданные дидактические материалы с использованием информационно-коммуникативных технологий экономят время учителя и ученика, позволяют ученику работать в своем темпе, позволяют учителю работать с учеником индивидуально и со всем классом, дает возможность быстро проконтролировать и оценить результаты обучения. Таким образом, используя ИКТ на уроках познания мира, есть возможность формирования познавательного интереса к предмету, а также развития логического мышления младших школьников.

Литература:

1. Ковалева А.Г. Использование информационно-компьютерных технологий при обучении в начальной школе. – М.: Академия, 2006. – 186 с.
2. Шкутина Л.А. Профессиональная педагогика. - Караганда: Изд-во КарГУ, 2002. - 205 с.
3. Использование информационных технологий в учебном процессе начальной школы: Учеб.-метод. пособие. / Н.В. Федяинова. – Омск: Омский государственный университет, 2010. – 71 с.
4. Познание мира. Учебная программа для 1-4 классов общеобразовательной школы. – Астана, 2013. – 12 стр.
5. Познание мира: учебник для 3 класса 11-летней общеобразовательной школы / К. А. Аймагамбетова, Т. С. Идилова, Б. Л. Хаджиева. – Алматы: Алматыкітап, 2010. – 164 с.

ИНФОРМАТИКАНЫ ОҚЫТУ БАРЫСЫНДАҒЫ КІШІ ЖАСТАҒЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫҚ ДАМУЫ

Толғанбай Т.С

(М. Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаев 2006 жылдың 1-наурыздағы халыққа жолдауында: «Білім беру реформасы – Қазақстанның бәсекеге нақтылы қабілеттілігін қамтамасыз етуге мүмкіндік беретін аса маңызды құралдарының бірі – деген. Сонымен қатар, Білім беру сапасын арттыру, даму қарқынын күшейту және дербестендіру, қоғам мүшесінің ой-өрісінің даму деңгейін көтеру керек», - деген [1].

XXI ғасыр – техниканың озық дамыған ғасыры. Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың сындарлы саясатының арқасында бүкіл мектеп компьютермен қамтамасыз етілді. Компьютер оқушы үшін қоршаған әлемді танудың табиғи құралы болып табылады. Олай болса барлық сабақтарды компьютердің қуаттануымен жүргізуді үйрену – бүгінгі күннің кезек күттірмейтін өзекті мәселелерінің бірі. Кәсіби мамандарды дайындауда жүргізілетін барлық пәндерін оқыту құралы ретінде компьютерді қолдану – оқу үрдісін белсендіруге, оқытуды жекешелендіруге, оқушының өзін-өзі бақылауына мүмкіндік туғызады. Білім беру жүйесін ақпараттандыру дегеніміз – берілетін білім сапасын көтеруді жүзеге асыруға бағытталған процесс, яғни еліміздің ұлттық білім жүйесінің барлық түрлерінде кәдімгі технологияларды тиімді жаңа комплекстік ақпараттандыру технологияларына алмастыру, оларды сүйемелдеу және дамыту болып табылады.

Жүргізіліп жатқан зерттеу жұмыстарының негізінде келесідей нәтижелерге қол жеткізуге болады:

1. Жеке тұлғаға бағытталған интеллектуалды оқыту жүйесінің моделі оқытушылардың кәсіби шеберліктерін қалыптастыруға әсер етеді. 2. Қашықтықтан оқытуды теориялық-әдіснамалық талдау негізінде интеллектуалды оқыту жүйесінің әдістерінің тенденциялары ашылады. 3. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар мен пәндік саланың ерекшеліктерін ескеретін қашықтықтан оқытудың интеллектуалды әдістемесі жасалынды.

4. Әлемдік қазіргі заманғы ақпараттық магистральдық әдіснамасын және ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың даму тарихы мен логикасына сәйкес дайындаудың тиімділігін қамтамасыз етеді. [2]

Қазіргі кезде мемлекетіміздің алдында білімді де іскер, ғылымға қабілетті заман талабына сай ұрпақ тәрбиелеу мәселесі тұр. Еліміздің білім беру жүйесінің жаңарып, толығы түсуі заман талабынан туындап отыр. Жас ұрпақ – еліміздің тірегі, ертеңіміздің кепілі. Сондықтан оларға саналы тәрбие мен сапалы білім беру мұғалімдердің басты міндеті. Олар жан – жақты жетілген білімді әртүрлі әдістемелерді меңгерген, шығармашылықпен жұмыс жасай алатын шеберлік иесі болуға тиіс. Ұстаз кәсіби білімін үнемі жетілдіріп отыруы керек. Қазіргі таңда еліміз дарынды балалар тәрбиелеуде зор көңіл бөлініп отыр. Сондықтан оқыту мен дамытудың жаңа мазмұнын құруға, оның әдістемелік жүйесін іздестіру мәселелеріне мән берілуде. Балалардың интеллектуалды қабілеттерін анықтау және дамыту үрдісі орталықтың құрылымдық бөлімшелерінде әрбіреуінде бірегей білім беру ортасын құру арқылы жүзеге асады. Оқушылардың интеллектуалды қабілеттерін анықтап, оны одан әрі дамытуда дамыта отырып оқыту технологиясының маңызы зор.

Информатика пәнінде интеллектуалды ойын элементтерін қолдану барысында қазіргі өмір талабына сай компьютерлік сауаттылықты жылдам дамыта отырып, педагогикалық – психологиялық әдістемелік бастапқы дайындықты қалыптастырмайынша балалар өз білім деңгейін көтере алмайды. Қоғамды ақпараттандыру жағдайында оқушының жеке тұлғасын

калыптастырып, ақпараттық қоғамда өмір сүруіне, сонымен қатар оның ақпарат ағымында дұрыс бағдар жасап, тиімді шешім қабылдауына қажет жаңа ақпараттық технологияларды тандап алу және оны қолдану қабілетін қалыптастыруда информатика пәнінің алатын орыны зор екені белгілі. Қазіргі сабақ – бұл өзіндік көрсеткіштермен ерекшеленетін мұғалім мен оқушының біріккен қызметі. Осыған сүйене келе информатика пәнінде өзіндік ерекшелігіне қарай оқушылардың теориялық білімі және практикалық жұмыс істеу дағдыларын бөліп алуға болады. Теориялық білімді тексеру үшін ауызша сұрау, жазбаша бақылау, тестілеу сияқты дәстүрлі бақылау түрлерін, ал практикалық дағдыны бағалау үшін практикалық жұмысты қолдануға болады. Информатиканы оқыту барысында оқушылардың білімін бақылау үшін осы дәстүрлі әдістермен қатар бақылаудың дәстүрден тыс түрлері, рефераттар, конкурстық жобалар, әртүрлі танымдық ойындар қолдануға болады [3].

Сол себептен жаңа технологияларды енгізу арқылы, оқу процесінің деңгейі көтеріледі, қазіргі заман талабына сай дамыған тұлға тәрбиеленеді.

Жылдан-жылға білім беру ісі ерекше қолға алынып отыр. Мектептерде жаңа бағдарламалар, технологиялар пайдаланылып жүр.

Қазіргі заманда білім беру әлеуметтік құрылымның маңызды элементтерінің біріне айналды. Дүние жүзінде білімнің әлеуметтік рөлі артты. Адамның болашағы, оның қазіргі алған білімнің сапасына, көлеміне, ойлау деңгейіне байланысты.

Әдебиет:

- 1.Қазақстан Республикасындағы Білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы\\
- 2.Қазақстан Республикасы жалпы орта білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттары. – Астана, 2015.- 60 б.
3. Шәріпбаева А. Информатика. - Астана, 2003. – 210 б.

ӘОЖ 373.31

ИНФОРМАТИКА САБАҚТАРЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ІС-ӘРЕКЕТІН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ӘР ТҮРЛІ ФОРМАЛАРЫ

Түймебай Ә.Ж.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Қазіргі заман мектеп оқушыларын құбылмалы әлемге бейімдеуге, өзінің жеке өмірінде болашақ кәсіптік әрекетті тануға мүмкіндік беретін өзгерістерді талап етеді. 12 жылдық білім беру барлық ұлттық білім беру жүйесіндегі реформа, ол «жылдам дамушы ортада өмір сүруге қабілетті, өзіндік дамуға даяр, өзін таныта алатын және өзі үшін де қоғам үшін де бар мүмкіндігін пайдаланатын жоғары білімді шығармашыл, құзыретті тұлға қалыптастыруды және дамытуды» алдын ала болжайды.

Елбасымыз Н.Назарбаев «Болашақта еңбек етіп, өмір сүретіндер-бүгінгі мектеп оқушылары, мұғалім оларды қалай тәрбиелесе Қазақстан сол деңгейде болады. Сондықтан ұстазға жүктелетін міндет ауыр» деген болатын. Қазіргі заман мұғалімінен тек өз пәнінің терең білгір болуы емес тарихи танымдық, педагогикалық психологиялық сауаттылық, саяси экономикалық білімділік және ақпараттық сауаттылық талап етілуде ол заман талабына сай білім беруде жаңалыққа жаны құмар, шығармашылықпен жұмыс жасап, оқу мен тәрбие ісіне еніп, оқытудың жаңа технологиясын шебер меңгерген жан болғанда ғана білігі мен білімі

жоғары жетекші тұлға ретінде ұлағатты саналады. Орта білім беру жүйесін ақпараттандырудың негізгі мақсаты оқушылардың ақпараттық мәдениетін қалыптастыру. Ақпараттық мәдениет – бұл аңгімелесе білу, алынған мәліметті ой елегінен өткізіп, талдай білу және өзгелердің еркіндігіне әсер ететін жағдайларда өз еркіндігінді шектей білу[1].

Заман талаптарына сай информатиканы бастауыш мектептен бастап алғашқы дайындық курсы ретінде ендірудің қажеттілігі бүгінгі күнгі педагогика саласындағы іргелі мәселелердің бірі болып отыр. Бастауыш мектеп оқушыларына информатиканың алғашқы түсініктерімен ұғымдарын беру, сонымен қатар басқа пәндерді оқып үйренуге пәнаралық байланыста жүзеге асыру арқылы қажет болатын біліммен, іскерлікпен, дағдымен қаруландыру және жастарды ақпараттық қоғамда қызмет етуге дайындауға осы кезеңнен бастау қажеттілігі басты назарда болып отыр. Тәуелсіз еліміздің болашағы бүгінгі ұрпақ тәрбиесіне ғылымымызбен біліміміздің өркендеуіне тікелей байланысты. Жаңа информациялық технологияны жылдан жылға кең құлаш жайып дамуы адам қызметінің барлық салаларына енгізілуіне орай, жас ұрпақты компьютерлік технологияны пайдалану үшін даярлауда, олардың компьютерге деген көзқарасын қалыптастырумен қатар, оқушылардың сыныптағы және сыныптан тыс оқу қызметін компьютер арқылы ұйымдастыру. Оқушылардың бастауыш мектеп кезеңіне тән физиологиялық психологиялық ерекшеліктерін пайдалану арқылы жүзеге асырады. Қазіргі кездегі орта білім беру жүйесіндегі информатиканың рөлінің артуы еліміздің информатика мұғалімдеріне үлкен міндет қойып отыр. Бұл пән арқылы оқушылар ақпараттық мәдениеттің негізі болып саналатын коммуникация мен түсініктердің, ойлаудың математикалық негіздерін меңгереді. Пәннің мазмұны тек жалпы дамушылық міндеттерді ғана қанағаттандырып қана қоймай, сонымен бірге ақпарат туралы ұғымдарды қамтиды.

Жеке тұлға әртүрлі іс-әрекет арқылы дамып қалыптасады. Іс-әрекет-адамның айнала қоршаған ортаға қарым-қатынасын белсенді түрде білдіретін ең маңызды форма. Іс-әрекетті дұрыс ұйымдастыру, оның өмірге көзқарасының дұрыс қалыптасуына әсер етеді[2,143].

Іс-әрекет ұғымы педагогика саласындағы басты түсініктердің бірі. Іс-әрекетті психикадан, оның ғылыми зерттеу методологиясынан, психиканың пайда болуы мен эволюциясынан, тұлға ұғымының түсіндірілуі мен оның психологиялық сипатының құрылым бөліктерінен ажырата қарастыру мүмкін емес. Алайда, іс-әрекет ерекше психологиялық шындық ретінде әлдеқайда тереңірек сипаттауды қажет ететін ұғым. Бұл ғылыми категория диалектикалық материализм философиясы негізінде құрылып, алғашқы түсіндірулері Л.С. Выготский (1896-1934), С.Л. Рубинштейн (1889-1960), А.Н. Леонтьев (1903-1979) сынды кеңестік психологтердің есімдерімен байланысты болды. Кейіннен, іс-әрекет ұғымын өз тұрғысынан қарастыруға барлық белгілі психологтер, көптеген әйгілі философтер мен XX ғасыр методологтері кірісті[3]. Іс-әрекет категориясы бірқатар теоретикалық пікірталастардың пәніне айналып, «түсіндіру принципі» ретінде танылды. Ол психиканы, мінез-құлықты, тұлғаны зерттеу «бірліктерінің» бірі болып қалыптасты. Іс-әрекет аясындағы жетекші психологтердің методологиялық көз қарастарының көптүрлілігіне қарамастан, бүгінгі күнгі іс-әрекет жайлы психологиялық анықтаманы аяқталған, мінсіз деп қабылдауға болмайды.

А.Н. Леонтьев бойынша іс-әрекет дегеніміз, белгілі қажеттіліктерге жауап беретін, мотивтерге бағынатын және адамның дүниеге деген өзіндік қатынасын іске асыратын белсенді процестер. А.Н. Леонтьев адамның кез-келген белсенділігін іс-әрекет деп атаған жоқ, тек тұлға, қажеттілік, мотив, мақсат, міндеттермен психологиялық байланыстағы, мақсатқа бағытталған белсенділіктерді ғана іс-әрекет деп атады.

А.С.Макаренко айтқандай, іс-әрекет дегеніміз, ең алдымен, ұйымдастырушылық іс-әрекеті. Әдістердің осы тобы арқылы оқушылар өмірін мінез-құлық, қатынастар, қарым-қатынастар тәжірибесін біртіндеп жинала бастайтындай етіп ұйымдастыруға болады. Бұл іс-әрекет арқылы әдеттер қалыптасып, жағымды мотивтер дамиды. Оқушылардың тіршілік әрекетін ұйымдастыру пайдалы істер арқылы жүзеге асады, ол істер барысында

оқушылар басқа адамдармен (мұғалімдермен, өзінің құрдастарымен) жан-жақты қатынасқа түседі[5].

Ә.Алдамұратов «Іс-әрекет деп адамның белгілі бір мұқтаждығын қанағаттандыруға арналған белсенді қылықтары» дейді[4].

Іс-әрекет дегеніміз оқушының тұлғалық, интеллектуалдық, іс-әрекеттік дамуына бағытталған және сонымен бірге оның өзін-өзі дамытуы мен өзін-өзі жетілдіруінің негізі болып табылатын мұғалімнің тәрбиелеуші және оқытушы ықпалы болып табылады. Бұл іс-әрекет өркениет тарихында мәдениеттің пайда болуымен бірге, «өндірістік іскерліктер үлгілері (эталондарын) мен әлеуметтік мінез-құлық нормаларын жасау, сақтау және өсіп келе жатқан ұрпаққа беру» міндеті қоғамдық даму үшін маңыздылардың бірі болған кезде пайда болған[2]. Бұл тіпті алғашқы қауымнан басталған, мұнда балалар үлкендермен қарым-қатынас жасау барысында, оларға еліктеп, оларға ере отырып үйренген. Дж. Брунер оны «контексте оқыту» деп анықтайды.

Оқушылар іс-әрекетінің мазмұны оқыту мен тәрбие мақсаттары мен міндеттерінен шығады және жалпы орта білім мектептегі оқу жоспары, пәндер программасы және тәрбиенің үлгі мазмұнымен айқындалады. Оқу-тәрбие жұмысының негізгі бағыттары, оны ұйымдастырудың формасы мен әдістері педагогикалық курсына әңгімеленеді. Педагогикалық психология мұғалімдердің оқушылар іс-әрекетін ұйымдастыру мазмұны мен формасын таңдауда психологиялық аспектіні, оны ұйымдастыру процесіндегі мұғалім рөлінің психологиялық мәнін қарастырады. Нақтылы сыныпта оқу және оқудан тыс іс-әрекеттің мазмұнын ұйымдастыру формасын таңдай отырып, мұғалім, біріншіден, оның тәрбиеде мақсатқа жетуге көмектесетінін ескеруі керек. Екіншіден, ұжым өмірінің мазмұны оқушыларға өзінің қажеттілігін педагогтық көзбен қарағанда қанағаттандыруы абзал. Міне, бұл жерде оқушылардың түрліше әлеуметтік бағалы қажеттіліктерін қалыптастырып қоймай, оқушыларда бар әлеуметтік бағалы қажеттіліктерді еске алу керек. Мысалы: танып білу, қол жеткізу, араласу қажеттіліктері және оларды пайдалану, коллективтің оқу мен оқудан тыс іс-әрекеттерінде бұл қажеттіліктерді жүзеге асыруда барынша мүмкіндік жасау, оларға сүйене отырып, басқа бірқатар қажеттіліктерді қалыптастыру маңызды. Олай болмаған жағдайда оқушылардың бар қажеттіліктері әр кезде әлеуметтік бағалы емес, кейде тіпті әлеуметтік жат түрлерде бәрі бір іске асырылады. Үшіншіден, ұжымдық іс-әрекет мектеп оқушыларына олар үшін актуальды проблемаларды — өзіндік сананы, өзін анықтауды, өзін бекітуді т.б. жасауда мүмкіндік беруі тиіс. Төртіншіден, оқушылар үшін ұжым ісін ұйымдастыру формалары қаншалықты әлеуметтік тартымды екенін білу[4,36].

Бұл педагогтық күш-қуатты аз жұмсау арқылы мектеп оқушыларына, атап айтқанда, жеткіншектер бастауыш сынып оқушыларына, ұсынылған қажеттіліктерге қанағаттандыру және проблемаларды шешу, мысалы, олар сәндікке тон ағымдағы формаларға ұмтылып отырғанда, жолдарын қызықты етуге мүмкіндік береді. Оқушылардың оқу мен оқудан тыс іс-әрекетті ұйымдастыру формасының психологиялық мағынасы біріктіру сипатын, яғни іс-әрекетті жүзеге асыру үшін ұжым мүшелерінің күш-жігерін біріктіруді талап етсе, тәрбие тұрғысынан тиімді болады.

Осыған орай, оқу мен оқудан тыс іс-әрекеттердің мазмұны проблемалы, белгілі бір жас шамасына сәйкес мектеп оқушыларының жеке басының қалыптасуына тән ерекшеліктерінен туындайтын сұрақтарға толы болуы өте қажет. Ол дүниетаным проблемаларын қойып, оның тууына түрткі жасап, оларды оқушылардың шешуіне көмектеседі. Мектеп оқушыларының қатынасында, оқу процесінде болсын, педагогтардың оқушылармен белгіленбеген түсінісуді неғұрлым көп құрып, пайдалануды керек ететін, сонымен бірге балаларды өмірінің неғұрлым басты проблемаларын талқылауға мәжбүр ететін дискуссиялық кезең ерекше қызмет атқарады. Бұл оқушылар ұжымының барлық өмірі мәліметке толы жағдайда нақты пайда болады.

Сыныптық –сабақ жүйесін қолдану іс-әрекетті ұйымдастырудың ең негізгі қайнар көзі болып табылады. Іс-әрекеттің бұл түрі жас мөлшері біркелкі топтан құрылған және оқытудың бірдей бағдарламасы құрылған және тұрақты құрамы бар, сабақ үнемі оқу

кестесімен өтілетін және оқытудың бірдей бағдарламасы құрылған жағдайда іс-тәжірибеде қолданылады. Сондықтан ол оқу-тәрбие үрдісінің барлық компоненттерін қамтиды: мақсат, мазмұн құрал, әдістер, ұйымдастыру мен басқару қызметі, оның дидактикалық элементтері. Сабақтың маңызы мен берілу мәні сабақ үрдісінде біртұтастық динамикалық жүйеге саяды, сөйтіп, ұжымдықтан жеке, яғни мұғалімнің оқушыға, нәтижесінде, оқушының білім меңгеруі оның икемі мен қабілетіне сәйкестеніп, өзіндік іс-әрекетінде тәжірибеде сұрыпталып, бір жағынан қарым-қатынас мәдениеті дамыса; екінші жағынан, оқушылардың қабілеттілігі шыңдалады. Нәтижесінде, сабақ түрлері сапасында оқыту үрдісін алға жылжытады, ал екінші жағынан оқытуды ұйымдастыру түрі ретінде рөл атқарады, мұғалімнің сабақты ұйымдастырудың негізгі талаптарын айқындайды, мұның бәрі дерлік оқытудың заңдары мен принциптерін тұйындайды. Сабақ – педагогтік шығармашылықта құрылады және сондықтан да ол біртұтастық жүйемен оқшаулануға тиіс. Кіші бөліктердің өзара іштей байланысы бірігіп, оқушылар мен мұғалімнің іс-әрекеті дамуының бір тектес логикаға бейімделуіне бағыт жасайды. Сабақтың талабын орындау мен оны түсінуге байланысты, мұның өзі әлеуметтік сұранымға қатысты анықталып, оқушылардың жеке басының қажетсінуіне орай құрылады, оқыту мақсаты, міндеттері, заңдары мен принциптері басшылыққа алынып, жоғарыдағы іс-әрекеттің мазмұнын айқындайды[3].

Ұйымдастыру формасы дидактиканың негізгі салаларының бірі ретінде оқыту процесінің міндеттерін іске асыруда қолайлы жағдайлар туғызады. Сонымен бірге ұйымдастыру формасында оқытудың мақсаты, мазмұны мен әдістері біріңғай жүзеге асады. Форма туралы айтқанда біз ешқашан да оқытудың мазмұнын естен шығармауымыз керек. Себебі форманы мазмұннан бөлу, сөз жоқ формализмді туғызады. Егер оқу мазмұнын белгілеуде оның формасына, ұйымдастыру тәсіліне назар аударылмаса, қандай істе болса да, соның ішінде сабақты ұйымдастыру ісінде де, оң нәтижеге жету мүмкін болмайды[3].

Қорыта айтқанда бастауыш сыныпта информатика сабақтарында оқушылардың іс-әрекетін ұйымдастырудың әртүрлі формаларын қолдану арқылы сабақта кез келген оқушыны оқу еңбегіне үйретеді, тыңдауға, ұжымдық іс-әрекетте берілген сұрақты талқылауға, өзінің жұмысын ұйымдастыруға, өзінің пікірін айтуға, басқаны тыңдауға, олардың жасаған ой тұжырымы мен дәлелдемелерімен келісетінін, немесе оған өздерінің дәйектемелерін дәлелдеп қарсы тұжырым құруға, басқаның ой түйінін толықтыруға, конспект жазуға, баяндама мәтіндерін жинақтауға, библиография құрастыруға, білім көздерімен жұмыс істеуге, өзінің оқу іс-әрекетін ұйымдастыруға, берілген уақытта жұмысын аяқтай білуге және т.б. топтық жұмыста оқушылар көп басылық қызметкерлік, бағынбаушылық іс-әрекетті ұйымдастыру элементтерін меңгереді, үлкендер ортасымен, жалпы өзін қоршаған ортамен қарым-қатынас тәжірибесін қалыптастырады-табиғи іскерлікке, өндірістік және әлеуметтік қарым-қатынасқа, өмірге бейімделеді.

Әдебиет:

1. Назарбаев Н.Ә. Болашақтың іргесін бірге қалаймыз!/Қазақстан халқына Жолдау. -29қаңтар 2011жыл.
2. Қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар:Оқулық.Бөрібекова Ф.Б,Жанатбекова Н.Ж.- Алматы:2014.-360 б.
3. Әбенбаев С., Әбиев Ж. «Педагогика». Оқу құралы. –Астана, 2009.
4. Әбенбаев С. «Тәрбие теориясы мен әдістемесі». Оқу құралы. –Алматы, 2004.
5. Губайдуллина Г.Н. «Педагогиканы оқыту әдістемесі». Алматы 2011.

ЕЛ БОЛАМ ДЕСЕҢ-БЕСІҢДІ ТҮЗЕ!

Хамит А.О.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Адам өмірінің талмас өзегі, таусылмайтын өлеңі іспетті - бауыр еті - баланың қамы қай кезде де әротбасының, ата-ананың ең басты тілегі, тіршілігінің діндегі, болашақ-тан көрсем деп үміт еткен қызығының қызығы.

Бала болашағы - бір отбасының ғана емес, бүкіл қоғамның, халықтың, тұтас бір ұлттың бүгінгі ертеңмен жалғайтын алтын көпір, асыл мұрат. Әр отбасында дүниеге келген сәби, өсіп жатқан жас буын сондықтан да ата-анасының ғана емес, туған елінің ертеңгі арқасүйер азаматы, төл ұлтының туын көтерер перзенті. Адамзат қоғамы жаратылғаннан бастап бала тәрбиесіне үлкен мән берген. Сондықтан да жас ұрпақтың дені сау болып өсіп, уқытында білім алып, жүрек қалауымен еңбекке араласып, туған Отанына қызмет етуіне дайын болу-бір ғана ата-ананың емес, қоғамның, оны басқаратын мемлекеттік биік борышы, абыройлы міндеті екені даусыз. Әсіресе қазақ халқы жас ұрпақ өздерінің абзал ісін алға апарушы, өміріміздің өркені, жалғасы, болашағымыздың жасампаз күш екенін жақсы білген. Ата-ананың балалардың алдындағы жауапкершілігі көп. Бұл оларды киіндіру, қарның аш етпеумен шектелмейтіні тағы белгілі. Жас ұланның денінің сау болып, табиғат берген қабілетіне сай талапты, жігерлі, еңбекшіл, білімге құштар болып өсуіне отбасылық үлгі-өнегенің ықпалы айрықша мол. Жас талаптың кәмелет жасына дейін, одан кейін мынау қым-қуыт өмірден өз орнын тауып, адал еңбек жолын таңдау, тамыр жайып өзі үшін де, қоғам үшін де белсенді қызмет етіп, мағыналы өмір сүруі көбіне көп осы отбасылық мектепке дейінгі тәрбиеге тікелей байланысты. Сондықтан «Не ексең соны орасың» деп бала тәрбиесіне ерекше көңіл бөліп, жастайынан дұрыс азамат болып тәрбиелеуіне күш салғанымыз жөн [1].

Бүгінгі ұл, ертеңгі әке, ол әкеге қарап өседі. Бүгінгі қыз, ертеңгі ана, ол анаға қарап бой түзер. Данышпан Абай: «Балаға үш мінезі алуан адамнан жұғады, біріншісі ата-анадан, екіншісі ұстаздан, үшіншісі құрбыдан», - деген екен. Қай бала болса да құрбысы мен ұстазынан гөрі отбасында көбірек болатындықтан ата-анасынан үйдегі өнегесі, мәдениетімен ішкі жан дүниесі балаға көбірек ықпал ететіні белгілі. Тәлімді тәрбиені үйрену, дұрыс жүру, ата-ананың үмітін ақтау - ұл мен қыздың борышы. Ал, отбасында ата-ана баласына үлгілі өнеге көрсете алмаса, онда болашақта тәрбиелі бала өсірулері екі талай екені белгілі. Өйткені бала ересектерге, әсіресе ата-анасына, тәрбиешілерге өте еліктегіш келеді, жақсыны да, жаманды да солардан үйренеді, көргенің қайталайды. Жас шыбық илеуге қандай икемді болса, бала да жас кезінде үйреткенді қабылдауға бейім келеді. Жастайынан берілген тәрбие жемісті болатыны жайында қазақтың дауылпаз, ұлы ақыны І. Жансүгіровтың:

Жаста білген, басқа сіңген тәлімнің,

Өзің өлмей сүйгеннен қала алмас,- деп бүлдіршіндерге жастайынан берілген тәрбиенің жемісті екенін айтады.

Кейбір ата-ана баланы аса әлпештеп, үлде мен бүлдерге орап киіндіріп, оның жеке басына қажетті нәрселердің бәрін өздері қамтамасыз етіп, жанын салып еңбектенуге араша түсіп, ыстықтың табын, суықтың ызғарын елемей, қамқорлық жасаумен ғана айналысады. Мұндай бала өзімшілдік, бейімсіздік сияқты жағымсыз қасиеттер қалыптасады. Бұл қасиеттер баланың мінез-құлқы мен психологиясына әсер етіп, оның еңбекке енжар, өмірге икемсіз, тәкаппар, дөрекі болып өсуіне әсер етеді. Сондықтан баланың болашақтағы дұрыс азамат болып тәрбиеленуіне бала-бақшадағы тәрбиеші мен отбасындағы ата-ана тәрбиесінің орны ерекше. Баланың бойындағы адагершілік қасиеттердің негізгі баспалдағы

балбақша мен отбасы тәрбиесі екені бәрімізге мәлім. Әсіресе ата-ана аялы-алақаны, туған үйдің жылуы оның көкірегінде өмір бойы сақталып мәңгі есінде қалады. Өйткені отбасындағы адамдармен қарым-қатынаста бала мәдениеттілікті үйренеді, жеке адамға ар-ұят, ақыл -ой адамгершілік қасиеттерді игереді, алғашқы еңбек дағдылары қалыптасады. оның бәрі балаға ата-анасының ықпалы арқылы жүзеге асырылады. Өмір ағысында отбасылық тәрбие ата-анадан балаға, баладан оның ұрпағына беріліп, тоқтаусыз жалғасын табады. Сондықтан отбасындағы ата-ананың өзара сыйласымды қарым-қатынасы, өзін-өзі ұстауы, бос уақытын дұрыс пайдалана білуі, жинақтылығы, талап -талғамы, жауапкершілігі бәрі де бала үшін үлгі-өнеге. Баланың жасы кіші кезіндегі тәрбие мен есейген уақытындағы ата-ананың қарым - қатынасының айырмашылығы туралы қазақ халқы «Сәби күнінде баланың ауыртпалығы білекке түседі, есейген соң жүрекке түседі» деп, ер жеткен баланың тәрбиесінің қиындай түсетіне назар аударады. Бала тәрбиесіндегі жас ерешеліктерінің ескерілуіне байланысты халық даналығы «Баланы бес жасқа дейін патшадай құрметте, он бес жасқа дейін құлындай көр, он бес жастан кейін жан досындай сыйла» дейді. Қазақ халқы «егер балаң жаман болса төрдегі басынды көрге сүйрейді», «ақымақ бала алдында жүгіріп жүрген жынмен тең» деп күйінген. Ал Ата-анаға ұқсап жетелі бала олардың кескін-келбетін, түр бейнесін қайталаумен қатар туған тіл, салт-дәстүрін де болашаққа әке-шеше бейнесіндей жоғалтпай апарады [2].

Бала бойына рухани және адамгершілік, патриоттық сезім қалыптастыру үшін тәрбиені отбасымен қатар балабақшада қалыптастыру керек. Ұлттық мәдениетімізді, салт-дәстүрімізді, әдет-ғұрыптарымызды және ең басты ана тілімізді үйретуіміз керек. Сондықтан сапалы білім беріп, тәрбиелі азамат не азаматша етіп шығару болашақ біз тәрбиешілердің және қазіргі таңда тынбай еңбек етіп жатқан тәрбиешілердің абыройлы міндеті. Баланы тәрбиелеймін десең алдымен өзің тәрбиелі болу керек. Бала бойынан қателік көрсең оны алдымен өзіңнен ізде.

Қазақ тілінің болашағы мен Тәуелсіздігі

Тілім өссе менде бірге өшемін, тілім өссе менде бірге өсемін» деп Әбділдә Тәжібаев атамыз айтқандай, тіл – біздің байлығымыз, қазынамыз. Халық тілімен бай, дінімен бай. Қазақстан мемлекеті өз тәуелсіздігін алып, егеменді ел болғалы қазақ тілінің мәртебесі көтерілді. Әрине қуанамыз. Бірақ, мемлекетімізде тұратын қазақтар саны еліміздің 60 пайызын құраса да әлі таза қазақша сөйлей алмай келеді. Шынымен, бұл менің жүрегімді ауыртады, алаңдатады. Қазақ тілін оқытуда көп жоспарлар қолға алынып, жүзеге асып жатыр. Мемлекеттік тілді меңгерту жолында қаншама ғалымдар мен ұстаздар маңдай терін төгіп, тілді меңгертудің сан қырлы әдістемелері мен озық технологияларын жасап жатыр. Осыған қарамастан тілді меңгерту баяу жүзеге асып жатқандай ма, қалай?

«Оқу инемен құдық қазғандай» деп тілді меңгерту ұстаздан тамшыдан көл жасағандай үздіксіз ізденісті, үлкен қайратпен жұмыс жасауды талап етеді. Сол үшін еңбек етіп жатырмыз да. Бірақ, менің ойымша, тілді үйрену, мемлекеттік тілде таза сөйлеу әр адамның жеке басына байланысты. Әр адамның Отанға, еліне, жеріне деген патриоттық сезімі болып, мемлекеттік тілге деген мәртебесі болса ғана қазақ тілін үйреніп, меңгере алады деп ойлаймын.

Қазақ халқының «Асыл анадан туады» деген қанатты сөзінің түп-төркінін сол кезде терең түсінген ғұлама дүниеге келген ұрпақтың болашағы аналардың қолында екендігіне күмән келтірмейді. Сондықтан да болашақ ұрпағымыз яғни, қайратты, ақылды, елдің қамын ойлайтын азаматтар мен ибалы да парасатты қыз баланың тәрбиесі әрбір отбасында жалғасын таба берсін.

Әр халықтың басты байлығы, баға жетпес қазынасы — ана тілі. Қазақстан Республикасының негізгі тілі — мемлекеттік тілді, яғни қазақ тілін құрметтеу, оны білу — біздің әрқайсымыздың асыл парызымыз. Ана тіліне салғырт қарау — өз халқының өткеніне, бүгінгіне, болашағына немқұрайлы қарау деген сөз.

Қазақстан — көп ұлтты мемлекет. Ұлтаралық келісім өзара жарасымын тапқан, тату еліміз. Алайда, қазақ тілі әр қазақтың ар — ойданы, мақтанышына айналуы тиіс. Осы орайда

Бауыржан Момышұлының «анамыздың ақ сүтімен бойымызға дарыған тілімізді ұмыту — бүкіл ата — бабамызды, тарихымызды ұмыту» — деген сөзді әрбір қазақ ұғынса, біздің тіліміздің жағдайы дәл қазіргі қалпынан әлдеқайда жоғары деңгейде болар еді[3].

Мемлекеттік тіл — аса маңызды да ең өзекті мәселе, тіл — қазақтың жан дүниесі, рухани негізі, ел еркіндігі мен ұлтты танытатын басты белгісі болып табылады. Ол — ұлт болмысын ұғындырып, төңірегіне жұртты топтастырушы, біріктіруші фактор. Сондықтан мемлекеттік тілді білу — өмір талабы, заман сұранысы, қоғам қажеттілігі. Олай болса, тілді өмірдің барлық саласында қолданып, аясын кеңейту жолында әрбір қазақстандық өз азаматтық міндетін атқаруға тиіс. Ол үшін тіл білуді мақсат тұтып, алдына талап қоя қажымай ізденіп, айрықша көңіл бөліп, аянбай еңбектенсе, мемлекеттік тілді меңгерері анық.

Тәуелсіздіктің рухын асқақтатқан тіл мәртебесін көтерудегі ауқымды істің басы-қасында үнемі мемлекет басшысы Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың өзінің жүруі жұртты үнемі жарық үмітке жетелейді. Президентіміз — «Біз барша қазақстандықтарды біріктірудің басты факторы болып табылатын қазақ тілінің одан әрі дамуы үшін барлық күш-жігерімізді салуымыз керек... Сонымен бірге елімізде тұратын барлық халықтар өкілдерінің ана тілінде еркін сөйлей, оқи алуына, оны дамытуға қолайлы жағдай тудыруымыз қажет» деп атап көрсеткен болатын. Сонымен қатар, Елбасымыздың «Қазақ тілінің мемлекеттік қызметте де, өндірісте де, ғылымда да, білім беруде де дәл орыс тілінше қолданылуы үшін бәрін істеу қажет» — деп қадап айтқан пікірі баршамыздың берік ұстанатын қағидамыз болуға тиіс.

Қазақстан Республикасының ХХІ ғасырдағы болашағы, шығар биіктері саяси-экономикалық факторлармен қатар, оның мемлекеттік тілі — қазақ тілінің де дамуына тікелей байланысты. Қазақ тілінің мемлекеттік тіл мәртебесі Ата Заңымызда анық айқындалған. Елбасымыз да «Қазақстанның болашағы — қазақ тілінде!» деп қадап көрсетті.

Біз қандай жағдайда да, қай кезде де өзге тілдердің дамуына еш нұқсан келтірмей, оларға деген мемлекеттік қолдау — қамқорлық аясын тіпті де тарылтпай отырып, қалай дегенде де Қазақстан Республикасы мемлекетінің негізін құраушы, ел-жер иесі қазақ халқының ұлттық тілі — қазақ тілінің, мемлекеттік тілдің мүддесін мейлінше кең көздеуге маңыз береріміз белгілі. Бұл — әр қазақстандықтың қастерлі парызы. Қазақ тілінің өз мәртебесіне сай толыққанды қоғамдық қызмет атқаруы аса қанағаттанғысыз екенін жан-тәнімізбен түсіне отырып, бүгінде «Тіл туралы» Заңның жүзеге асу барысын талқылауда басты назарды мемлекеттік тіл тағдырына аударарымыз анық. Өйткені қазақ тілі әлемдік мәдениеттің бөлінбес бір бөлшегі ретінде тек қазақ топырағында ғана мемлекеттік мәртебені талап ете алады[4].

Тәуелсіздіктің негізгі тірегі — ұлттың тілі, діні, ділі. Тәңірдің адам баласына жасаған сыйы да — тіл. Ол — қасиетті де қастерлі. Оның бойында өзекті, жанды өзіне тартып тұратын керемет күш бар. Тілде бүкіл тіршілік тұрғандай. Тіл — ұлттың аса игілікті әрі оның өзіне тән ажырағысыз белгісі. Тілдің тағдыры — баршамыздың қолымызда.

Қазақстан Республикасында мемлекеттік тіл қазақ тілін дамыту, оның қолдану аясын кеңейту, дамуы мен жетілуіне жан-жақты қамқор жасау бүгінгі күн тәртібінен түспейтін маңызды мәселелердің бірі. Осындай мемлекеттік маңызды мәселені жүзеге асыру үшін арнайы қабылдаған бағдарлама мен іс-шараларды тұрақты түрде жүргізу, күнделікті жұмыс барысында мемлекеттік тіліміздің мәртебесін көтеру бәрімізге ортақ міндет.

Ендеше, Президентіміздің салиқалы саясатымен еліміздің болашағы да, тіліміздің болшағы да өркендей береді деп сенеміз.

Қазақ тілі қазақ халқының ғана емес, Қазақстан мемлекетінің тіліне айналатын, мәртебесі мен мерейі үстем болатын күн туды.

Әдебиет:

1. Байсалбаева Г.М. «Бала болашағы», «Отбасы және балабақша журналы» - №1 2010ж. , [2-5б.] -«Отбасы және балабақша журналы».

2. А. Исмагулова «Бала тәрбиесіндегі отбасының рөлі» - №9 (75) 2014ж., [33-34б.] - «Мектеп психологиясы».
3. Қазақстан Республикасының Мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты. Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту. - Астана, 2008.
4. Жарықбаев. Қ. Психология негіздері. - Алматы 2005 ж.

УДК 542

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Чернова Е. Е.

(СКГУ им. М. Козыбаева, студентка гр. ПМНО-14)

В Концепции государственных образовательных стандартов Республики Казахстан общего образования речь идет не только об освоении младшими школьниками системы опорных знаний и умений, но, прежде всего, об их успешном включении в учебную деятельность, становлении учебной самостоятельности.

Введение презентаций в процесс обучения – одна из основных направлений развития современного образования. Информационная компетентность одна из главных компетентностей современного учителя, которые должны не только хорошо владеть компьютером, но и уметь отбирать компьютерные программы и материалы, которые в полной мере соответствуют содержанию, целям изучения конкретной дисциплины, способствуют развитию личности учащихся.

Использование презентаций - это не влияние моды, а необходимость, в современном мире. Достоинства использования ИКТ можно свести к двум группам: техническим и дидактическим. Техническими достоинствами являются быстрота, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции. Дидактические достоинства интерактивных уроков - создание эффекта присутствия ("Я это видел!"), у учащихся появляется ощущение подлинности, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше.

Введение информационных технологий основано на учете возрастных особенностей учащихся:

- в начальной школе происходит смена ведущей деятельности ребенка с игровой на учебную. Использование игровых возможностей компьютера в сочетании с дидактическими, позволяет сделать этот процесс более плавным;

- большая часть знаний, умений и навыков, полученных на уроках, ещё не используется младшими школьниками во внеурочной деятельности; их практическая ценность утрачивается, а прочность - существенно снижается. Применение же полученных знаний, умений и навыков в игровой компьютерной среде приводит к их актуализации и мотивации их приобретения;

- высокая степень эмоциональности младших школьников значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки с применением презентаций позволяют частично оживить учебный процесс[1].

При использовании презентаций в период обучения грамоте младших школьников весь учебный материал переводится в яркую, увлекательную, с разумной долей игрового подхода, мультимедийную форму с широким использованием графики, анимации, в том числе интерактивной, звуковых эффектов и голосового сопровождения, включением видеофрагментов. Одновременное воздействие на важнейшие органы слух и зрение позволяют достичь гораздо большего эффекта.

Основная цель применения ИКТ состоит в повышении качества обучения. Трудно представить себе современный урок без использования презентаций. ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.

2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.

3. Как сопровождение объяснения учителя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)

4. Для контроля учащихся [3].

Овладение грамотой – важный этап школьного обучения детей, диктующий необходимость использования современных педагогических средств обучения с целью введения учащихся в богатый мир родной речи во всех ее видах - чтении, говорении, письме. В период обучения грамоте закладываются основы орфографической зоркости. Проходит знакомство с понятиями из области фонетики, лексики, морфологии, морфемики, словообразования. Дети получают первоначальные знания о составе слова, о корне, приставке, суффиксе, осваивают их графическое изображение.

Для обучения письму малышей в первую очередь важна наглядность процесса написания букв и их соединений.

Замечательно, если это традиционно делает учитель на доске, но гораздо образнее, красочнее, эффектнее написание букв, соединений и слов можно реализовать на экране компьютера, используя современные программные средства.

С помощью презентации открываются большие возможности для элементов игры и занимательности на уроках. Материал слайдов направлен на обогащение словаря в ходе наблюдения за лексическим значением слова, подбором однокоренных слов. Особого внимания требует развитие связной устной речи, так как она является залогом успешной деятельности учащихся. Использование игровых приёмов на уроке, создание условий для лучшего запоминания изучаемого материала влияет на дальнейшее обучение учеников и их развитие.

Подбор занимательной информации на изучаемый звук в период обучения письму включает в себя анимационные эффекты, кроссворды, ребусы, звуки и т.п. способствуют переключению внимания учащихся и более эффективному использованию времени урока.

Огромные возможности у программы Microsoft PowerPoint. При его применении возможно:

- наглядно представлять материал;
- облегчить процесс объяснения нового материала;
- регулировать объём и скорость выводимой информации посредством анимации;
- активизировать познавательную деятельность;
- повысить мотивацию обучающихся;
- повысить интерес к изучаемому предмету [2].

Применение информационных технологий в учебном процессе позволяет совместить игровую и учебную деятельность, усилить мотивацию к изучению материала, развивает индивидуальные способности каждого ученика в отдельности.

Уроки с использованием презентаций не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий. Я уверена, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

Приведем примеры фрагментов уроков при изучении букв в период обучения грамоте.



Таким образом, применение презентаций в период обучения грамоте не только помогает детям усвоить материал быстрее и доступнее, но и позволяет развить устную речь, познавательный интерес детей, формировать навыки чтения. Использование компьютерных технологий позволяет сделать уроки более интересными, продуманными, мобильными.

Литература:

1. Чаусова Л.М. «Работа по развитию речи в период подготовки к школе». Журнал «Начальная школа», № 4, 2010.
2. Чечулинская И.В. Использование компьютерной поддержки при проведении уроков риторики. Журнал «Начальная школа», № 4, 2010.
3. Бердникова А.Н. Роль и значение ИКТ в общем начальном образовании. <http://www.ippolitova.info/index>.

УДК 355.233.231.1

СЫНЫПТАН ТЫС ЖҰМЫСТАР АРҚЫЛЫ БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНА ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ

Чистобаева Ж.С.
(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

«Біз Қазақстанның барлық азаматтарының отаншылдық сезімі мен өз еліне деген
сүйіспеншілігін дамытуға тиіспіз»
Н.Ә. Назарбаев.

Мемлекетіміздің саяси тарихында қазақ халқының патриотизмі маңызды орынға ие. Патриоттық тәрбие тұлға қалыптасуының құрамдас бөлігі болып табылады, ол жастардың алған білімдері азаматтық борыш ұстанымымен, жекебастылық мүдделері қоғамдық ұстанымдармен астасып жататын тіршілік әрекеті үлгісіне даярлығын қамтамасыз етуі тиіс.

Патриоттық тәрбие – маңызды мемлекеттік міндет. Ол үшін жасөспірімдердің рухани-адамгершілік қасиеттерін және азаматтық саналылығын қалыптастыра отырып, өз Отанын сүйе, өз қоғамына, мемлекетіне қызмет ете алатындай етіп тәрбиелеу керек.

Патриоттық тәрбиеде тұлға үшін барынша жақын әрі мейлінше маңызды қоршаған әлем ретіндегі Отанның, Атамекеннің, мемлекеттіліктің мәнділігі көрінетін түрлі нысандар, қатынынастар, символдар мен нормалар шоғырланады.

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2009 жылғы 16 қарашадағы №521 бұйрығымен бекітілген Қазақстан Республикасы үздіксіз білім беру жүйесіндегі тәрбие тұжырымдамасының негізгі бағыттарының бірі – азаматтық-патриоттық тәрбие болып табылады. Тәрбие тұжырымдамасында «Гуманизмге, қазақ халқының тарихы мен салтын, тілін сүйе және құрметтеуге, оның таңдаулы дәстүрлерін сақтауға және оны дамытуға, Қазақстанның басқа халықтарының мәдениетін зерттеу және игеруге негізделген азаматтық ұстанымды және патриоттық сананы, ұлтаралық мәдени қарым-қатынасты, әлеуметтік және діни төзімділікті қалыптастыруы тиіс» - деп, нақты мазмұны айқындалған.

Отаншылдық сезім жалпы адам баласына тән адами түйсік қасиет, оның еліне, туған жеріне, өз тілі мен мәдениетіне, ұлттық құндылықтарына жеке қатынасын, өзіндік бағасын, түйсінуін, қуаттап қолдауын пайымдайтын сезім көрсеткіші.

Қазақстандық патриотизм – біздің мемлекетіміз сияқты жаңа әлеуметтік, психологиялық және саяси құбылыс. Қазақстандық патриотизмнің тарихи тамыры терең, ол ғасырлар бойы қалыптасқан Қазақстан халықтары арасындағы демократиялық дүниетанымға, адамгершілікке және дәстүрлік пен өзгелерді жатырқамайтын қазақ ұлтының менталитетіне негізделген.

Қай заманда болмасын адамзат алдында тұрған ұлы мұрат-міндеттердің ең бастысы өзінің ісін, өмірін жалғастыратын салауатты, саналы ұрпақ тәрбиелеу болып табылады. Ұрпақ тәрбиесін келешек қоғам қамын ойлау тұрғысынан қарастырып, М.Дулатов «Бастауыш мектепте алған тәрбиенің әсері күшті, сіңімді болуы қай халықтың мектебінде болса да, оқу кітапшасы ана тілінде өз ұлтының тұрмысынан һәм табиғатынан жазылып, баяндап оқытуды, осылай біліп баяндап оқытқанда, жас баланың ойына, қанына, сүйгеніне керекті мағлұмат алып шығады», -деген болатын.

Болашақ ұрпақты патриоттыққа тәрбиелеуде сыныптан тыс жұмыстар формаларының қызметі ерекше. Сыныптан тыс жұмыстардың бастауыш мектеп жасындағы оқушыларға тигізетін тәрбиелік әсерінің күшті болуы ең алдымен оның дұрыс ұйымдастырылуында.

Адамның келешегіне оның тегінен дарыған қасиеттердің ерекше рөл атқаратыны мәлім. Демек, патриоттық сезім де – адам бойына туа бітетін сезім. Бірақ, оның даму – дамымауы тәрбиеге тікелей байланысты.

Бастауыш сынып оқушыларына ар-намысты, ер-жүрек халықтың ұрпағы екендігін сезіп, ерлік рухын, патриоттық сезімін өз халқына сенімін арттыру әр мұғалімнің міндеті. Сондықтан да, оқушы бойында қалыптасуға тиісті мына мәселелерге біздің көңіл аударуымыз қажет:

- Туған еліне сүйіспеншілік – туған тілін білу, ана тілінде оқу, сөйлей алу және жаза білу; ана тіліндегі шығармаларды еркін оқи білу – оқырмандық қабілет қалыптастыру аясы;

- Туған жерге сүйіспеншілік – туған өлке табиғатын сүйе, Отанын сүйе, өз ұлтының әдет-ғұрпын, салт-дәстүрін қастерлеу, ұлт мәдениетінің өркендеуіне, ел экономикасының гүлденуіне үлес қосу – азаматтық аясы;

- Өз отбасына сүйіспеншілік – ата-анасын, туыс-бауырын сыйлап, құрметтеу, қамқорлық жасау, сыйластық қатынас орната білу – кісілік қасиет қалыптастыру аясы;

– Қазақстанда мекен ететін халықтарға деген құрмет сезімін қалыптастыру – ұлт өкілдеріне, түсінікпен қарап, сыйластық қатынас орната білу, өзге ұлттардың салт-дәстүрін сыйлау, халықтар мәдениетін, әлемдік мәдениеттен үлгі алу қатынас мәдениетінің аясы.

Бастауыш сынып оқушыларының бойында осы тектес құндылықтар қалыптастыру барысында олардың ұлттық рухы, еліне, жеріне деген сүйіспеншілік сезімі, тұлғаның қалыптасу қуаты арта түседі.

Еліміз шын мәніндегі тәуелсіздікке жеткен кезде патриоттық сезім жаңа да жоғары сатыға көтерілді. Қазақстандық патриотизм сезімін, өз Отанын сүю сезімін, шын ынтымақпен беріле, нағыз жігермен құлай сүюді, Отанның игілігі үшін қандай шығыннан болса да бас тартпай беріле қорғай білуге тәрбиелейді. Патриотизмге байланысты алғашқы дағдыларды бала бастауыш сыныптарда қабылдайды. Бастауыш сыныптарда сыныптан тыс жұмыстар арқылы өздерін қоршаған табиғатқа, ортаға деген сүйіспеншілікті қалыптастырады. Оқушылар ұстазбен бірге орманға, тауға, табиғатқа, көлге барғандағы қызықты сәттерін ұмытпай ұзақ жылдар есте сақтайды. Дәл осы серуендер туған жердің табиғатына баланың үлкен сүйіспеншілігінің алғашқы ұшқынын тұтандырады.

Елбасы Н.Назарбаевтың Қазақстан халқына арналған соңғы жолдауында жаңа қазақстандық патриотизм туралы: «Өз бойымызда және балаларымыздың бойында жаңа қазақстандық патриотизмді тәрбиелеуіміз керек. Бұл ең алдымен елге және оның игіліктеріне деген мақтаныш сезімін ұялатады. Бірақ бүгінде қалыптасқан мемлекеттің жаңа даму кезеңінде бұл түсініктің өзі жеткіліксіз. Біз бұл мәселеге прагматикалық тұрғыдан қарауымыз керек. Осындай тәсіл ғана патриотизмді және оны тәрбиелеу мәселесіне прагматикалық және шынайы көзқарасты оятады. 2050 жылға қарай біз Қазақстанның кез келген азаматы ертеңгі күнге, болашаққа өте сенімді болатындай саяси жүйе құруымыз керек. Біздің еліміздің әрбір азаматы өз жерінің қожасы ретінде сезінуге тиіс» деп патриотизм мәселесіне жан-жақты тоқталып кеткен болатын.

Бастауыш сынып оқушыларын патриоттық тәрбиелеуде мынадай бес бағытты ұстанған жөн: болашақ азаматтың бойында патриоттық сана-сезім орнықтыру үшін ең алдымен, өз тарихымызды – Қазақстан халықтарының тарихын білуіміз керек, екінші, өз тілімізді – туған халқымыздың тілін білмек шарт. Үшіншіден, атадан – балаға, баладан немереге, немереден ұрпаққа жалғасып келе жатқан салт-дәстүрімізді, әдет-ғұрпымызды білген жөн. Ол да – тарих, зерделей білсек, ол да бізді патриотизмге баулиды. Төртіншіден, өткен тарихымыздың жақсылықтары мен игі тағылымдарын сақтау, ерлік дәстүрлерін үлгі тұту. Бесіншіден, Абай атамыз айтқандай, ұлттық қадір-қасиетімізді арттыру, оқушылардың ұлттық мақтаныш сезімін ояту.

Өсіп келе жатқан жас буындардың бойында Қазақстандық патриотизм сезімін қалыптастыру үшін: әр ұлттар мен ұлыстар тек өз мәдениетін ғана танып білуі жеткіліксіз, сонымен қатар, олар бірінікін бірі біліп, танып құрметтеуі қажет. Халқымыздың ұлттық қасиетінің әдемі қағидалары мен ережелерін бала тәрбиесінде терең мән бере шебер қолдана білсек, ұлтжанды, иманжүзді ұрпақ аламыз. Ол үшін халқымыздың тарихы мен жүріп өткен жолдарын балаларға түсіндіре отырып, саналы тәрбие мен білім беруді алдымызға айқын мақсат етіп қоюмен бірге, оны жүзеге асыруымыз қажет.

Бастауыш сынып оқушыларын Отанға деген сүйіспеншілік сезімін тәрбиелеуде жүйелі түрде жүргізілген үміт-насихат, өнеге, оқушылардың мінез-құлқы мен іс-әрекетін ұйымдастыру арқылы қалыптасады.

Патриоттық сезімді тәрбиелеуде оқыту үрдісінің маңызы зор. Сыныптан тыс жұмыстарда оқушылар Отанымыздың, еліміздің өткені мен қазіргісін біледі, ғылымның, мәдениеттің озат өкілдері мен қазіргісін біледі, соғыс және еңбек ерлерімен, халық қаһармандарымен танысады. Білім – патриоттық сезімдер пайда болуының алғы шарты болып табылады. Сыныптан тыс жұмыстар – туған жер, ел, Отан туралы мағлұмат алудың қайнар көзі болып табылады. Осындай білім-наным негізінде елге, туған жерге деген сүйіспеншілік сезімі қалыптасады, нығая түседі.

Сыныптан тыс жұмыстарда пайдаланатын өлкетану материалдары туған жердің табиғатымен, оның байлығын, даму заңдылығын, жергілікті жердің халқы мен шаруашылығын және олардың өзара байланыстарын меңгеруге мүмкіндік туғызады. Сыныптан тыс жұмыстарда пайдаланатын өлкетану материалдары оқушылардың дүниеге дұрыс көзқарасын қалыптастыруға, қоршаған шындықты түсінуге, тікелей бақылау жасауға жағдай жасайды. Осы бағытта жүргізілген жұмыс арқылы оқушылардың танымдық қызығушылығын арттырып, көзқарасын кеңейтіп, іс-әрекетін белсенді етіп, шығармашылыққа баулиды. Өзінің туған жерінен бастап, Отанын сүюге, оны қорғауға деген патриоттық сезімін тәрбиелеуге болады. Олай дейтінім, оқушыларды табиғатқа жақындастырмайынша, өлкетану материалдарын оқу-тәрбие үрдісінде пайдаланбайынша, бастауыш сынып оқушыларының патриоттық сезімін тәрбиелеу мүмкін емес. Өйткені, патриоттық сезім өзі туып өскен, алғашқы қадам басып, өмірінің әліппесін таныған жеріне деген сезіммен байланысты болмақ.

«Патриотизм – Отанға деген сүйіспеншілік жеке адамның аман-саулығының қоғамдық-мемлекеттік қауіпсіздікке тікелей байланыстығын сезіну, ал мемлекетті нығайту дегеніміз, жеке адамды күшейту екенін мойындау, қысқасын айтқанда, патриотизм мемлекетке деген ұғымды, жеке адаммен, яғни оның өткенімен, бүгінгі күнімен және болашағымен қарым-қатынасты білдіреді» деген болатын Б.Момышұлы. «Отанды сүю ақтар, ер атағын ел сақтар» деген елжандылық ұрандар халқымыздың мәңгілік қағидасына айналды.

Жас ұрпаққа ұлттық тәрбие берудің бағдарлы идеялары еліміздің Президенті Н.Назарбаев мемлекеттік идеология мәселесін ұдайы есте ұстауымызды ескере келе былай жазды: «Бес арыстарымызға арналған тарихи зерде кешенінде мен Қазақстандық отаншылдық сезімін тәрбиелеуге көңіл бөлген едім. Қазақстанда тұратын әрбір азамат осы елдің перзенті ретінде сезінбейінше, оның өткенін біліп, болашағына сенбейінше біздің жұмысымыз ілгері баспайды...». Осы қағиданы басты мақсат етіп алып, оқу тәрбие үрдісін ұйымдастыруда қолдансақ, сонда ғана Президентіміздің қойған мақсатының бәсекелестікке сай 50 елдің қатарына кіруге еңбек ететін ХХІ ғасырдың азаматын тәрбиелейміз. Жарқын болашағымыз – жастардың қолында екенін ескерсек оқушыларды мектеп қабырғасында жүрген кезден бастап ер рухты, ұлтжанды, еңбекқор, ізденімпаз, зерек те алғыр етіп тәрбиелеу – басты мақсатымыз.

Әдебиет:

1. Патриоттық тәрбиенің тәлімі мол / Егенисова А. // Қазақстан мектебі. – 2008. – 9. -б.8-12. – С. 2008.
2. Патриоттық тәрбие берудің басым бағыттары / Бұзаубақова Қ. // Қазақстан мектебі. – 2010. - №4. -б. 4-8.
3. Патриоттық рухта тәрбиелеу – басты міндетіміз / Өтебаев С. // Қазақ әдебиеті және мемлекеттік тіл. – 2014. - №1 (61). -б. 10-11.
4. Патриоттыққа тәрбиелеу / Нұғыманова А. // Қазақстан мұғалімі. – 2014. – 28 ақпан.
5. Патриоттық тәрбие берудің басым бағыттары / Құрманғалиева Қ. // Қазақстан мектебі. – 2016. - №7. –б. 10-12.
6. Кенеш А.С., Қалиев Ж.Н., Әбдірәсілова Л.С. Оқу-тәрбие процесінде ұлттық-мәдени құндылықтарды пайдалану. Әдістемелік құрал. – Астана: 12 жылдық білім беру проблемалары РҒПО, 2004. – 45 б.
7. Б 12 Бабаев С.Б. Бастауыш мектеп педагогикасы: Оқу құралы: Алматы: «Заң әдебиеті», 2007. – 413 бет.
8. Ш.Беркімбаева. Ұлттық мектеп мұратын ұмытпайық. / «Қазақстан мұғалімі», 27 ақпан, 2001.
9. С.Иманбаева. Мектеп оқушыларына патриоттық тәрбие берудің теориясы мен әдістемесі. Монография. Алматы. Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық институты, 2007. 310-б.

УДК 793.3

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Ахмет С.К., Жоламанова Н.К., Балтабаева С.М.
(СКГУ им.М. Козыбаева)

«Пусть вы станете юристом или доктором, но если будете красивым, подтянутым человеком с прямой осанкой, то всегда произведете положительные впечатления, что важно для людей любой профессии...»

Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного современного танца.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

Как известно, искусство – это форма отражения действительности, а танец – мать всех языков. Редко кто может пройти мимо красиво двигающейся группы людей, или одинокого танцора, а отличная постановка всегда завораживала любую, даже самую изысканную публику.

Становление хореографического искусства Северо-Казахстанской области связано с именем заслуженного работника культуры казахской ССР Хренова Валерия Ивановича. Народный ансамбль танца «Арай» стали лауреатами 2 степени X республиканского фестиваля-конкурса «Ак когершин» в г.Алматы. Ансамбль был создан в 1962 году на базе клуба завода имени С. М. Кирова, г. Петропавловска Р. К. За время своего существования ансамбль добился самых высоких творческих побед в самодеятельном танцевальном творчестве. Неоднократно он становился лауреатом различных конкурсов и фестивалей. В 1972 году ему первому, среди танцевальных коллективов СКО, присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив» [1, с.275-276]. Ансамбль завоевал популярность не только в СКО, но и в Республике Казахстан, а так же в республиках бывшего советского союза. в 1977 г ансамбль представлял РК на первом Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества в г. Кишиневе, характеризовался участием во многих концертах правительственного уровня в г. Алматы, г. Москве. В 1976 он являлся участником культурной программы для делегатов 16 съезда профсоюзов в Москве. в 1978 году был удостоен звания "Лучший танцевальный ансамбль" на фестивале хореографических коллективов республик Средней Азии и Казахстана. 1980 год ознаменовался участием ансамбля в Олимпийских играх в Москве. В числе творческой делегации от РК в 1982 году он принимал участие в открытии 7 Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Москва, большой успех ансамбль имел у миллионной аудитории зрителей телепрограммы "Шире круг" Всесоюзного телевидения, будучи участником этой передачи в 1984-1989 гг. награжден Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР. По Комсомольской путевке ЦК ВЛКСМ Казахстана представлял казахское танцевальное национальное творчество в Польше, Чехословакии. С приходом нового художественного руководителя Лахтина Михаила Васильевича. ансамбль не только

не растерял творческий потенциал, но и пополнил его новыми высокохудожественными произведениями хореографического искусства различной направленности и тематике. за 10 лет работы под руководством Михаила Лахтина ансамбль стал обладателем гран при Международного фестиваля "Петропавловская весна", обладателем именного приза "Уміт" академика Т.З. Рысбекова на 3 конкурсе казахского танца им. Ш. Жиенкуловой в г. Уральске в 2006 году. В 2007 году в г. Астана на 5 Международном фестивале творческой молодежи "Шабьт" с участием танцевальных ансамблей достойно занял 3 место в номинации "народный танец" и стал лауреатом этого конкурса. Он также является лауреатом общенационального Всероссийского фестиваля конкурса "Таланты нового века" в г. Москве, в котором принимал участие в 2008 году. с 2010 года ансамблем руководит Сабырова Диляра Ерлановна, лучшая ученица Лахтина М.В, и солистка ансамбля танца "Арай". Ансамбль отличается профессиональная стабильная работа с наиболее одаренными детьми, которые с упорством и настойчивостью овладевают навыками хореографического искусства. Они всецело отдают свою любовь Народному ансамблю танца "Арай". В репертуаре ансамбля хореографические композиции различных жанров, стилей и направлений. На традициях народной хореографии участники воспитываются в духе патриотизма, любви к родине, уважения к традициям и обычаям народов, проживающих на территории РК и за ее пределами. Изучая основы классического танца, приобщаются к прекрасному искусству балета, современные направления хореографии дают им возможность жить в ногу со временем и быть в рейтинге у подрастающего поколения молодежи.

В городе Петропавловск успешно существуют и участвуют во всех городских и областных мероприятиях, а также побеждают на республиканских и международных конкурсах такие коллективы, как образцовый ансамбль танца «Карлыгаш» /худ.рук.Галина Жумалеева/, народный ансамбль казахского танца «Алуа» /худ.рук.Жанна Темербаева/, образцовый ансамбль танца «Дружные ребята» /худ.рук.Расима Сучкова/, народный ансамбль танца «Арай» /худ.рук. Диляра Сабырова, народная студия - танца «Куанамын» /худ.рук.Алина Ушакова/. Образцовый ансамбль танца «Карлыгаш» в 2013 году стали лауреатами 2 степени Международного фестиваля – конкурса «Ялта», лауреатами 1 степени Международного конкурса «Я люблю тебя» - г.Париж. Народный ансамбль казахского танца «Алуа» в 2014 году стали дипломантами международного конкурса «Роза ветров» в г.Москва.

В городском Доме культуры занимается два танцевальных коллектива и оба носят звание «народный». Народный театр танца «Экспромт» образован в 1989 г на базе Дома культуры железнодорожников. Художественным руководителем является Алена Маринец. В коллективе занимается 160 человек. На счету большое количество побед на республиканских и международных фестивалях и конкурсах: в 2014 г. - Лауреат II степени VIII – Международного конкурса детского творчества «Ақ көгершін» г. Астана, Лауреаты Международного конкурса «Петропавловская весна - 2014», г. Петропавловск.

Образцово – показательный ансамбль хореографических миниатюр «Движение» образован в 1980 г. В составе имеет 80 человек. В 2013 году стали лауреатами 1 степени международного конкурса «Роза ветров» и лауреатами 1 степени конкурса «Просторы вдохновения» г.Астана.2014 г.- Лауреаты 1 степени Международного конкурса «Петропавловская весна -2014» г.Петропавловск.

В Мамлютском районе насчитывается шесть танцевальных коллективов. Ведущими являются: танцевальный ансамбль«Биши кыздар»/2006г. создания/Ленинского СДК. Дильдабаева Сауле Айдосовна является руководителем коллектива, а также работает культорганизатором. Коллектив принимает участие во всех праздничных мероприятиях. Хореографическим коллективом«Вдохновение»/2010г.создания/ Воскресеновского СДК - руководит Зиберт Тамара Васильевна. В репертуаре русские народные танцы, современные танцы, казахские танцы.Также в районе успешно работают танцевальные коллективы: «Забияки» /рук. О. Потолова/, «Жемчужина» /рук. Н. Черешко/, «Әдемі» /рук. М. Шакенова/, «Фокус» /рук. С. Мукашева/

Заслуженные аплодисменты всегда звучат в адрес танцевальных коллективов Кызылжарского района. Народный ансамбль танца «Кызылжар» был создан в 2005 году. За годы существования численность состава ансамбля выросла до 118 человек. В 2012 году коллективу был присуждено звание «народный». С 2014 года художественным руководителем является Елена Ягодина. В 2015 году коллектив принял участие в фестивале «Ассамблея-колыбель мира и согласия», в областном конкурсе хореографических коллективов «Каблучок» стал Дипломантом 2 степени. При Соколовском Доме культуры работают 4 группы – «Капельки», «Карамельки», «Радуга» и «Империя». Руководит ими Наталья Медведева. В Новоникольском СДК с 2007 года ведет активную деятельность хореографический коллектив «Зажигалки» /худ.рук. И. Генералова/. Имеются множество наград и благодарственных писем.

В Тимирязевском районе всего 13 танцевальных коллективов с общим числом участников 156 человек. На базе Тимирязевской школы искусств образованно два коллектива, руководителем которых является Полина Береговая. В 2013 году «Ладушки» /2007 г. создания, возраст участников от 14 до 17 лет/ в районном конкурсе танцевальных коллективов «Хрустальный башмачок» заняли первое место, и на областном конкурсе «Каблучок» заняли второе место. Коллектив «Чародеи» /2007 г. создания, возраст участников от 5 до 8 лет/ участники ежегодного областного конкурса «Каблучок» - Лауреаты 3 степени в 2010 и 2014 гг. С 1994 года на базе РДК существует народный ансамбль танца «Леденцы» /40 человек/, который в 2012 году удостоился почетного звания «народный». Художественным руководителем является Марина Пикула – очень талантливый и профессиональный педагог, который тщательно подходит к репертуару. На счету у коллектива множество побед и наград.

В Тайыншинском районе частыми участниками районных мероприятий являются участники хореографической студии «Неволяшки» /рук. И. Баумбах/ и «Үміт» /худ.рук. Н. Маслова/. В составе «Неволяшек» 56 человек. Самым маленьким участникам 3 года. Танцевальный коллектив «Мрия» был создан в марте 2014 года. Впервые они выступили в смотре художественной самодеятельности под названием «Мой дом – мое село». Руководитель и хореограф И. Баумбах.

В Акжарском районе существуют 24 танцевальных коллектива. При РДК работают танцевальные коллективы «Гэкку» /худ.рук. К. Айтмагамбетова/, «Арнау» /Н. Хасенов/. В Ленинградском СО существуют коллективы: в школе №1 «ДЭМ» /рук. А. Алина/, «Ритм» /рук. Г. Тулюбаева/, «Жұлдыз-ай» /рук. Б. Енчвай/. При районном Доме культуры 2 года назад сформировалась танцевальная группа «TheQueens». В составе насчитывается 8 человек, это девушки в возрасте 15-16 лет. Руководит группой Айзада Ашен – ученица 11 лет. В репертуаре современные и эстрадные танцы. Около 5 лет в с. Казанское действует танцевальная группа «Ару». В составе насчитывается 9 человек, руководитель – Мейрамова Гулим. Этим же руководителем была создана танцевальная группа «Шұғыла» /существует около 6 лет/, в составе которой 12 человек. Выступления перечисленных коллективов очень яркие и интересные. Репертуар разнообразен и широк.

В Уалихановском районе функционирует всего 8 танцевальных коллективов. Ансамбль «Кербез кыз» существует более 7 лет /рук. И. Куанган/. В 2013 году на Республиканском конкурсе «Салем, Астана!» коллектив «Кербез кыз» занял 3 место, 2014 году – призовое место в областном конкурсе «Каблучок». Танцевальная группа «Браво» находится при средней школе им. М. Жумабаева /рук. Г. Мазун/. В коллективе 3 возрастные группы. Возраст участников с 8 до 15 лет. Галина Мазун очень талантливый и креативный руководитель.

В Айыртауском районе функционируют 35 хореографических коллективов с числом участников 303 человек, из них детских – 27. По-прежнему удивляют своих поклонников участники народного танцевального коллектива «Ажар» Сырымбетского СК /состав 32 человек/. Этот коллектив существует уже 48 лет. Основатель и руководитель Замзагуль Айтжанова – очень талантливый и творческий человек. На счету коллектива немало побед на

областных, республиканских и международных конкурсах. В 2014г. коллектив стал дипломантом VI Международного конкурса «Петропавловская весна - 2014». При содействии немецкого общества «Видергебург» был создан в 2006 году хореографический ансамбль «Sonnenblumen». В составе 12 человек – учащихся в возрасте 13-14 лет. Руководитель коллектива- Оксана Мельхер. В репертуаре современные, народные, хороводные и сюжетные танцы.

В районе им. М. Жумабаева при РДК существует несколько танцевальных коллективов. Самым ярким является детский коллектив «Ханшайым» /худ.рук.А.Турсунбаева/. В группе предпочитают танцевать казахские стилизованные народные танцы. Танцевальный коллектив «Непоседы» работает в Узынкольском ДК с 2014года. Руководит коллективом культорганизатор Ирина Стриж. Занимаются в коллективе дети с 6-8 лет. Дети танцуют народные, современные и спортивные танцы.

В районе им. Г.Мусрепова почти в каждом сельском клубе есть свой танцевальный коллектив. Но самым ярким является танцевальный коллектив «Эдельвейс»- школы искусств, которым руководит Е.Титова, которая успешно окончила Челябинский государственный педагогический университет по классу «Хореография». Е.Трайбер организовала в райцентре танцевальную студию «Форс», в которую вошли дети от 3 до 16 лет. Сама Екатерина также окончила Челябинский государственный педагогический университет по классу «Хореография». Хочется отметить, что танцы характеризуются высоким профессиональным уровнем, грацией и синхронностью.

В Аккайынском районе при РДК с 2004 года работает танцевальный коллектив «Меруерт»/рук. Н. Солдатенко/. Возраст участников от 6 до 17 лет. Сегодня в коллективе занимается около 70 человек. Набирает хорошие обороты хореографическое трио - театр танца «Инжу» /рук.А.Уразамбетова/, который начал свою работу в 2012 году. В репертуар входят народные и эстрадные танцы. Эти два коллектива делали и совместные проекты, выступая на государственных праздниках, проводимых в районном центре.

В районе Шал акына действуют два танцевальных коллектива - «ВИВА» худ.рук.К.Дворянчикова и группа «Инжу» худ.рук. Володина Т. Коллектив «Вива» существует более трех лет. За это время вниманию зрителей был представлен ряд красочных танцев. Группа «Инжу» молодой коллектив, но тем не менее достойно представляет концертные номера на мероприятиях района.

В Жамбылском районе насчитывается 18 танцевальных коллективов. Г.Куанышева является руководителем нескольких танцевальных коллективов таких как – «Фантазия», «Веселые горошины» и «Айналайын». В РДК при чеченском культурном центре организован танцевальный коллектив «Зама» /рук. А.Янгулбиева/. Все коллективы яркие, и активные участники всех районных мероприятий.

В Есильском районе на базе Корнеевского СДК в 2008 году были сформированы два разновозрастных хореографических коллектива «Эра» и «Гүлдер» /рук. Т.Косолапова/. Репертуар коллектива включает в себя народные, современные, балетные танцы. На занятиях всегда присутствуют положительный эмоциональный настрой, комфортный микроклимат и творческая атмосфера. Коллективы активно участвуют в районных мероприятиях и областных конкурсах. Коллективы неоднократно выезжали с концертными номерами по сельским округам и демонстрировали свое исполнительское мастерство.

Хореография искусство нашей области развивается с каждым годом и становится только сильнее, желающих связать свою жизнь с танцами людей все больше. Хореография развивает в человеке: духовные ценности, физические силы и конечно же хорошее настроение. Сейчас очень много направлений в современном танце, о которых раньше только и мечтали. Молодежь очень живо реагирует на все то, что связано с хорошей пластикой. Очень много парней, чего раньше практически не было. Одно время был сильный спад на народные танцы, сейчас же положение улучшилось. Следовательно, искусство хореографии постоянно развивается и видоизменяется, ведь язык пластики, язык танца,

которым владеют ее ведущие художники, будет всегда привлекать внимание и вызывать восхищение у зрителей всего мира.

Литература:

1. Энциклопедия Северо-Казахстанской области г. Петропавловск, 2012.
2. Кишкашбаев Т.А. Шанкибаева А.Б: История хореографии Казахстана. 2005.

УДК78.071.4

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУШАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ
МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

Габбасова А.А.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

В статье рассматривается значение музыкально-слушательской деятельности в формировании толерантности учащихся младших классов на уроке музыки.

«Мы бережно пронесли единство сквозь тернии к успеху более двух десятилетий независимости. Я убежден, так будет всегда. Мы многонациональный народ и гордимся этим. 130 этносов живут мирно все эти годы, когда мы в мире наблюдаем столкновение по религиозным, национальным и другим причинам. Наша казахская толерантность, понимание и терпимость - вот это произвело единство», - сказал Н.Назарбаев.

Интеграция Казахстана в мировое образовательное пространство сопряжена с поиском новых путей формирования личности, способного свободно ориентироваться в поликультурном мире, толерантно относиться к представителям разных народов, их культурному многообразию и ценностям. В связи с этим особое значение в педагогической науке приобретает проблема воспитания этнокультурной толерантности, которая актуализировалась в последнее время не только в нашей стране, но и во всем мире. Во-первых, это связано с интенсификацией интегративного взаимодействия стран, народов, культур, во-вторых — с усилением тенденции к деструктивности в отношениях между государствами, возникновением локальных войн, конфликтов на религиозной и межнациональной почве, агрессии, терроризма. В данной ситуации этнокультурная толерантность выступает в роли стабилизирующего фактора, является основой межкультурного взаимодействия, направленного на взаимопонимание, уважение личности Другого, принятие его духовного мира.

В современных психолого-педагогических исследованиях авторы по-разному обозначают понятие «этнокультурная толерантность» (этнотолерантность, межэтническая толерантность, этническая толерантность, межнациональная толерантность и др.), при этом достаточно близко трактуя его природу. В настоящее время обсуждение и исследование проблемы толерантности приобрело универсальный характер для науки в целом. Анализ научных и научно-педагогических исследований, обращенных к проблеме толерантности, насчитывает огромное количество трудов, направленных на многостороннее ее изучение, прежде всего в сфере философии, социологии, психологии, педагогики. Но при этом, как ни странно, практически отсутствуют работы, посвященные воспитанию толерантности личности средствами искусства. Естественно, что первоочередной задачей в этом плане является разработка, обоснование и экспериментальная проверка педагогической (в данном случае, музыкально-педагогической) системы подготовки учителя музыки к воспитанию у

учащихся этнокультурной толерантности в процессе занятий музыкой. Однако до последнего времени часто плодотворный эмпирический опыт, к сожалению, не вылился в попытку создать подобное художественно-педагогическое направление. Между тем, многими учеными признается, что именно через познание иной культуры человек становится более терпимым (толерантным) по отношению к народу данной культуры (М.М. Бахтин, Г.Г. Шпет, Г.Г. Абдулкаримов, М.А. Богадельщикова, Л.П. Ильченко, Ф.В. Малухова и др.).

О влиянии музыки на толерантное поведение личности не раз писали в своих трудах Российские и зарубежные ученые. Например, Д.К. Кирнарская полагает, что человек, занимающийся музыкой, живет среди насыщенных разными смыслами звуковых миров, воспринимая их многообразие как норму, поэтому отношение «свое-чужое» для него менее драматично и чревато конфликтами, чем для других людей (2). Это объясняется тем, что «чужое» музыкант воспринимает не умозрительно, а непосредственно чувственно, и подчас начинает считать его «своим», потому что «чужое» убеждает, захватывает и увлекает.

Подобные суждения высказывают и зарубежные ученые (D. Fucci, L. Petrosino, M. Banks, K. Zaums) утверждая, что большой музыкальный кругозор облегчает общение и взаимопонимание между разными слоями общества, а одним из кирпичиков прочного социального мира может быть широкое и всеобщее музыкальное образование, психологически сближающее людей и обращающее «чужое» в «свое». Именно младший школьный возраст 6-7 лет, является сенситивным для развития толерантности. Именно в этом возрастном периоде закладывается благоприятное основание для развития личности в целом, ее самораскрытия, самосовершенствования, самореализации, гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни современного мира, самодостаточности и толерантности. Ведь именно на этом возрастном этапе у детей закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к разрешению проблем.

В педагогическом плане погружение личности в мир этнокультурных традиций осуществляется в аспекте патриотического воспитания, способного сформировать личность молодого человека как органичного носителя ценностей и норм родной культуры, гармонизировать процессы формирования национально-культурной идентичности и межкультурной толерантности. Сегодняшний интерес к вопросам теории и практики патриотического воспитания в контексте этнокультурных традиций обусловлен его важнейшими функциями в духовном развитии личности и сохранении культурной преемственности поколений. Особое значение в поиске новых форм и методов формирования патриотических ценностей средствами культуры приобрели Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Республики Казахстан на 2006-2008 годы». Однако сегодня педагогические резервы этнокультурных традиций, как средства патриотического воспитания подрастающего поколения не используются в полной мере, как в практике учреждений образования, так и в сфере культурно-досуговой деятельности. В современном образовании недооценивается роль преемственности этнокультурных традиций, что в конечном итоге тормозит развитие культурной национальной самобытности региона. Культурно-досуговые учреждения, работая в жестких условиях рынка, все больше специализируются в русле зрелищно-развлекательных программ.

В сложившейся ситуации патриотическое воспитание предполагает концентрацию ресурсов различных социально-культурных институтов в сфере дополнительного образования, которое выходит за рамки государственных образовательных стандартов и предлагает свободный выбор сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие и самореализацию личности. В то же время социально-культурный контекст последних лет показал недостаточность теоретического осмысления тех аспектов, которые связаны с патриотическим воспитанием на этнокультурных традициях, разработкой условий реализации культурно-досуговой деятельности. Обращение к данной проблеме продиктовано также тем, что практически невостребованным остается огромный человекотворческий потенциал ценностей, норм и способов жизнедеятельности, содержащихся в народной культуре, направленной на патриотическое воспитание молодежи.

Таким образом, основная проблема определяется объективно существующими противоречиями: между значительным духовным богатством этнонациональной культуры и условиями его востребованности в ведущих сферах деятельности обеспечивающих социализацию и инкультурацию подрастающего поколения. Между возрастающим интересом детей и подростков к освоению ценностей, норм и технологий народной культуры и отсутствием педагогических стратегий погружения ребенка в мир традиционной культуры. Между педагогическим потенциалом фольклора, как средством патриотического воспитания и недостаточным осознанием его педагогических ресурсов, мерой его использования в деятельности учреждений дополнительного образования и социально-культурной сферы; между существующей потребностью учреждений образования и культуры в руководителях объединений и педагогах этнокультурной направленности, способных продуктивно работать в условиях современного общества.

Основой воспитания ценностных ориентаций личности в школе являются гуманитарные дисциплины, которые представлены учебными курсами родного языка, истории и культуры народа, национальной литературы, философии, эстетики и, конечно же, музыки. Именно в них концентрируется квинтэссенция национальной культуры, и в процессе изучения их происходит передача духовных традиций от поколения к поколению – без чего не может ни утвердаться, ни существовать, ни одно современное общество.

В процессе приобщения к национальной культуре, от педагога требуется особая деликатность по развитию этнокультурных представлений детей. Человека, делающего первые шаги в овладении ценностями национальной культуры, нельзя резко критиковать за какие-то ошибки, просчёты, искажения, а следует лишь призывать к совершенствованию своих знаний, умений, навыков.

Казахстан – страна полиэтническая, со множеством разнообразных видов и типов культур. Поэтому учебно-воспитательный процесс современных школ должен обязательно учитывать этнокультурное многообразие и осуществляться в форме диалога культур. Принцип сочетания и последовательного изучения культур (от освоения культуры родного народа к приобщению культур народов ближайшего окружения, а затем – к ознакомлению с мировой культурой) должен стать определяющим в организации педагогического процесса.

Этнокультурное воспитание народов Казахстана формировалось под влиянием философии принятия мира, вселенной как Данности, человека как События. Воспитание учащихся на таких традициях является источником развития и становления их как личности. Человек живёт и осуществляет разные виды деятельности в конкретной социо-культурной среде, принадлежит к определённом этносу. Поэтому мы стремимся создавать учащимся условия для изучения традиций, культуры, искусства народов Казахстана, что предполагает рассмотрение личности воспитуемого как носителя национальной культуры, характера, самосознания в контексте межкультурного взаимодействия.

Содержание уроков по музыке в аспекте этнокультурного воспитания должно быть ориентировано на формирование личности учащихся, способной к саморазвитию, самореализации своих возможностей, стремящейся знать, уважать историю, культуру, вековые обычаи и традиции своего народа, основанных на глубоком понимании мира, добрососедства, целостности государства. Поэтому учебно-воспитательный процесс мы должны строить в соответствии с этнокультурными взглядами народов, населяющих Казахстан, отражая современный менталитет, выражающий процессы интеграции, взаимодействия, взаимообогащения культур народов Казахстана.

Народ из поколения в поколение передавал и передаёт свой общественный и социальный опыт, духовное богатство, как дань старшего поколения младшему, создавая тем самым историю материальной и духовной культуры общества. Преемственность даёт возможность новым поколениям вобрать в себя и развивать всё лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогатить в новых условиях многообразие духовных ценностей общества. В этом историческом процессе народ не только сила, выступающая первым создателем материальных благ, но единственный и неиссякаемый

источник ценностей, первый поэт и философ. Народ вместе с тем и первый по времени, самобытности, талантливости педагог и воспитатель.

Литература:

1. Программа 2050. Н.А.Назарбаев
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров; текст подгот. И.С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина, прим. С. С.Аверенцева, С. Г. Бочарова. -М.: Искусство, 1979.
3. Мириманова М.С. Толерантность как феномен индивидуальный и социальный. Монография. — М.: Прометей, 2004.
4. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности: Учебно-методическое пособие. — М.: Академический Проект, 2004.
5. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. -М: Музыка, 1976.
6. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект: Монография. Оренбург. ИПК ГОУ ОГУ, 2006.
7. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования. Часть 1. Учебное пособие. — М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-1 IPF-CC»», 2008.
8. К. Степанов П. Как воспитывать толерантность //Народное образование. №9. - 2001. - С . 91-97.

УДК78.071.1

ТВОРЧЕСКОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА

Глущенко К.В.

(СКГУ им. М.Козыбаева)

Развитие кругозора - важный аспект формирования всесторонне развитой личности. Кругозор, в частности музыкальный, служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует интерес.

Вкус и кругозор являются важнейшими компонентами эстетической культуры личности учащихся. Эти две категории (вкус и кругозор) тесно взаимосвязаны и представляют собой нечто иное как практическое выражение в педагогике искусства таких философских категорий, как «количество и качество», «форма и содержание», «возможность и действительность», «случайность и необходимость», «общее и частичное» и др. Итак, если кругозор выступает своего рода внешней, формальной стороной в процессе формирования музыкально-эстетической культуры личности, степени его сознания, то вкус выражает ее внутреннюю сущность, содержательную сторону процесса, являя собой как бы меру духовной зрелости личности. Но обе эти категории одинаковы, потому что составляют единое духовно-интеллектуальное пространство в личности человека. Даже в этом (т. е. в эстетическом освоении человеком действительности) сосредоточен интегративный подход в освоении музыки, поскольку «нельзя относиться к идее прекрасного только как к созданному самим человеком атрибуту совершенных произведений искусств. Эстетическое отношение должно быть распространено и на мир в целом, и на все виды деятельности, и на внутреннюю жизнь самого человека.

Существенная роль в формировании музыкального вкуса детей и молодежи отводится системе общего и дополнительного образования. Музыкальные школы, школы искусств, студии и классы эстетического воспитания предоставляют учащимся свободу творческой деятельности, расширяют круг их общения, обеспечивают индивидуальный подход в темпах и способах развития их способностей, а также помогают в социальном самоопределении и удовлетворении образовательных потребностей, формировании ценностных ориентаций и духовных приоритетов. Известно, что полученные в детстве музыкальные впечатления

способствуют развитию умений оценивать, понимать и наслаждаться произведениями музыкального искусства на все последующие годы. Воображение, или фантазия, как и мышление, принадлежит к числу высших познавательных процессов, в которых отчетливо обнаруживается специфически человеческий характер деятельности. Не вообразив себе готовый результат труда, нельзя приниматься за работу.

Любой трудовой процесс включает в себя воображение. Оно выступает, как необходимая сторона художественной, конструкторской, научной, литературной, музыкальной и творческой деятельности в целом. Другими словами, для того, чтобы кустарным способом сделать простой стол, воображение не менее необходимо, чем для написания оперной арии или повести: надо заранее представить себе, какой формы, высоты, длины и ширины будет стол, как будут скреплены ножки, насколько он будет отвечать своему назначению стола обеденного, лабораторного или письменного, - одним словом, до начала работы требуется иметь его представление в воображении.

Первое и важнейшее назначение воображения, как психологического процесса, заключается в том, что оно позволяет видеть результат труда до его начала, представлять не только конечный продукт труда (например, стол в завершенном виде как готовое изделие), но и его промежуточные продукты (в данном случае те детали, которые надо последовательно изготовить, чтобы собрать стол). Следовательно, воображение ориентирует человека в процессе деятельности на создание модели конечного или промежуточного продукта труда, что в конечном результате и способствует его предметному воплощению.

Ценность воображения в том, что оно позволяет принять решения и найти выход в проблемной ситуации даже при отсутствии нужной полноты знаний, которые необходимы для мышления. Фантазия позволяет «перепрыгнуть» через какие-то этапы мышления и все-таки представить себе конечный результат. Но в этом же и слабость такого решения проблемы. Намеченные фантазией пути решения нередко недостаточно точны. Однако необходимость существовать и действовать в среде с неполной информацией привела к возникновению у человека аппарата воображения. Поскольку в окружающем нас мире всегда останутся неизученные области, аппарат воображения всегда будет полезен.

Воображение характеризуется активностью, действенностью. Вместе с тем, аппарат воображения может быть использован и используется не только как условие творческой деятельности личности, направленной на преобразование окружающего, но и может выступать в некоторых обстоятельствах, как замена деятельности, ее суррогат. В этом случае, человек временно уходит в область фантастических, далеких от реальности представлений. Его задача - скрыться от кажущихся ему неразрешимыми задач, от необходимости действовать, от тяжелых условий жизни, от следствия своих ошибок и т.д. Данная форма воображения называется пассивным воображением.

Если пассивное воображение может быть подразделено на преднамеренное и непреднамеренное, то активное воображение может быть творческим или воссоздающим.

Воображение, имеющее в своей основе создание образов соответствующих описанию, называют воссоздающим. При чтении как учебной, так и художественной литературы, при изучении географических карт и исторических описаний, при помощи воображения происходит воссоздание того, что отображено в этих книгах, картах и рассказах.

Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Возникшее в труде, творческое воображение остается неотъемлемой стороной технического, художественного и любого иного творчества, принимая форму активного и целеустремленного оперирования наглядными представлениями, ориентирующими на поиск путей удовлетворения потребностей.

Развитие воображения в общем, и музыкального воображения в частности, является первостепенной и необходимой задачей учителя музыки. От меры и глубины осознания ребенком музыки, поэзии, живописи других проявлений искусства, от степени

использования аппарата воображения, зависит дальнейшее интеллектуальное и творческое развитие личности.

Развитие творческой деятельности, восприятие средств музыкальной выразительности необходимо вести через систему творческих заданий. Только самостоятельное творчество детей на уроке пробудит их «дремлющие» способности. Составляя и подбирая творческие задания, следует придерживаться следующих принципов:

1. Учитель должен ставить основной акцент на развитие креативности и воображения ребенка в различных видах музыкальной деятельности, при этом искать наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из его темы.

2. Использование разнообразных форм и методов работы, прежде всего игровых, чтобы вызвать творческую активность, заинтересованность каждого ребенка.

3. Творческие задания должны выполняться в определенной последовательности, с постепенным усложнением (разработка серий творческих заданий).

4. В творческих заданиях следует использовать разнообразный музыкальный материал: классику, фольклор, современную, серьезную (академическую) и популярную музыку.

5. Наряду с принципом креативной работы на уроке также использовать задания репродуктивного типа (запоминание элементарных музыкальных понятий, знание имен композиторов, название произведений). Прежде всего, музыкально-творческое развитие детей проявляется в восприятии музыки, размышлении о ней - это деятельность, вытекающая из художественного общения с музыкой и продлевающая его.

Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ученика. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи - восхищение, радости, равнодушии, раздраженности, выражается отношение ребенка к музыке, к нравственной проблеме. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи ученика на уроке. Это один из обширнейших источников познания и стимулирования творческой деятельности детей.

Построение уроков музыки, как уроков творчества предполагает такие практические методы и художественно-творческие формы работы, как импровизация, ритмизация, театрализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, вокально-хоровое музицирование и другие.

Раскроем значение одной из них:

Импровизация. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизации от ученика требуется умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности. Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого - импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе необязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершенные» интонации. Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения) и т.д. - такого рода приемы импровизации также достаточно широко распространены.

У всех людей способности к творчеству разные. Их формирование определяется большим числом разного рода аспектов. К ним относятся врожденные задатки, деятельность человека, особенности окружающей среды, условия обучения и воспитания, влияющие на развитие у человека особенностей психических процессов и качеств личности, способствующих творческим достижениям и развитию кругозора.

Работа над выбранной нами темой: «Развитие музыкального вкуса молодежи средствами культурно-досуговой деятельности» показала, что многие ученые занимались этой проблемой, но все же, в настоящее время, она продолжает оставаться актуальной. Благодаря музыкальному вкусу молодой человек может наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. Он глубоко воспринимает музыкальное произведение. Только развивая эмоции, интересы, вкусы можно приобщить молодого человека к музыкальной культуре, заложить ее основы. Это очень важно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Воображение является основой для творческой является основой для творческой деятельности ребёнка и оказывает влияние на его интеллектуальное развитие. Воображение – это способность создавать новые образы на основе уже известных. Это не только врождённый, но и прекрасно развиваемый талант.

Литература

- 1.Цыпин Г.М.Психология музыкальной деятельности. - М., 2003. – 15 с.
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.,1997. – 105 с.
- 3.Стрелкова Л. Творческое воображение: эмоции и ребенок. -Обруч,1996. – 94 с.
- 4.Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития. - Вопросы психологии, 1997. – 78 с.
5. Жарикбаев.К.Б., Калиев С.К.Антология педагогической мысли в Казахстане – Алматы: Рауан, 2010. – 92 с.

УДК 371833

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Дюсембина З.А.
(*СКГУ им. М. Козыбаева*)

В своем Послании за 2015 год наш президент Н. А. Назарбаев говорил о глобальных вызовах новой реальности, которые «требуют от нас интенсивно внедрять инновационные методы, решения и инструменты в отечественную систему образования, а также о том, что необходимо избавиться от устаревших либо невостребованных научных и образовательных дисциплин, одновременно усилив востребованные и перспективные направления» [1].

Действительно, в условиях быстро развивающегося мира, когда все быстро меняется и обновляется, одна из важнейших задач образования – быть современным и актуальным, отвечающим требованиям сегодняшнего мира. Сфера образования претерпевает самые серьезные перемены – мы наблюдаем, как сложившаяся система уже не может оставаться прежней, меняется мир, окружающий нас, меняется наш уклад жизни – а значит перед образованием встают другие задачи, для реализации которых необходимы новые методы, новые формы организации учебного процесса и новые педагогические технологии [2, С. 310-315].

Когда мы говорим о творчестве, то, прежде всего, имеем в виду великих людей - писателей, художников, ученых. Однако каждый человек занимается в своей жизни творчеством, - когда пытается не просто выполнить механически свою работу, но и внести в неё что-то от себя, в чем-то её усовершенствовать. Везде, где цель деятельности рождается из глубины человеческого духа, имеет место творчество.

Творчество - деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца [3].

Творческая деятельность – это форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей. Стимулом к общественной деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации, привлечение неявно связанных элементов, установление между ними новых видов взаимозависимости [3].

При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Основное требование к деятельности, развивающей способности – творческий характер деятельности. Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Ученые-психологи, исследуя природу творчества, предлагают называть творческими те способности, которые соответствуют творческой деятельности.

Способности проявляются в динамике приобретения и формирования знаний, умений и навыков в условиях конкретной деятельности. Но способность ни в коем случае не тождественна деятельности и несводима к психологическим образованиям, каковыми являются знания, умения и навыки. От способностей зависят качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижения целей деятельности.

Понятие «способностей» подразумевает набор индивидуальных качеств необходимых для успешного выполнения каких-либо действий или деятельности. Каждый вид деятельности требует специального набора качеств. Исключение составляют творческие способности, которые словно стоят над остальными, то проявляясь в любом виде деятельности, то отсутствуя в наиболее творческих ее видах.

Великий мыслитель Аль-Фараби в своих трактатах «Указание пути к счастью», «Большая книга о музыке» обращает внимание читателей на психолого-педагогические аспекты обучения и воспитания. Вызывают особый интерес доступность, системность и прочность приобретаемых знаний, развитие интеллекта, характер, формирование способностей детей, а также приемы и методы работы наставников со своими одаренными опекунами, которые нашли свое отражение в этих произведениях.

Творческие способности — создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и произведений, словом — индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Известно, что природные задатки превращаются в способности только в деятельности, что творческие способности не только проявляются в деятельности, но и создаются деятельностью. Развитие творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы: стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания [4, С. 104].

Понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе характеризуется, прежде всего, как личностная характеристика человека, и обычно связано с понятием творчества. В свою очередь большинство исследователей определяет творчество через качественную характеристику личности, через ее способности. Если рассматривать творчество как навык, то оно проявляется во всех видах деятельности, общения, контактов человека со средой, однако творчество прежде всего является личностным качеством человека, основывающееся на высших психологических функциях.

Большая роль в исследовании творческих способностей принадлежит Б.М. Теплову. В своих исследованиях под способностями он понимал такие индивидуально-психологические особенности человека, которые отличают его от другого, причем имеют практическое применение и пользу при выполнении какого-то определенного вида деятельности [5, С. 244]. Опытный преподаватель понимает, что одинаковые знания, навыки, умения у разных учеников могут означать в одном случае достижение и успех, а в другом наоборот недостаточно активную работу, то есть способности не привязаны к конкретным навыкам, умениям и знаниям. Такое различие связано с процессами адаптации к условиям среды и

социализации, с нейрофизиологическими индивидуальными особенностями, а также с условиями воспитания. Способности влияют на легкость приобретения навыков, умений и знаний, а не сводятся к их наличию у человека.

Другими словами, творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, относящиеся к успешному выполнению какой-либо деятельности, результатом которой является новый продукт, имеющий значимость либо для субъекта, либо для общества.

Велик вклад в развитие отечественной психолого-педагогической мысли выдающегося казахского мыслителя А. Кунанбаева. Во всех своих высказываниях, обращенных к подрастающему поколению, Абай выражал основную мысль: «Процесс овладения знаниями или искусством какого-нибудь ремесла – высшее благо, для овладения чего необходим живой ум, сильная воля и благородные стремления». Кунанбаев высоко ценил труд тех, кто занимался обучением детей.

Подростковый возраст - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, а так же благоприятный период для развития творческих задатков и творческих способностей у подростков. У детей подросткового возраста широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное, литературное.

Особенности подросткового возраста связаны с пиком полового созревания. Это характеризуется стремлением выйти из-под контроля взрослых, добиться самостоятельности и утвердить себя, как личность. Половое созревание дает основу для нового и сложного мира чувств и впечатлений, побуждений, интересов; новые движущие силы толкают вперед подростка, новые вопросы и задачи встают перед ним; появляются новые приоритеты и открываются новые горизонты. Мышление человека в этом возрасте полностью меняется, оно становится более систематизированным, характеризуется переходом к новому уровню развития – формально-логическому, теоретическому. Основой познавательного развития становится мышление понятиями – формируются абстрактные понятия, которые создают более глубокие связи между предметами и явлениями действительности, что позволяет раскрыть закономерности происходящего в окружающем мире. Также развивается гипотетическое мышление – возможность гипотетически оперировать предметами, но теми, которые наблюдаются в действительности.

В подростковом возрасте начинает абстрактное мышление начинает преобладать над конкретно-образным, поэтому средний школьный возраст имеет благоприятные предпосылки для развития творческого мышления. Важно не упустить такие преимущества и постоянно давать подросткам творческие задания, учить выделять главное, находить причинно-следственные связи, сравнивать, находить сходные и отличительные черты. Такой подход важен для развития творческого мышления, которое по мнениям многих исследователей является решением для проблемных ситуаций, и именно такая способность необходима в современном мире, где все находится в движении, вызывая необходимость постоянно учиться чему-то новому.

В поведении подростков можно легко заметить, что они склонны к импровизациям, например, там, где им нужно выразить музыкальный образ они стремятся театрализовать свое выступление. Такие задачи с элементами игры, вызывают у них живой отклик, придают энергичности и энтузиазма, а также показывают удивительную живость их мышления. В результате такого более свободного подхода, подростки проявляют инициативу там, где раньше только выполняли указания старших. но зачастую в практике можно наблюдать обратное, когда взрослые не достаточно внимательно и с уважением относятся к творческим порывам подростков, и в такие моменты, когда подросток чувствует невозможность творческого самовыражения появляются другие черты, характерные для данного возраста – замкнутость, уход в себя, эгоизм, упрямство или даже вспышки гнева. В этот период, формирующаяся личность становится особенно ранимой и чувствительной, поэтому важно очень бережно относиться к духовному миру подростков, к проявлению чувств. Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческих способностей с

развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка подросткового возраста. Отсюда можно предположить, что в данном возрасте особую форму имеют и творческие способности.

Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания в самом хорошем значении этих слов.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих высших способностей к творчеству, но и самого ребенка. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности.

Положения, способствующие развитию творческих способностей подростков:

1. уровень развития способности целеполагания ученика включается в обязательные стандарты, подлежащие контролю и оцениванию. Индивидуальное целеполагание учащихся и соответствующая их деятельность в изучаемых областях занимает не менее 20% общего объема.

2. к обязательным видам деятельности, планируемым и контролируемым учителем, относятся: творческие, когнитивные и методологические.

3. оптимальными требованиями объема творческой деятельности и продукции ребенка являются следующие:

а) объектами творческой деятельности ученика выступают дополнительные образовательные объекты;

б) объем личного творчества ученика должен составлять не менее 20% 25%.

4. внутренняя образовательная деятельность и продукция ученика отличается от предлагаемого ему стандарта.

Развитию творческих способностей подростков способствуют различные формы организации внеклассной работы. Внеклассная работа - это организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их разумного отдыха. Внеклассная работа – это составная часть учебно-воспитательной работы школы, которая организуется во внеурочное время пионерской и комсомольской организациями, другими органами детского самоуправления при активной помощи и тактичном руководстве со стороны педагогов и, прежде всего, классных руководителей и вожатых. Задача внеклассной работы в школе состоит в привлечении учащихся к общественно-полезной деятельности, в стимулировании их инициативы и самостоятельности в развитии индивидуальных интересов, склонностей и способностей. Основная цель организации внеклассной работы по технологии - содействие наиболее полной реализации этих задач и вместе с тем рассмотрение их в комплексе с общими задачами учебно-воспитательной работы в школе. Внеклассная работа органически связана с учебной деятельностью, но в отличие от нее строится по принципу добровольности, а ее содержание должно отвечать личным интересам школьника.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия внеклассной работы дают прекрасные возможности для развития творческих способностей учащихся.

Литература:

1. Назарбаев Н.А. Послание Президента Республики Казахстан Народу Казахстана 2015 «Казахстан в новой глобальной реальности: рост, реформы, развитие». – Астана, 2015. – С. 57.
2. Мухтарова Г.С. Роль углубленного преподавания мирового классического культурного наследия в системе академического образования, в сфере искусства / Культурное наследие народов Казахстана и национальная система образования. – Сборник материалов международной научно-практической конференции КазНАИ им. Т. Жургенова. – Алматы, 2004. – С. 310-315.
3. "Толковый словарь русского языка", 1949, 22-е издание
4. Новая философская энциклопедия, 2001.
5. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал. - 1995. - т.16. - №5. - С. 49-58.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Калякина Д.Л.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

Стратегической доминантой новой культурной политики является выдвинутая Президентом страны Н.А. Назарбаевым национальная идея «Мәңгілік Ел», которая призвана консолидировать казахстанский народ с его богатым культурным наследием и творческим потенциалом на успешное достижение цели вхождения Республики Казахстан в число 30-ти развитых стран мира.

На сегодняшний день развитие культуры и культурного потенциала входит в число приоритетных задач многих народов и государств. Развитое общество осознает культуру как важнейшее условие своей жизни и прогресса, значимую часть богатства нации. При этом в обществе сохраняется стереотип о том, что культура в большинстве своем это отрасль досуга и развлечений. Однако ключевой составляющей культурной политики всегда была и остается ценностная ориентация, духовно-нравственное воспитание, сохранение и обогащение национального и мирового культурного наследия, плодотворный культурный обмен, творческая реализация личности [1].

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Б.Т. Лихачев дает следующее определение термину эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее [3]. Начинается оно с первых лет жизни детей. Эстетическое воспитание - понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

В.Н. Шацкая рассматривает художественное воспитание как «процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [4]. Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. В книге «Ребенок в мире творчества» под редакцией Н. Варки можно найти такую формулировку: «Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [5].

Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Главное - воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно - эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности [6].

На сегодняшний день школа должна развивать творческие качества личности, необходимые для личностного и профессионального самоопределения индивида, когда в процессе выбора профессии он мог бы соотносить свои желания и способности с потребностями общества и традиционными культурными ценностями. На выполнение этой задачи направлены усилия педагогов, методистов, ученых и практиков в области содержания учебно-воспитательного процесса, его организационных форм, учебно-методического и научного обеспечения. Незаменимую роль в этой связи играет дополнительное образование.

Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие художественно-творческих и эстетических способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени. В последние годы наблюдается качественный рост и динамичное развитие всей системы дополнительного образования. Активизации этого процесса в настоящее время способствует происходящая в казахстанском образовании модернизация.

Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно [2].

К организациям дополнительного образования относятся внешкольные организации (музыкальные школы, школы искусств, дворцы и дома творчества детей и юношества, станции юных техников, дворовые клубы и т.д.).

Основное содержание дополнительного образования детей - практико-ориентированное, то есть ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Это исключительно творческий процесс, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь.

Дополнительное образование детей дорожит индивидуальным творчеством ребят: ведь все эти знания для школьников личностно значимы. Через это открытие они познают мир и находят свое место в нем.

Одним из наиболее популярных и востребованных направлений в дополнительном образовании детей является художественно-эстетическое, как основное средство духовно-нравственного, культурного развития личности.

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности. Исходя из оказания положительного влияния художественно-эстетического воспитания на детей и подростков, в системе образования ему начинает отводиться более значительная роль.

Художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования является одним из самых массовых и популярных. В условиях идеологического вакуума именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Его роль значительно возросла за счет создания благоприятных условий для приобщения детей к искусству в условиях образовательных учреждений: лицеев, гимназий, средних общеобразовательных школ, школ с углубленным обучением искусства, профильных художественных классов. Большими возможностями для эстетического образования детей с учетом их способностей и интересов располагают множество учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности, в том числе, творческие мастерские, студии, школы искусств и другие объединения, способствующие воспитанию творческой личности, ранней профессиональной ориентации и самоопределению ребенка, получению обучающимися основ будущего профессионального образования.

Сегодня художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей может и должно функционировать как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует соответствующую его профилю образовательную среду. Важно понимать, что среда в образовании - это не только комплект программ и методических рекомендаций по определенным предметам, а сколько своеобразный микросоциум - живая общность учащихся и педагогов, реализующих в совместной деятельности содержание и традиции выбранного вида искусства. Образовательная среда, в особенности в системе дополнительного образования, является скорее сообществом единомышленников. Определяющим фактором здесь становится личная заинтересованность педагогов в этической и эстетической ценности своего предмета, а также творческий характер их претворения в образовательной деятельности.

Педагог дополнительного образования, являющийся профессионалом в определенном виде искусства, вводя в нее детей и подростков, может создать более благоприятные условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств [7]. Познавательные возможности различных направлений художественно-эстетической деятельности делают совместные с педагогом творческие занятия особенно эффективными для развития личности. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей усиливается тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере реализовать потенциал художественно-эстетического воспитания. В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, чем школьное образование, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Поскольку, обязательный общеобразовательный блок учебных дисциплин зачастую не способен удовлетворить те или иные потребности детей и подростков и сформировать их устойчивые интересы.

Сущность художественно-эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования детей следует рассматривать как социальное явление, как сложный

многоуровневый процесс и как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

Литература:

1. Концепция культурной политики Республики Казахстан от 4 ноября 2014 года № 939
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // Электронный справочник «Законодательство РК». – Алматы: Юрист, 2004.
3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. –С. 20.
4. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе, 1987.-184с.
5. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2003. — №6. — С.57-67.
6. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей// Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 203-206.
7. Загайнова В.И. Повышение квалификации педагогов дополнительного образования // Қосымша білім және тәрбие. Внешкольник Казахстана. – 2006. - № 5. – С. 42-46.

УДК 783.8

ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Кондакова А.М., Мищенко Д.А., Омарова А.А.
(СКГУ им.М. Козыбаева)

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Хоровое исполнительство в культурно-досуговых учреждениях, является сферой социализации и дает возможность человеку реализовать естественные потребности как в певческой деятельности, в развитии творческого потенциала, так и в восстановлении психофизических сил, общении друг с другом и дополнительном образовании.

Культурно - досуговая деятельность — это один из важнейших средств реализации сил человека социально-культурной среды, которая окружает его. В культурно- досуговой деятельности присутствуют преобразование, познание и оценка.

Использование народно-хорового исполнительства в культурно-досуговых учреждениях имеет двоякое значение для человека: первое — участники хоровых коллективов проявляют себя в творчестве, самореализуются, получают положительные эмоции в результате своих выступлений и творческого общения, увеличивают свой музыкально-эстетический потенциал, расширяют кругозор; второе значение заключается в том, что посетители культурно-досугового учреждения, слушая выступления народно-хоровых коллективов, приобщаются к истокам культуры, обычаям, обрядам, традициям прошлого нашей Родины, исторически сложившего, но на какой-то период времени забытого, проявляют желание сами принимать участие в различных театрализованных представлениях, массовых гуляниях с участием народно-самодельного хора, вступая в их ряды, получают эстетическое наслаждение, с удовольствием воспринимая народно-хоровое пение, колорит народных костюмов с орнаментом, присущим определенному региону, сочетая свой отдых после рабочего дня с познанием народно-хорового искусства в разных его проявлениях, включая и в театрализованную деятельность народно-хорового коллектива.

К проблемам развития хорового искусства Казахстана обращались многие известные музыканты и исследователи: М.М. Сокольский-Иванов, Г.Л. Арикайнен, М.А. Ахметова, И.Б. Лебедев, К. Карина, С.М. Погодин, Б.Ж. Алданазарова и др.

С развитием театрально-концертной деятельности и музыкального образования в Казахстане расширяются рамки хорового исполнительства.

В Казахстане хоровая культура была полностью создана после Октябрьской социалистической революции. Росту хоровой исполнительской культуры в Казахстане в большей степени способствовали обработки казахских народных песен. Часто авторы-любители в обработках народных песен приспособляли мелодии типичные для западноевропейской музыки гармонические обороты, отчего песни теряли свой национальный колорит и не прививались в хоровом исполнительстве.

Следует отметить обработки народных песен того периода композитора Е.Ерзаковича, сохранившего национальность звучания в своих произведениях. Популярны также обработки для хора, Мацуцина, А.Жубанова, Е.Брусиловского, Л.Хамиди. Ряд композиторов Казахстана, для воплощения сюжетов и образов в своих операх, как и русские композиторы, использовали хоры. Примером является Е.Брусиловский. Вслед за обработкой казахских народных песен в Казахстане стали появляться хоровые сюиты, кантаты, оратории в творчестве М.Тулбаева, Г.Жубановой, С.Мухамеджанова.

Созданы ряд детских хоровых коллективов и студий, получивших успешное развитие за последние годы. Примером такого коллектива может служить хор мальчиков под руководством Л. Димуриной, ставший призером международных олимпиад в Австрии и Южной Корее. Еще один образец - хор Л. Романовской, являющийся призером хорового конкурса в Турции. Можно также назвать известную и любимую многими казахстанскими слушателями хоровую студию «Елим-ай».

Хоровые коллективы испытывают большие трудности. Одна из причин - проблемы финансирования коллектива. В связи с этим ряд коллективов прекратили нести свою функцию. Другая причина - ограниченность репертуара, несоответствие глобальности, приводящая хоровое искусство в тупиковую ситуацию. Хоровые сочинения, написанные в композиторских техниках XX века. Таких как додекафония, сонористика, микрополифония, новая тональность и другие - редко звучат в наших концертных залах. А коллективы, исполняющие такую музыку, предпочитают гастроли за рубежом.

Но как сказала О.П.Соколова: «Хорошее пение - это одна из самых массовых форм народного музицирования и поэтому оно может и должно решать важные и актуальные проблемы художественного воспитания народа».

Ряд композиторов последнего десятилетия XX века продолжают создавать современную хоровую музыку. Но чтобы исполнять такую музыку, ее надо чувствовать, уметь слышать и понимать.

Истоки формирования хорового исполнительства в Северном Казахстане связаны со старейшим заведением нашего региона, которое сегодня именуется Петропавловским гуманитарным колледжем им. М. Жумабаева. Более 90 лет назад, в 1922 году в нашем городе был открыт Казахский педагогический техникум, и тогда же началась работа по созданию хора. Это был первый в области национальный многоголосный хор. По решению республиканского правительства, на зависть современным хормейстерам, в казахских учебных заведениях хоровое пение вводилось в обязательном порядке. Весной следующего года, состоялись его первые, пока еще робкие выступления, но популярность хора быстро росла. В скором времени трудно было найти человека не только в Петропавловске, но и в аулах и селах округа, который бы не восхищался или хотя бы не слышал об этом коллективе. Своему успеху хор был обязан музыкальному руководителю, выдающемуся музыканту, Ивану Васильевичу Коцыку, который написал для хорового коллектива свыше 50 обработок казахских народных песен, собранных учащимися.

Хор не прекращал своей деятельности даже в лихие годы Великой Отечественной войны. Репертуар его обновился новыми песнями, отражающими военную эпоху. Коллектив выступал на заводах города, в воинских гарнизонах.

Творческий рост коллектива продолжался. В 1972 г. хору педучилища присвоено звание «Народный». Руководителем хора в то время являлся выпускник Петропавловского музыкального училища, студент Алма-атинской консерватории В. И. Мартыненко, которого сейчас многие знают как выдающегося музыканта, обладающего высоким профессионализмом, внесшего большой вклад в развитие хоровой культуры Северного Казахстана.

В Северо-Казахстанском государственном университете есть хоровой коллектив, который был организован в 1995 году, первым руководителем был заслуженный деятель искусств Киргизии Колчин Юрий Викторович, проработавший с коллективом более 15 лет. С 2010 года хором руководит Зеленый Александр Григорьевич, лауреат Республиканских конкурсов хорового исполнительства.

Коллектив является пропагандистом хоровой музыки, как в университете, так и за его пределами. В репертуаре хора произведения композиторов Казахстана, ближнего и дальнего зарубежья: сцены из опер М. Толебаева «Биржан и Сара», Ж. Бизе «Кармен», кантата Г. Свиридова «Курские песни», а мужская хоровая группа представила интересную обработку казахской народной песни «Ак сиса». Исполнительская манера коллектива отличается удивительной непринужденностью самовыражения, искренностью, душевной теплотой и, в тоже время, насыщенностью, колоритностью звучания.

Репертуар коллектива постоянно пополняется и обновляется классическими произведениями, казахскими народными песнями в обработке для хора, песнями народов мира, современными эстрадно-джазовыми миниатюрами, исполняемыми различными составами хоровых групп с использованием элементов хоровой театрализации. Хоровые произведения исполняются на языке оригинала (казахском, русском, латинском, украинском, немецком и др.).

Студенческий хоровой коллектив принимает участие в мероприятиях проводимых в рамках города, области, республики. В 2008 году хор стал лауреатом 2-го Республиканского фестиваля хоровой музыки в г. Астана.

Коллектив работает заинтересованно, творчески подходит к каждому новому выступлению, с большим желанием ищет новые интересные проекты, чтобы радовать своих зрителей профессиональным, ярким, неповторимым выступлением.

В Петропавловске в 1970 был основан первый хор при доме учителя, это была капелла на базе учителей музыкальных школ, общеобразовательных школ и заводов, руководителем хора была Зина Москалёва, солистка группы «Сладкая ягода». Также работал хор ветеранов из отдела культуры и хор на базе завода Кирова, которыми руководил Мищенко Иван Алексеевич.

В селе Новоникольское работал народный хор, его руководителем была Осипова Лариса. В Токушинском совхозе хором руководил Михеенко Виталий Михайлович.

В Северном Казахстане в селе Айыртау список достижений кажется бесконечным. Для дипломов, грамот, благодарностей пришлось в музее при РДК выделить отдельную комнату. Последние 5 лет айыртаусцы являются лидерами областной художественной самодеятельности, победителями областных фестивалей и конкурсов, постоянно участвуют в народных праздниках. Солисты Виктор Мишонин, Сагындык Жанысов, Маша Литвинова, Нина Кравцова достойно представляли область на сценах Астаны.

Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле - всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Литература:

3. Асафьев Б.В. Опера, в сборнике: Очерки советского музыкального творчества, т. 1, М. - Л., 1947;
4. Васина-Гроссман В.А Романтическая песня XIX века, М., 1966.
5. Для воссоздания исторического контекста были использованы архивные источники ПГК им. М.Жумабаева.

УДК 78.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ

Муканов Е.Т.

(СКГУ им. М. Козыбаева)

В статье рассматриваются способы применения компьютерных и информационных технологий, а также представлены различные виды программ, которые могут быть использованы на уроке музыки.

В современном мире технический прогресс развивается очень активно, с каждым днем появляются все более новые и новые технологии. Почти каждый современный человек имеет дома компьютер, сотовый телефон, умеет обращаться с фото- и видеокамерами. Практически в каждой школе есть компьютер или компьютерный класс. Информационные технологии сейчас активно внедряются в различные сферы жизни, среди них и образование. В настоящее время большое количество информационных технологий применяется в учебном процессе. Использование информационных технологий в образовательном процессе дает учителю большие возможности при проведении урока, делает урок более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, и видеоинформационную часть, обогащает методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. На уроке музыки, использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего - это повышение интереса к музыке и к учебно-познавательной деятельности на уроке, способствует усвоению учебного материала, активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся.

Самый доступный способ применения информационных технологий на уроке музыки – это использование мультимедийной установки. Одним из инструментов внедрения информационных технологий является компьютерная программа MS Power Point, которую очень эффективно и творчески можно использовать в преподавании музыки. В данной программе составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при проведении уроков музыки, также, с большим успехом, эту программу можно использовать и во внеклассной работе. Презентация позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ, делает рассказ учителя более увлекательным, а самое главное, концентрирует внимание учащихся на учителе, что очень важно. Презентации можно применять на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемого материала позволяет учащимся эффективнее воспринимать излагаемый учителем материал. При создании слайдов возможно использовать анимацию, это очень удобно для последовательного изложения материала. С помощью анимации можно сконцентрировать внимание учащихся на главном в изучаемом материале. Во многих школах уроки музыки проводятся в актовом зале, где нет должных условий для проведения урока музыки, в таком

случае очень выручает использование компьютерных технологий, а особенно мультимедиа проектора. Можно применять мультимедиа в различных видах учебно-познавательной деятельности на уроке музыки, это и слушание музыки, и вокально-хоровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах. Персональные компьютеры давно уже стали повседневным и обычным инструментом в жизни человека, широкое распространение сети Интернет дает нам возможность широко ее использовать в образовательном процессе.

Современный учитель, благодаря сети Интернет, имеет возможность найти тот материал, который понадобится для него и предоставит широкую информацию школьникам о его предмете.

Первая группа программ знакома любому пользователю ПК – это Windows Media Player, WinAmp и т.д. Возможности этих программ достаточно широки: воспроизведение музыкальных файлов, построение списка мелодий, запись в различных форматах. Если вы хотите привлечь внимание детей, направить их мышление в абстрактную, образную сторону, воспользуйтесь возможностью – сделайте музыку ярче. Для этого откройте зрительный образ в Windows Media Player или в WinAmp. Вашему вниманию откроются всевозможные линии, графики, которые постоянно меняются, движутся вместе с музыкой, рисуя причудливые образы.

Если вы преподаете пение, то используйте такие программы как VocalJam или сочиняйте свою собственную композицию с помощью KarMaker. Эти программы построены по одному принципу – проигрывается “минус”, а на экране выводятся слова песни.

Огромную помощь в проведении музыкальных занятий дают музыкальные энциклопедии. Очень интересна “Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия”, где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Вы сможете проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний зайдите в раздел Викторина, где вам предложат различные вопросы и музыкальные фрагменты.

На уроках музыкальной литературы можно использовать такую программу, как “Шедевры музыки”. В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе.

Учащимся нравится самостоятельно получать знания, искать информацию в этой программе. Она проста и интересна в обращении. Для проверки знаний учащихся можно использовать раздел Викторина. В этом разделе учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Не менее интересна программа “Музыкальный класс”, где есть возможность заниматься как музыкой, так и сольфеджио. Эта программа обучающего характера идеально подходит для учащихся младших классов.

Какой ребенок не любит игры? Дети готовы весь урок сидеть и работать в музыкальных играх “Крестики-нолики” и “Музыкальные кубики”, где они определяют инструменты, длительности, ансамбли, ноты и составляют музыкальный диктант из кубиков.

Прекрасно дополняют друг друга разделы “История музыкальных инструментов” и “Электронное пианино”. В первом разделе учащиеся получают сведения о группах музыкальных инструментов, историю их создания, виды, а в другом разделе исполняют произведение на любом из предложенных 10 инструментов. Такое сочетание дает хорошие результаты, так как дети не только теоретически изучают инструменты, но и виртуально играют на них.

Существуют программы для написания нотного текста, для его редактирования, например, Final. Эту программу можно использовать для сочинения мелодии, для аранжировки, для инструментовки музыкального произведения.

Интересный синтез представляет собой использование на уроках синтезатора и компьютера. Детям интересно и послушать произведение в исполнении преподавателя, самому самостоятельно попробовать исполнить произведение разными тембрами или просто поиграть понравившимся тембром.

Таким образом, применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках музыки. Дети с удовольствием будут ходить на уроки, повысится результативность и, главное, интерес детей к вашим урокам.

Чтобы сделать предмет “Музыка” интересным и привлекательным для учащихся, необходимо учитывать межпредметные и внутрипредметные связи, логику учебного процесса, возрастные особенности школьников, культурный уровень учащихся, используя при этом, современные принципы педагогической техники и информационные технологии.

Если проанализировать разные подходы к применению компьютерных технологий в области музыкального образования в средней общеобразовательной школе, можно выделить несколько направлений их применения, среди них:

- прослушивание и анализ музыкальных произведений (слушательская деятельность);
- вокально-хоровая работа (использование минусовок, визуального ряда для разучивания песен) ;
- изучение истории и теории музыкального материала;
- внеклассная работа;
- получение разной музыкальной информации с использованием сети Интернет.

Применение информационных технологий на уроке музыки способствует:

- ✓ личностному развитию учащихся;
- ✓ повышению интереса школьников к урокам музыки;
- ✓ росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
- ✓ повышению интереса к творческой и познавательной деятельности;
- ✓ воспитанию активности и самостоятельности;
- ✓ формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству ;
- ✓ формированию у школьников основ теоретического мышления.

Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности. Применяя информационные технологии на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Очень важно не превратить урок музыки в общение с компьютером, не сделать урок музыки похожим на любой другой урок. Используя информационные технологии необходимо использовать только те их достижения, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности учеников. Применяя информационные технологии на уроке необходимо помнить о здоровьесберегающих технологиях, т.к. при использовании видеоинформации идет большая зрительная нагрузка. К данной статье я прилагаю презентацию, которую я использую как наглядное пособие при изучении “Детского альбома” П.И. Чайковского в начальной школе.

ЖАНР КАЗАХСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Темирбекова Т. С.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

Годы независимости и суверенитета Республики Казахстан ознаменовались несомненными успехами во всех сферах, в том числе в музыкальном фольклоре и музыкальном искусстве. Пристальный взгляд в прошлое с целью извлечения из него уроков на будущее – характерная черта социальных наук нашего времени. Поэтому не иссякает интерес к музыкальной культуре

История казахской музыки как наука складывалась в течение длительного времени. Новейшие исследования музыкальных инструментов, эпической, обрядовой, лирической музыки прошедших веков сыграли решающую роль в воссоздании исторического пути развития музыкальной культуры казахского народа. О периодах расцвета и упадка казахской национальной музыки можно судить более или менее объективно, опираясь на археологические данные, из которых видно, что в казахском обществе вплоть до 20 века большое распространение имели самые различные смычковые, плекторные, духовые и ударные инструменты, историческое исчезновение которых связано с эволюцией казахской музыкальной культуры [2, с.12].

Музыкальная культура казахского народа отражает исторический путь развития казахов. Традиция кочевого образа жизни во многом повлияли на музыкальное и эстетическое воспитание детей. В музыкально-поэтическом и инструментальном искусстве степных акынов, жыршы, кюйши отразилась вся история народа, ее моральные и нравственные принципы [3, с.126]. Музыкальная культура казахов является тем типологическим образцом, который репрезентирует культуру кочевого общества как такого. Это обстоятельство до сих пор чрезвычайно затрудняет многие аспекты ее изучения, в первую очередь, связанные с духовными, культурологическими аспектами. Жанровые системы фольклора и профессиональной музыки казахов близки и не выходят за пределы единого порождающего поля культуры. Основой их формирования является жизненный цикл, с его возрастной стратификацией общества на кланы: детей, молодых, взрослых, стариков, мироощущение которых отражают соответствующие жанры фольклора и профессиональной музыки. Носители профессионального искусства – салы, сере, акыны, жырау, кюйши – объединяли в своем творчестве эстетические, магические, социализирующие и коммуникативные функции. Жанрами их творчества являются эн-лирическая песня, жыр- эпическое сказание, терме-речитативная песня, куй – инструментальная пьеса с программным рассказом [4, с. 289-290].

Казахский народ также богат песнями. В песнях казахского народа отразилась вся его многовековая история, его думы, чувства, надежды и мечты, горе и радость. Именно этим объясняется необычайно большой диапазон песенного творчества казахов. Это безбрежное море выразительнейших мелодий, которые поражают красотой, многообразием сюжетов и жанров. «Казахская народная музыка со временем превратится в профессиональное большое искусство; в ней заложена богатая основа, которая ждет только своего дня возрождения и расцвета во всех жанрах» [5, с. 3].

Как отмечал выдающийся исследователь духовной культуры народов Средней Азии В.В. Радлов, казахский народ ценит «в своих песнях не какой-то чудесный и сказочный мир, напротив, он воспекает в них свою собственную жизнь, те идеалы, которые живут в каждом отдельном члене общества, свои собственные чувства и стремления ...не колоссальное и не

сверхъестественное доставляет наслаждение слушателям, а истинно существующие» [2, с.20].

Традиционная казахская музыка была представлена фольклорными жанрами (обрядовые песни, бытовые песни, песни детской обрядности, народные лирические песни, исторические песни и кюи) и видами народно-профессионального искусства (искусство бахсы-шаманов, жырау и жыршы, акынов (айтыс), кюйши, народно-профессиональных певцов (сал и серэ) [6, с.7]. В музыкальном наследии казахского народа четко определились два самостоятельных вида - песенный и инструментальный. Одним из ярких проявлений высокой духовности казахского народа является его богатейшая песенная культура. В дореволюционное время песни в условиях устного бытования глубоко и органично входили в повседневную жизнь всего народа. Они играли весьма важную роль в формировании личности человека. Песни, созданные многими поколениями, учили молодежь нравственности, формировали эстетические вкусы. Почти все, чем была заполнена жизнь казахского шаруа (крестьянина), находило свое отражение в музыкальном творчестве.

Многие казахские поэты и мыслители отмечали роль музыкального искусства в жизни народа, но особенно сильно и ярко сказал о песне великий национальный поэт и просветитель Абай Кунанбаев:

Двери в мир открыла песня для тебя.
Песня провожает в землю прах, скорбя.
Песня-вечный спутник радостей земли.
Так внимай ей чутко и цени, любя!

Еще далеко не все мы знаем о прошлом музыкальной культуры, но уже сейчас, на данном этапе исследования истории музыки, мы с уверенностью сказать, что музыкальное искусство казахского народа является результатом длительного, сложного и своеобразного исторического пути, на котором наряду с внутренними закономерностями развития музыкального языка огромную роль играли сложные процессы распада старых и формирования новых этнических общностей, массовых переселений, которыми так богата наша история [2, с. 17-18].

Последнее десятилетие, непростое для нашей страны, явилось периодом многих преобразований, как в социально-экономическом плане, так и в области культуры. В настоящее время становятся необходимыми объективное аналитическое осмысление состояния, проблем, достижений и определение перспектив развития культуры и искусства Казахстана, концептуальный пересмотр аспектов [7, с.13].

На современном этапе развития в Казахстане сформировалась разветвленная структура музыкальной культуры. Здесь каждый может найти то, что ему по душе. Наряду с исполнительским и композиторским творчеством в европейских жанрах в республике продолжают развиваться традиционные формы музицирования, функционирует мировая массовая музыка рок, эстрада, джаз) и религиозная музыка мировых концессий, фольклор и устные профессиональные традиции народов, населяющих Казахстан – уйгуров, корейцев, немцев, дунган, русских, татар.

Изо дня в день, из года в год, как и прежде, музыка звучит и объединяет разные эпохи и поколения, связывает прошлое, настоящее и будущее!

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Нұрлы Жол – путь в будущее». г.Астана, 11.11. 2014 г. www.zakon.kz.
2. История казахской музыки: В 2 т. (Алмат. Консерватория им. Курмангазы). Т. 1: Традиционная музыка казахского народа: песенная и инструментальная / Т. Джумалиева, А. Темирбекова. Алматы: Ғылым, 2000 - 424с.
3. Жумалиева Г., Сулейменова Р. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2011. - 208с.
4. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы: Дайк-Пресс, 2002. - 544с.

5. Балабеков Е.О. Казахский музыкальный фольклор: особенности, основные функции, воспитательные возможности и проблемы совершенствования /Е.О. Балабеков. - Шымкент, 2000. - 200с.
6. Шегебаев П. Казахская музыкальная литература (традиционный период): Учебник/ П. Шегебаев, С. Елеманова. – Астана:Фолиант, 2015. – 152с.
7. 7.Музыкальное образование в современном мире. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. Вып. 1. /Сост. Р.Р..Джердималиева, Т.Ш.Ахметова, Ж.А. Абенова- Алматы, 2008. - Вып. 1. – 240с.

УДК 37.036

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Третьякова А.А.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

Главой государства Н. Назарбаевым в Послании народу Казахстана от 27 января 2012 года "Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана" поставлена конкретная задача по принятию пятилетнего Национального плана действий по развитию функциональной грамотности школьников. Данная задача актуализируется в процессе вхождения Казахстана в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира. В условиях решения этой стратегически важной для страны задачи главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы. Свободная, интеллектуальная и творческая личность – цель воспитательного и образовательного процесса. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Если ученик умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Если взять работы отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, можно выделить общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность. Развитие творческих способностей младших школьников требует организации. Задача педагога организовать воспитательно-образовательный процесс, который способствует активизации творческой деятельности учащихся. Для этого необходимо широко применять постановку творческих учебных задач, а так же организовать самостоятельную творческую работу учащихся. Многообразие видов музыкальной деятельности (пение, музицирование, слушание музыки, ее обсуждение, изображение, сочинение, коллекционирование музыкальной символики, посещение музыкальных мероприятий) обеспечивает разнообразие способов творческого самовыражения ученика на занятиях. Это мимические и жестово-пластические приёмы передачи своего эмоционального состояния, зарисовки этого состояния цветом, пропевание мелодии, выразительное музицирование, подбор и чтение поэтических произведений, помогающих выразить эмоциональное переживание от музыкального произведения, нахождение индивидуальной формы раскрытия характера музыкального произведения, иллюстрирование. [2,с.223]

Музыкальное воспитание всех учащихся,- вне зависимости от качества природных музыкальных задатков, - проводится на уроках пения, которые включают в себя хоровое

пение, музыкальную грамоту и слушание музыки. Эти разделы урока тесно связаны, взаимообусловлены, взаимозависимы и их единая целенаправленность обеспечивает необходимую разносторонность музыкального процесса, развитие музыкальных способностей, воспитание любви к музыке даже у тех учащихся, которые в начале работы подчас производят впечатление «немузыкальных». Продолжением, расширением, углублением уроков пения являются внеклассные занятия в школьных музыкальных коллективах: в кружках обучения игре на инструментах (фортепиано, баяне, скрипке и др.), в кружках сольного и хорового пения, в оркестрах, ансамблях. Систематическое вовлечение младших школьников в музыкальную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии музыкальных творческих способностей у детей. Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст. Дети любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводам. В этом им помогает литературный текст и характер музыки. Если взрослый не показывает готовые движения при инсценировках, то дети могут создавать оригинальные, самобытные образы, выраженные в движениях. Также школьники способны сочинить простейшие ритмические и мелодические мотивы, различные по характеру (маршевые, плясовые, спокойные), импровизировать на заданную тему на детских музыкальных инструментах. Слушание вокальных, инструментальных произведений, как в записи, так и в «живом» исполнении педагогов или исполнителей – профессионалов, беседы о выразительных средствах музыкального языка, изучение и сравнение тембров инструментов, их выразительных возможностей необходимо детям для последующего творчества, в том числе и инструментального.

Эффективными средствами музыкального развития выступает музыкальная деятельность, которая включает в себя: слушание музыки, пение, использование музыкально-ритмических упражнений, музыкально – дидактических игр, игра на музыкальных инструментах. Каждое средство музыкального воспитания связано с развитием музыкального восприятия. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к музыке, углубляют его восприятие и понимание окружающего, вызывают определенное к нему отношение, формируют музыкальный вкус. Каждое из названных средств музыкального воспитания имеет свою специфику, что находит отражение в методике обучения. Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка, прежде всего в процессе ее слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В. Сухомлинский подчеркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».[5. с 15]

Предпосылкой музыкального развития является нормальное развитие как слухового, так и рече-двигательного и вокально-двигательного анализаторов. К школьному, 7-летнему возрасту анатомическая структура и физиологические функции слухового анализатора могут считаться в достаточной мере сформированными для систематического обучения детей музыке и пению. Однако слуховой анализатор младшего школьника очень хрупкий и не допускает большого перенапряжения. Резкие сильные звуки, как и длительное воздействие их на слуховой анализатор (шум, крик, включение радио на полную мощность на длительное время), вредно сказывается на слухе ребенка, влияя на остроту слуха и чувствительность к оттенкам звука. В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие речевого и вокально-двигательного аппарата ребенка. Голосовой аппарат ребенка младшего школьного возраста сильно отличается от голосового аппарата взрослых своей величиной и формой и непрерывно растет и развивается (особенно бурно в период мутации, т. е. изменения голоса в переходном возрасте от 12 до 16 лет). Детская гортань меньше гортани взрослого в два-два с

половиной раза. Голосовые связки детей отличаются также меньшими размерами и большей хрупкостью. Музыкальное развитие младшего школьника тесно связано с общим ходом его развития под влиянием обучения в школе. Музыкальные занятия в школе заключаются главным образом в обучении детей хоровому пению. Хоровое пение является деятельностью, выполняемой коллективно. Коллективно и движение, включающееся на первых порах в урок пения. Уже организованный вход под музыку в зал, музыкальный класс заставляет детей подтянуться, собраться, настроиться насколько это возможно празднично. Сам урок должен быть эмоционально насыщен. Музыкальное вступление к песне, разнообразный характер песен, а также текст, знакомый и близкий к детям, эмоционально затрагивает и увлекает их. Н. Л. Гродзенская особенно подчеркивает, что общность чувств, которые переживает поющий коллектив, и общность действий в коллективе имеют особое значение. Большой эмоциональный отклик у детей отражает беседа о песне, проводимая преподавателем. Обучение детей игре на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развить музыкальные способности и развивает интерес к инструментальной музыке. Инструментальное творчество детей проявляется в импровизациях - сочинении во время игры на детском музыкальном инструменте. Это непосредственное, сиюминутное выражение впечатлений. Оно возникает на основе жизненного и музыкального опыта, имеющегося у детей. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений является непременным условием творческих проявлений детей. Одним из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество, является владение детьми самых простых навыков игры на музыкальных инструментах, освоение различных способов звукоизвлечения, которые помогают детям передавать простейшие музыкальные образы. Л.С.Ходонович, для развития детского инструментального творчества предлагает не только обучать детей определённым навыкам, но и использовать различные творческие задания. Он рекомендует давать такие задания в эмоциональной, образной форме, а также будить воображение и фантазию детей поэтическими сравнениями, использовать сказочные сюжеты, что способствует раскрепощению ребят, заинтересовывает их и помогает окрасить детские импровизации различными чувствами. В самостоятельной деятельности детей и в семье инструментальное творчество может чередоваться с разучиванием оркестровых партий и подбором мелодий по слуху. Таким образом, для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности нужны следующие условия:

- соблюдение принципа свободы;
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);
- развитие основных музыкальных способностей;
- создание музыкального творчества, как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, различными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами. Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Сам процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе исполнительскую. В процессе музыкально-исполнительской деятельности происходит интегрированное воспитание детей, они учатся выразительному пению, четкому произношению слов, игре на музыкальных инструментах. Создается такая творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом. В процессе музыкального воспитания детей постепенно усложняются упражнения, выполняемые ребенком, и вместе с тем возрастает и его самореализация в творческой сфере. Музыкальные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают также особое место в целостном музыкальном

воспитании ребенка. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие младшего школьника, его открытость, раскрепощённость, позволяет избавить ребенка от стеснительности и различных комплексов.[4,с.35]

Согласно исследованиям Мигуновой Е.В. [3,с.40], природная предрасположенность школьников к «напеванию» и «пританцовыванию» объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-исполнительского искусства и участия в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкальном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей индивидуальности, приносит ребенку много радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном произведении становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить. Восприятие музыкального искусства не может быть без субъективного и творческого принятия музыкального образа. Известно, что основой музыкального образа является звучащий образ реального мира. Поэтому для музыкального развития ребенка важно наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально представленных в звучащих образах окружающего мира. [3,с.42]

Л.С.Выготский обращает внимание на то, что в развитии детского творчества необходимо соблюдать принцип свободы, который является обязательным условием любого творчества. Это говорит о том, что творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным. Оно может возникать только из детских интересов. [1,с.15] Вместе с тем, процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут и т.д.), все это может быть обыграно при помощи театрализации. Целенаправленное применение музыкально-дидактических и музыкально-ритмических игр в учебно-воспитательном процессе с целью развития полноценного восприятия музыкального произведения и отображения его особенностей в движениях, игровой деятельности способствует потенциальному формированию музыкально-творческих способностей с учетом сложности творческих заданий, которые зависят от индивидуальных особенностей развития и характера музыкального образа. Наиболее успешно развиваются творческие способности на уроках музыки, если параллельно с ними проходят занятия ритмики и внеклассная художественно-творческая деятельность. В этом случае занятия ритмикой, обогащая сенсорные возможности детей, создают необходимый объем музыкально-ритмических движений, а внеклассная деятельность способствует большей самостоятельности учащихся, обогащая их практический опыт решения творческих задач. Предпосылками развития музыкально-творческих способностей является формирование активной позиции ученика, которая с приобретением им опыта проявляется в самостоятельности решений и действий. Эта интеграция (активность и деятельность) требует конструктивного подхода и содействия в развитии творчества, что является успешным формированием творческого потенциала личности. Самой главной из характерных черт творческой личности является самореализация, включающая две её стороны: внешнюю (поведенческую), проявляющуюся в творческих действиях и поступках, побудительным мотивом которых служит потребность в самореализации; и внутреннюю (мотивационную), являющуюся результатом развития различных качеств и свойств личности, которые способствуют развития творческого потенциала и выражаются в творческих способностях и духовных потребностях как в основных характеристиках личности. Процесс формирования творческих способностей личности осуществляется под воздействием условий, создаваемых обществом для реализации творческого потенциала личности, а также рационального и эффективного использования этих условий самой личностью.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1991.
2. Государственные стандарты начального образования Республики Казахстан. – Алматы, Республиканский издательский кабинет Казахской академии образования им. Ы.Алтынсарина, 1998. – 223 с.
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в начальной школе: Учеб. - метод. Пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого.- Великий Новгород, 2006.-126с.
4. Ходонович Л.С. Культурация содержания музыкально-творческого развития школьников: из материалов международной научно-практической конференции "Личность-слово-социум" – 2008;
5. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю я детям» - 2006

УДК 372.878

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРА

Тупицына Е.И.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

На сегодняшний день в практике и теории музыкальной педагогики все острее встают вопросы различных форм и методов обучения учащихся младшего школьного возраста на уроке музыки в общеобразовательной школе. Занятия музыки считаются своеобразным индикатором эффективности используемых методов в педагогике, поскольку через эти занятия в школе проходят все учащиеся. В обучении музыке сегодня условно можно выделить несколько видов деятельности: хоровое пение, слушание музыки, сочинение, игра на музыкальных инструментах, импровизация и др. Из них методически широко раскрыты слушание музыки и пение. Знакомство с нотными знаками в их графическом виде в общеобразовательной школе, как правило, ограничено несколькими занятиями. Практически забыто пение а`cappella, за исключением отдельных случаев, имеющих отношение к хоровому сольфеджио.

За последние годы очень возрос интерес к хоровой педагогике. Это объясняется тем, что хор начал играть большое значение даже в современной музыке, где хоровые партии время от времени используются в качестве бэк-вокала, не говоря уже о самоценности хоровых произведений, о красоте, непередаваемой гармоничностью хорового пения. Но чтобы достичь необходимого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с учащимися, вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них важные вокально-хоровые навыки.

Развитие музыкального слуха в процессе пения даёт интонационный способ музыкального воспитания. Его проявление в народном хоровом исполнительстве нашло выражение в методах обучения. Д.Л. Локшин указывает на важнейшие его принципы - от живого созерцания, наблюдения, практики - к осознанию и теоретическому обобщению.

Теоретические положения о развитии навыков хорового исполнения получили развитие в трудах большинства музыковедов (В.В. Медушевский, Е.М. Орлова, Н.Г. Шахназарова, Б.М. Ярустовский и др.). В современных исследованиях проблемы музыкального воспитания освещаются в работах Э.Б. Абдулина, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, Е.А. Бодиной, Д.Б. Кабалева, И.М. Красильникова, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова, Н.А. Терентьевой, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр, в том числе в работах, посвященных хоровому пению и вокальной педагогике (Ю.Б. Алиев, Т.А. Бейдер, Д.Л. Локшин, Е.В. Николаева, Г.А. Праслова).

Пение является самым распространенным и доступным видом музыкального искусства, очень востребованным в практике музыкального образования. Многие исследователи в различных отраслях науки сходятся во мнении, что в процессе обучения пению развивается эстетический вкус, качества личности учащегося, его общие и музыкальные способности, а также происходит укрепление и оздоровление организма. В детской психологии раскрыты его развивающие и воспитывающие возможности. Учащиеся, поющие в хоре, наряду с выполнением художественно - исполнительских задач, решают и очень важные для них задачи. Хоровое пение – массовое искусство, оно предусматривает коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что идеи, чувства, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а всем хором. Осознание учащегося того, что когда все поют вместе и дружно, то получается очень красивое звучание произведения. Именно он участвует в этом исполнении и песня, исполненная хором, звучит выразительней и ярче. Это оказывает на учащихся положительное и воспитательное воздействие. [3, с.69]

Методические принципы в работе с детским хором, имеют свою специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст учащихся и их интересы. Отзывчивость души учащегося столь непредсказуема, что выходить на репетицию с хором, имея некие «заготовки», просто недопустимо. Пожалуй, чем в работе со взрослыми исполнителями, с детской хоровой аудиторией хормейстеру следует работать с наивысшей отдачей, с пониманием психологических и физических особенностей учащихся. Необходимо быть для учащихся одновременно учителем, воспитателем и просто другом. Чрезвычайно сложно дирижеру найти такую форму общения с учащимися, при которой выполнялись бы вокально-хоровые задачи, постоянно выстраивался фундамент работы в будущем, поддерживался интерес учащихся, а на репетициях существовала бы особенная эмоциональная атмосфера, соответствующая художественным задачам. [1, с.114]

Для создания хорового коллектива необходимо произвести отбор учащихся для участия. Здесь следует не только ограничиваться быстрым утверждением по немногим данным. У одного есть возможность запоминать спетые или сыгранные произведения, у второго в процессе разговора, по поводу полученного впечатления музыкального произведения. Учащийся с абсолютным слухом, может оказаться менее расположенным при восприятии фрагментов музыкальных отношений, вероятнее всего будет лишён задатка хорошего вкуса. Зато ученик с не обнаружившимся сразу слухом, через некоторый промежуток времени может оказать глубокий и серьёзный интерес к музыке; осознать её и стремиться к большему когда как более одаренный будет играть по слуху и не сможет «фастить» дальше, остановившись на примитивном. Поэтому к подбору учащихся в хор следует относиться очень осторожно, найти интерес к произведениям, улавливать восприимчивость к музыке (применять максимальное количество способов).

Самым важным этапом создания состава хора является прослушивание его участников. Результаты прослушивания должны фиксироваться систематически в специально заведенном для этого журнале. В нем, помимо вокально-музыкальных данных прослушивающихся, следует учитывать и фиксировать общее и дополнительное образование(если такое имеется), место учебы, домашний адрес (телефон, год рождения).

При приеме в младший хор сначала выявляют состояние здоровья учащихся (на основании школьной медицинской карты), возрастные изменения голосового аппарата в результате ларингологических обследований. Проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака). Так же изучают качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха), эмоциональную отзывчивость на музыку. [3, с.64]

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма, а также необходимо выяснить музыкальную подготовку: владение нотной грамотой, владение каким-либо музыкальным

инструментом. Существуют различные методы прослушивания поступающих в хор. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение; песню, романс, арию. После этого у поступающего определяется диапазон голоса, тип голоса (тенор, баритон, бас, альт и т.д.). На простых вокальных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего фрагмента диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или у него ранее был опыт пения в хоре, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание так же можно включить хроматические построения.

Важной проблемой является составление учебного плана работы. Музыкально – хоровые занятия, являются формой организации свободного времени детей, а так же внеклассным и внешкольным видом их деятельности и вместе с тем должно представлять собой учебное заведение, где должно быть построено последовательное и систематическое обучение учащихся музыкальному искусству.

Хоровое пение - средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, формирования и развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение - коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают у учащихся дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться знаниями и умениями, полученными в условиях коллективной деятельности со слушателями. Помимо этого, хоровое пение - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей и юношества.

Литература

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 367 с.

УДК 371833

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Шакирова А.Р.

(СКГУ им. М. Козыбаева)

В государственной программе «Культурное наследие» Президент страны Н.А.Назарбаев отметил, что «Культура – это отражение нации, ее души, ума и благородства. Цивилизованный народ гордится ходом своей истории, развитием культуры, великими людьми, прославившими страну и внесшими огромный вклад в золотой фонд мировых достижений мысли, искусства. Именно посредством культуры, традиций нация становится известной»[1].

Национальности, проживающие на территории Республики Казахстан, являются обладателями культурных ценностей, имеют многовековую историю и культуру. Культура и творчество тесно взаимосвязаны, взаимообусловлены. Творческая деятельность есть главный

компонент культуры, её сущность. Немыслимо говорить о культуре без творчества, поскольку оно - дальнейшее развитие культуры.

В толковом словаре русского языка творчество определяется как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [2]. Творчество трактуется как «человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. В более широком смысле, творчество - это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты. Существует точка зрения, что творчество — это не только феномен человеческой деятельности, но и, например, поведения животных, и даже атрибут материи» [3, С. 711].

Творчество, как форма деятельности человека, направлено на создание качественно новых общественных ценностей. И стимулом к этой деятельности служит желание воплотить свои замыслы в реальность. Благодаря многим мгновенным порывам рождается идея, неся за собой некий творческий потенциал, воплощением которого можно восхищаться по прошествии многих лет.

Говоря о творчестве нельзя не затронуть непосредственно «исполнителя» этой деятельности - творческого человека, творческую личность. Американский профессор психологии **Фрэнк Баррон считал, что «творческая личность одновременно более примитивна и более культурна, более деструктивна и более конструктивна, более безумная и здоровая, чем средний человек. Истинно творческая личность пребывает в готовности отказаться от старых классификаций и признать, что жизнь, в особенности ее собственная уникальная, изобилует новыми возможностями. Для нее беспорядок таит в себе возможность нового порядка. Они чувствуют себя более комфортно в атмосфере сложности и явного беспорядка, чем другие люди»** [4, с.4]

Одним из видов творчества является художественное творчество. Художественное творчество определяется как литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира. [5]. Нередко с понятием «художественное творчество» связывают выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в определенной художественной форме. Художественное творчество составная часть системы эстетического воспитания и художественного воспитания, средство развития личности. [6].

Исследователей искусства, Ж.Каракузова, Т.Х. Габитов, К.Нурланова, давно интересует вопрос взаимоотношения профессионального художественного творчества с народным. «Народное творчество - художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народными творцами и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, изобразительное и декоративное искусство» [2].

Понятие «народное художественное творчество» является достаточно емким и включает в себя как указание на традиционные виды культурной деятельности, так и на самостоятельный характер их освоения. Народное художественное творчество часто сравнивают с условным термином, которым обозначают направление в деятельности самостоятельных, не получивших профессионального образования, мастеров искусства.

Признаками народного художественного творчества выступают добровольность, инициатива, активная жизненная позиция, духовная мотивация. Отсюда и вытекают следующие функции: коммуникативная, познавательная, эстетическая, бытовая, коммерческая. Специфические признаки - организованность, отсутствие профессиональной подготовки к деятельности, безвозмездность. Можно отметить, что народное художественное творчество повторяет виды и жанры, уже существующие в профессиональном искусстве.

Казахстанский ученый, историк, культуролог Т.Х. Габитов подразделяет народное творчество на пять видов:

- словесность;
- живопись;
- скульптура (создание образов людей, других животных из глины камня, мрамора и других материалов);
- интерьер (архитектура, искусство строительства домов, дворцов, мостов);
- музыка.

Самое значительное из пяти направлений, по его мнению, словесность. Преимущество словесности в том, что другие четыре вида можно описать с помощью слов. Какими бы совершенными не были другие виды народного творчества, с их помощью невозможно описать слово [7, с.195]. «Первейшее из искусств – красноречие» говорит об этом казахская поговорка великого Абая.

Энциклопедист В. Г. Власов утверждает, что «народное творчество - противоречивое словосочетание. Творчество - глубоко индивидуальный процесс. Поэтому невозможно коллективное народное творчество. Народный мастер не является автором, а варьирует готовые решения, комбинаторным способом подбирая наилучшее с учетом материала и техники создания изделий» [8, с. 768].

Художественный язык народного творчества является совокупностью технических приемов и изобразительно-выразительных средств, с помощью которых мы можем воплотить творческий замысел. Используются при этом веками накопленные художественные образы и приемы творчества. Доступность, многовариантность, яркость и импровизация - неотъемлемые черты этого направления в искусстве.

В народном художественном творчестве перед каждой личностью открыта перспектива творческого роста и сближения с профессиональным искусством. И эта перспектива заключается в том, что, достигнув достаточно высокого уровня мастерства, можно получить широкое признание, вывести свой творческий потенциал на профессионализацию. И все же самой важной особенностью для народного художественного творчества остается тот факт, что оно играет огромную положительную роль в деле эстетического воспитания личности:

1. Приобщаясь к искусству, человек постоянно развивает свою способность воспринимать и ценить прекрасное, повышает свой культурный и духовно-нравственный потенциал.

2. Народное художественное творчество дает возможность творческого самовыражения, проявления личности в интересующем виде искусства, которая по каким-либо причинам не смогла заниматься им профессионально.

3. Народное художественное творчество не требует от его участников определенного уровня способностей или предшествующей подготовки: оно доступно практически всем желающим.

4. Народное художественное творчество носит безвозмездный характер (человека, в первую очередь, привлекает не материальная выгода, а само участие, удовольствие, получаемое от творческого процесса).

5. Созданные мастерами народного художественного творчества работы нельзя строго отнести к какому-либо определенному виду и жанру изобразительного искусства (отличие мировосприятия самодельного мастера от общепринятой картины мира обеспечивает оригинальность образов, неожиданность их подачи).

Существует несколько подходов к изучению народного художественного творчества. Один из них - «эстетический» - рассматривают его как явление народной культуры. Исследователь народного искусства М. А. Некрасова считает несостоятельным понятие «народное творчество» применительно к традиционной народной культуре, так как оно осталось в наследство от советского времени и противопоставлялось утверждению индивидуального начала личности в коллективе. Индивидуальное начало в понятии творчества всегда присутствует в народном искусстве и взаимодействует с коллективным. Народность неразрывно связана и с его духовным содержанием [9, с. 8-20].

Другой подход рассматривает творчества самоучек как начального этапа на пути профессионализма. В этой связи можно выделить некоторые особенности народного художественного творчества: - единство природных, этнических и историко-культурных традиций, их взаимосвязь; - ремесленное (в некотором роде, шаблонное) занятие по созданию определенного круга изделий с ориентацией на их практическую значимость и жизненные потребности рынка сбыта; - ориентация на родовой опыт (связь с природным, национальным и родовым началом) использования и обработки материала, элементов декора и круга создаваемых изделий; - типовой характер серийных изделий в широком диапазоне функций; - заимствование народами друг у друга техники исполнительского мастерства; - зависимость от традиций, приверженности к образцу, устойчивости структуры творчества.

Все выше перечисленные особенности народного художественного творчества можно проследить в казахском народном декоративном искусстве. Баримбеков Ж.Ш. утверждает, что народное творчество обладает великой способностью сохранять высшие духовные ценности, переводить переживания человека, его бытийное существование в сферу духовного созерцания, открывать перед индивидом высшую реальность духовного. Он считает, что традиционная преемственность мастерства, накопленный опыт поколений проявляются в народном искусстве самых различных видов, приводя к высокому, подчас виртуозному владению техникой многими исполнителями [10]. К таким и относится народное декоративное искусство. Оно является многофункциональным по своей сути. Практическая, обрядовая, эстетическая, идейно-смысловая, воспитательная функции его едины. Сущность произведений народного декоративного искусства является следствием деятельности людей, производящих жизненно необходимые предметы. В этом искусстве нет бесполезного или бесцельного.

Следует отметить, что на современном этапе, под влиянием различных жизненных факторов, народное художественное творчество качественно изменилось. Но его основой остается удовлетворение художественно-эстетических потребностей человека, самовыражения и приобщения к культурным ценностям. Самодеятельное художественное творчество пока еще остается одним из главных механизмов эстетического развития общества. Традиционные формы народного художественного творчества позволяют реализовать, тот духовный потенциал, который есть в каждом человеке. Этим, в первую очередь, и обусловлена социальная ценность народного художественного творчества, без которого невозможно формирование национального сознания и развития искусства в целом.

Изменение политической, экономической и социальной систем в стране сказались на функционировании культуры. Теперь основные задачи народного художественного творчества видятся: - в сохранении, дальнейшем развитии и распространении национальной традиционной художественной культуры; - в привлечении широких слоев населения к традициям художественной культуры своего народа на основе воспитательного процесса; - в популяризации произведений, получивших общественное признание; - в приобретении знаний и навыков в различных видах художественного творчества; - в организации свободного досуга и удовлетворении культурных потребностей личности; - в постоянном изучении и применении в жизненной практике историко-культурных традиций, ориентированных на культурную память; - в формировании устойчивых интересов широких слоев населения к различным формам художественного творчества. Своей духовно-нравственной силой оно способно противостоять посредственности, отчуждению человека от своих историко-культурных ценностей.

В настоящее время в обществе наметились пути развития народной художественной культуры. В Казахстане разрабатываются программы сохранения и развития народной художественной культуры. Ряд учреждений культуры включен в реализацию таких программ. Заметно расширяется структура детских учреждений культуры и образования, занимающихся проблемами преемственности народного художественного творчества на уровне учебных заведений среднего и высшего звена. Открываются отделения, кафедры теории и истории народной художественной культуры. Тем не менее, есть еще нерешенные

проблемы, связанные с восстановлением преемственности, с излишней модернизацией народного творчества в различных его обработках и стилизациях, ведущих к утрате национального своеобразия, проблемы этнохудожественного образования и проблемы национально-этнического возрождения культуры и народа.

Для решения всех этих проблем необходимо признание эстетических ценностей всех форм народной художественной культуры в духовном возрождении общества, признание необходимости этнохудожественного образования, рассмотрение проблем народной художественной культуры наравне с проблемами национальной художественной культуры общества.

Литература:

1. Государственная программа «Культурное наследие» // Республика Казахстан, 2004г.
2. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка // Издательство «Азъ», Проверка, коррекция Трушкин С.А. 2003/08г. 944 с.
3. Большой психологический словарь // Издательство «Прайм-ЕВРОЗНАК», под редакцией Б.Г. Мещерякова В.П. Зинченко. 2008г. с.711.
4. **Фрэнк Баррон** // Творческий процесс и психоделический опыт // Журнал исследований «Беркли» Калифорния, 1968г. с.4
5. Большой энциклопедический словарь // Ред. А. М. Прохоров . - 2-е изд., перераб. и доп. // Большая Российская энциклопедия, 2009 – 1456 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь // Бим-Бад Б.М., 2002. С. 466
7. Габитов Т.Х. Культурология // Учебник для вузов и колледжей // Алматы: Раритет, 2001. – с.195.
8. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10-ти т.// Издательство «Азбука-классика», 2007. Т. VI. с.768 .
9. Некрасова М. А. Место народного искусства в современной культуре как духовного феномена // Государственная политика в реалиях нового времени и ключевые понятия в культурной политике // Народное искусство. Традиция и современность: материалы науч.-практ. конф., 2008. с. 8-20.
10. Баримбеков Ж.Ш., доцент Жетысуского государственного университета им. И. Жансугурова, Казахстан // Орнаментальное искусство казахов // [http: // www.rusnauka.com](http://www.rusnauka.com) //

УДК 796.9

КЕРЛИНГ В КАЗАХСТАНЕ – ПУТЬ К УНИВЕРСИАДЕ-2017

Гарагуль Д.В.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

Керлинг - командная спортивная игра на ледяной площадке. Участники двух команд поочередно пускают по льду специальные тяжёлые гранитные снаряды («камни») в сторону размеченной на льду мишени («дома»). От каждой команды — четыре игрока (пятый игрок является запасным).

Родиной керлинга является Шотландия, где в XVI веке фермеры пускали по поверхности замерзших озер гранитные камни. «Кёрл» в переводе с шотландского означает «вращение/завиток». Пустить камень с правильно заданным вращением для достижения желаемого результата – большое искусство, которым керлеры овладевают только посредством упорных тренировок.

В 1998 году на Зимних Олимпийских Играх в Нагано (Япония) керлинг официально вошел в программу зимних Олимпийских игр. На данный момент членами Международной федерации керлинга являются 50 национальных ассоциаций керлинга. Керлинг наиболее популярен в Канаде и США, только в Канаде насчитывается 1200 ледовых арен для керлинга.

Игровое поле и инвентарь.

Площадка для кёрлинга представляет собой прямоугольное поле длиной 44,5 м и шириной 4,32 м. Температура льда — около –5 °С. Мишень имеет диаметр 3,66 м. Камень весом 19,96 кг изготавливается из определенного вида гранита, добываемого на острове Эйлса-Крейг в Шотландии.

У каждого игрока имеется своя щётка, которой он имеет право натирать лед перед движущимся камнем, чтобы сменить траекторию броска или же чтобы камень преодолел большее расстояние по льду.

Обувь для кёрлинга имеет особую подошву – она разная. Левый ботинок сделан из специальной подошвы с тефлоновым покрытием, которая обеспечивает отличное скольжение (слайдер), когда правый ботинок – наоборот, сделан из нескользящей подошвы (антислайдер).

Развитие керлинга в Казахстане.

Ассоциация керлинга Республики Казахстан официально создана в 2003 г. Получив признание НОК РК, в декабре 2003 г. Ассоциация стала постоянным членом Международной Федерации Керлинга и Европейской Федерации Керлинга. В 2004 году в городе Алматы был проведен Первый открытый Чемпионат РК по керлингу. В 2011 году сформированы женская и мужская юношеские сборные РК по керлингу – спортсмены, которые будут соревноваться на зимней Универсиаде 2017 года.

В регионах страны созданы сборные команды по керлингу в Восточно-Казахстанской, Северо-Казахстанской, Жамбылской, Алматинской и Акмолинской областях, городах Алматы, Астана, Кокшетау. В настоящее время подготовлены мастера спорта международного класса, мастера спорта и разрядники, судьи высшей национальной категории. Тренеры, спортсмены, а также технические специалисты прошли подготовку за рубежом и на семинарах в республике по линии Международной федерации.

В 2017 году в Алматы пройдет 28-я Всемирная Зимняя Универсиада. Состязания пройдут с 29 января и до 8 февраля. Участие в них примут 2000 спортсменов из 55 стран в возрасте от 17 и 28 лет. На период проведения Универсиады, 3000 волонтеров будут задействованы по функциональным направлениям на 8-ми спортивных объектах, в аэропорту и в гостиницах города. Ожидается приезд порядка 30000 иностранных гостей и туристов.

На Универсиаде-2017 в соревнованиях по керлингу Казахстан будет представлен двумя командами – мужской и женской.

Несмотря на отсутствие специализированного льда для полноценной игры в керлинг Национальная сборная Казахстана по керлингу успешно проводит учебно-тренировочные сборы за рубежом при поддержке Министерства культуры и спорта РК.

Основной базой тренировок на льду на данный момент является керлинг-центр в Республике Корея (г. Ыйсонг)

Так же УТС проводились в Германии и Чехии.

Помимо УТС за рубежом, активная подготовка к главному старту проходит в городе Алматы под руководством главного тренера Виктора Георгиевича Кима.

Литература:

1. Задворнов К.Ю. Керлинг – спортивная игра на льду. – СПб., 2012. – 245 с.
2. Задворнов К.Ю. Керлинг: стратегия и тактика игры: СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 1996. -32с.

УДК 796.42

РАЗВИТИЕ ПОЛИАТЛОНА В СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ И СКГУ ИМ.М. КОЗЫБАЕВА

Ляшенко Е.С.
(СКГУ им. М. Козыбаева)

Полиатлón - совокупность видов спортивного многоборья.

Полиатлон зародился в 1991 году как составная часть существовавшего в СССР спортивного комплекса ГТО («готов к труду и обороне»).

Кубки мира по полиатлону проводятся с 1994 года. С 1997 года ежегодно проводится первенство мира среди юношей и девушек по летнему полиатлону.

Современный полиатлон - это комплексные спортивные многоборья, целью которых является развитие у занимающихся основных функциональных систем физических качеств и прикладных навыков. Полиатлон закладывает основы физической подготовки для любого вида спорта и доступен для всех возрастов, начиная с 8 лет.

Дисциплины:

Летний полиатлон

Зимний полиатлон

Летний полиатлон включает в себя следующие дисциплины:

летнее пятиборье;

летнее четырехборье;

летнее троеборье;

летнее двоеборье.

В летнем полиатлоне могут быть представлены следующие виды спортивных состязаний:

бег:

бег на короткие дистанции (30, 60 или 100 м);

бег на выносливость (500, 1000, 1500, 2000 или 3000 м).

плавание (в открытых или закрытых бассейнах, открытых водоёмах на дистанции 25, 50 и 100 м вольным стилем);

метание:

метание мяча (масса мяча – 155-160 г, диаметр 58-62 мм);

метание гранаты (масса гранаты – 250-700 г).

стрельба из пневматического оружия (дистанция - 10 м, диаметр мишени - 5 или 25 см, по 5 или 10 выстрелов);

Зимний полиатлон включает в себя следующие дисциплины:

зимнее троеборье;

зимнее двоеборье.

В зимнем полиатлоне могут быть представлены следующие виды спортивных состязаний:

лыжные гонки (на 1, 2, 3, 5 или 10 км.) - обязательно;

стрельба из пневматического оружия (дистанция - 10 м, диаметр мишени - 5 или 25 см, по 5 или 10 выстрелов);

силовая гимнастика:

подтягивание на перекладине (у мужчин);

отжимания в упоре лёжа на помосте от контактной платформы (у женщин).

В университете имеется вся необходимая тренировочная база. В распоряжении спортсменов для проведения тренировок находится плавательный бассейн СКГУ, стадион «Карасай», легкоатлетический манеж, гимнастический спортивный зал. Занятия по лыжной подготовки проводятся на лыжно - тренировочной трассе п. Борки.

На данный момент в группе занимается 18 человек. Сформирована команда на Универсиаду-2017.

Тренировки проходят 6 раз в неделю, длительностью от 2 до 3 часов.

Тренер многократный чемпион Казахстана по летнему и зимнему полиатлону, Наумов Александр Владимирович.

Университет (СКГУ) является многократным призером и чемпионом универсиад.

В с.Тайынша имеется тренировочная база, главный тренер Самохвалов Валерий Эдуардович, главный судья РК.

Данный спорт не включен в олимпийские игры. В основном распространен в странах СНГ.

Данный вид спорта является доступным для любых возрастных групп, им могут заниматься как и начинающие спортсмены, и в тоже время профессиональные спортсмены.

Проводятся соревнования различного уровня начиная от районного и заканчивая этапам кубка мира.

Состав сборной формируется после чемпионата РК. На данный момент в состав сборной входит 2 студента нашего университета

Данный вид спорта еще не имеет сильного распространения, так как не имеет долгой истории и еще достаточно молод. Но с каждым годом становится все более популярным, что ведет к привлечению большего числа молодежи в спорт, поддержание здорового образа жизни в обществе, что является очень важной задачей стратегий развития Казахстана.

Литература:

- 1.Осницкий А.К. Проблемы развития полиатлона. 1996. N 1. С. 5–19.
- 2.М. Новосибирск: Изд-во АН СССР нормативы ГТО в стране, 1950.
- 3.Аболин Л.М. развитие физических качеств человека с помощью норм ГТО. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1987.

ТЕРРОРИЗМНІҢ АЛДЫН АЛУ ШАРАЛАРЫ

Нугуманов Б.А.

(М. Қозыбаев атындағы СҚМУ)

Терроризм - [лат. *terror* - қорқыныш, үрей] - саяси мақсатты сылтауратып күш қолдану; ұғым XVIII соңында ұлы француз төңкерісі кезінде якобиндықтар жүргізген репрессиялық саясатты атауда қолданылды. "Террор" ұғымы қазіргі әдебиеттерде диктаторлық немесе тоталитарлық жүйелердің өз азаматтарына қатысты күш қолдану және үрей туғызу саясатын сипаттауда қолданылады. Терроризм ретінде "әлсіздің" тарапынан болатын (радикалды саяси оппозиция, экстремистік пиғылдағы ұлттық немесе діни азшылық, діни фанатиктер және т.б.) әрекет түсініледі. Терроризм - ұйымдасқан топ діттеген мақсатына жету үшін дүрсін-дүрсін күш қолдану арқылы көрініс табатын әдіс. Қазіргі жағдайларда террористер аманат алуды, қоғамдық мәндегі ғимараттарды басып алу, жарып жіберу, ұшақтарды алып қашу және өзге де әрекеттерге барады. Террористік әрекеттер қашан да жариялы түрде жүреді және қоғамға, билікке әсер етуге бағытталады. 1977 жылы Еуропалық Кеңеске мүше-мемлекеттер терроризммен күрес жөнінде Еуропалық конвенция қабылдады.

«Криминологическое и уголовно-правовое исследование», Кожушко Е.П. «Современный терроризм: Анализ основных направлений», Витюк В.В. «Социальная сущность и идейно-политические концепции современного левого терроризма» еңбектерін ерекше атап көрсетуге болады. Терроризм деген сөз естілсе, бұл сөздің Европада шыққаны, ата тегі латын тілі екені, латын тілі десең Оңтүстік Американың Колумб келгенге дейін ықылым заманнан сол жерде өмір сүрген халқының аты бұйырмай, неліктен Латын Америкасы атанып кеткені, тұтас Америка құрылығында еуропалықтар бала-шаға демей қынадай қырған үнді тайпалары, ағылшындар, испандар, португалдар Африкадан қойша көгедеп, кемеге тиіп әкеліп, мал орнына сатқан, азапты шыбындай қырылған негрлер көзге елестейді. Одан кейін өткен талай ғасырлық тайталас, текетірісті есептегенде осыдан бес-алты жыл қол бұлғап, қоштасып кеткен ХХ ғасыр түгел дерлік капитализм мен коммунизм идеялары туғызған халықаралық терроризм жалынына шарпылумен өтті.

АҚШ-тағы әртүрлі гангестрлік ұйымдарды айтпағанда, «Ку – клукс-клан» деп аталатын ұйым осы елдегі үндіс, негр сияқты түсі басқа халықтарға ашық та, жасырын да террордың неше атасын жасады. Обалы қане, басқаның бәрін орыстандырудың жымсықы саясатын жүргізгенімен, Кеңестер Одағында дәл мұндай жабайылыққа жол беріле қойған жоқ. Рас, Мексикаға қоныс аударып, үстелінде қағаз жазып отырған Троцкийді (Лев Давыдович) Меркадер деген біреудің балтамен ұрып өлтіруінде Сталиннің, Мысырдағы парад кезінде Анвар Садаттың тал түсте оққа ұшуында КСРО МХК-нің, ішкі және сыртқы елдердегі осындай бірнеше тұлғалардың ажалына арнауды қызметтердің қатысы бар, яғни, террор жасалды деген әңгімелерде шындықтың бір ұшы жатқан шығар.

Қазіргі кезде ақпарат құралдары да, көптеген саясаткерлер терроризмді ХХІ ғасырдың апаты деп бағалауда. Бірақ оның белең алуына байланысты туындаған ой шығар. Ал шын мәнінде оның түпкі тамыры жоғары да көрсеткеніміздей тереңде жатыр. Қазақстан президенті Н.Назарбаев «Терроризмнің айдаһары қашан да болған және өз қарсыластарына ұдайы арамзалықпен соққы беріп отырған. Алайда дәл қазіргідей ашық та ауқымды болып көрген емес. Халықаралық терроризм осы уақытқа дейін болған және қазіргі бар аламдық өңірлік қауіпсіздіктің бәрін торпедалап бітті.»-дейді.

Капиталистік және социалистік лагерь кезінде, біз өмір сүрген КСРО-да терроризм көбіне АҚШ пен Израильға байланысты айтылатын еді. Терроризм сионизм деген

атаумен қатар аталатын. Израиль мемлекетінің кешелі-бүгінгі басшыларының ішінде сионистік ұйымдарда болмағаны кемде кем. Қазіргі премьер-министр, кезінде МАПЛИ деп аталатын псевдосоциалистік сионистік партияны басқарған А. Шарон бір кезде: «Егер менің қолымда өзім ойлағандай билігім болса, ақылды, біздің идеяларымызға берілген еврейлерді құтқаруға (кімнен екені белгісіз) шын жан-тәнімен құштар бар топ мықты жастарды іріктеп алып, еврейлер мәз-майрам болып күнәһарлық батпағына батып жүрген елдерге жіберер едім. Олжастардың міндеті еврей емес, басқаның кейпіне келіп, сосын «Иіс-қоңыс Еврейлер!», «Еврейлер, Палестинаға тайып тұрындар –деген антисемиттік ұрандармен сондағы еврейлерді қудалау болар еді» деген. Қазіргі кезде ел тізгінін қолына ұстаған Шаронның бұл пікірін өркениетті елдердің даму бағытына қарай өзгертері даусыз.

Терроризммен күрес тиімді болу үшін мемлекеттік дәрежеде терроризмге қарсы әрекетті ұйымдастыруды үнемі жүргізіп отыру керек. Терроризммен күрес оның пайда болу кезінде, жоспарлау мен дайындау кезеңінде жойылуға тиіс. Террорды құртудың алғышарты олардың қаржыландыру көзін жоюдан басталуы қажет. Терроршы мемлекет болмайды, терроршы адамдар, топтар болады. Терроршылдық әрекет үшінші дүниежүзілік соғыс тудыра алмайды. Ешбір мемлекет те, террористік топтардың қай-қайсысы да баяғыдай «моторлы соғыс» емес, атом соғысына мүдделі емес. Тек қана әлсіздердің асын тартып жеп, қорқытып-үркітіп ықпалында ұстауды қалайтын «дедовщина» мемлекеттер бар. Олардың арасындағы кикілжіңдерді асқындырмай, бейбіт шешуге мүдделі «мәтіби» елдер де жеткілікті, Күштілер болған жерде, әділетсіз әлімжеттік көбейген жерде «терроршылдық» деген, қазіргі кезде ғаламдық процестің біріне айналып тұрған құбылыстың туындап отырғаны сөзсіз. Терроршылдық пен әлем қауымдастығы бір-бірімен байланыса, ынтымақтаса отырып жұмыла күресуі қажет. Терроршылдықпен еш уақытта ымыраға келуге болмайды.

Бүгінгі күндері саяси терроризм барған сайын қылмысты іспен астарласып жатады. Оны мақсаттарынан, мотивтерінен, методтарынан, формаларынан ғана ажыратуға болады. Олар өзара бірігіп әрекет етеді, бір-біріне қолдау көрсетеді. Кей жағдайларда қылмыскер саяси мақсаттарын жасырып, өзін террорист етіп көрсетеді. Латын Америкасында перуандық, колумбиялық террористік ұйымдар наркомафиямен шатысып жатады. Саяси бағыттағы террористік ұйымдар кей жағдайларда финанс пен материалдық ресурстарды алу үшін қылмыс методтарын пайдаланады: контрабандамен айналысады, заңсыз түрде қару, наркотиктер сатады. Сомалиде терроризм теңіз қарақшылығымен бірігіп кеткен. Корсикада террористік топтар Сицилиік мафиямен тығыз байланыста әрекет етеді (10).

Терроризм наркобизнеспен және басқа қылмысты құбылыстармен тығыз байланысып, біртұтас болып барады. Радикальдық элементтер қолдарына финанс құралдарын шоғырландырған сайын терроризм қаупі өсе түседі. Планетаның бай адамдары террористік ұйымдардың спонсорлары, жақтаушыларына айналады. Соның нақты дәлелі –араб миллиардері Усама бен Ладен. Олар Жер шарының қай жерінде болса да, қандай масштабта болса да қаржыландыруға дайын. Соғыс қимылдарынан кейін профессионалдар-боевиктердің көп мөлшерде пайда болуы өте қауіпті екенін Шешенстан тәжірибесі көрсетсе де, Таяу Шығыс, Ауғаныстан, Босния, Тәжікстан, Косова сияқты «отты»жерлерде осы қайталанып отыр. Олар ақша үшін кез келген елге, объектіге, ұлтқа қарсы теракті жасауға әзір.

Өзінің мәні жағынан халықаралық қылмыс болып табылатын терроризм актілері халықаралық құқық тәртіптеріне түзей алмайтындай нұқсан келтіреді. Осы жағдай дүние жүзі мемлекеттерінің аймақтар масштабында бірігіп күш жұмылдыруын талап етеді. Қазіргі халықаралық право универсиальды және регионалдық сипатта бірқатар халықаралық конвенция қабылдады. Осылардың негізінде халықаралық терроризмге қарсы күресте мемлекеттердің өзара ынтымақтасуы құқықтық реттелген. II- дүниежүзілік соғыс алдында Ұлттар Лигасы эгидасымен терроризмді болдырмау және террористік әрекеттер үшін жазалау Конвенциясы мен Халықаралық сот (1937ж.) құру туралы Конвенция

жасалған болатын. Бұл құжаттар қабылданып, жүзеге аспаса да, халықаралық –құқық нормаларды үйлестіру қажет екендігі туралы жалпы ұғым қалыптасты.Терроризм қоғамның қауіпті әлеуметтік құбылысы ретінде барған сайын аумағы кеңейіп, көп адамдар тартылуда. Құбылыс жаппай болып бара жатыр. Ойластырылған және жүзеге асырылатын операциялардың ауқымы едәуір қаржыны, материалдық ресурстарды, дамыған инфраструктураны қажет етеді, әртүрлі мамандарды тартады, арнайы дайындықты, оны дайындайтын оқу орындарының болуын, арнайы мектепті және полигондарды, әртүрлі техникалық құралдарды, қаруды, агентураны, күтетін, қызмет ететін персоналдарды, осындай толып жатқан қажеттіліктерді талап етеді.

Терроризм барған сайын қорқытудың жаңа түрін іздейді, аумағын кеңейтеді, қатігезденеді. Террористер әрекеті шектен шығып кетті, олар ешнәрседен аянбайды. Мысалы, Жапонияның метросында болған жағдай. Шетелдік эксперттердің сипаттауы бойынша, террористер алдын-ала жаппай жою қаруын бірнеше рет байқап көрген, қаруды дайындап, сонан соң ядролық мекемелердің ішіне кіруге тырысады, атом электр станцияларына қарсы немесе атом қондырғыларына қарсы диверсия ұйымдастырады. Кейбір елдердің қоғамында талан-таразға салу, халықтың байлығын тонау сияқты алуан-түрлі ой-пікір таратылады

Терроризм өзінің болжаусыздығымен және тосындығымен нақтылы үрей сезімін уялатып, жұртшылықтың бәрін дерлік шарасыз да жазмыштық қауіп-қатермен шырмап тастайды. Оның тарапынан келетін соққының бағыт-бағдарымен уақыты болжаусыз, сондықтан да айрықша алаңдатады.

Бүгінгі терроризм – жекелеген диверсанттың, самолетті алып кетушінің, қанішер-камикадзенің әрекеті емес. Қазіргі терроризм – кең аумақтылығына сай соңғы жетістіктермен жабдықталған, қаруланған зор құрылым. Оның дәлелдері Ауғаныстан, Тәжікстан, Косова, Шешенстан. Онда болып жатқан оқиғалар қазіргі терроризмнің диверсиялық-террористік соғыстар жүргізуге қабілетті екендігін, кең аумақта қарулы қақтығыстарға қатыса алатындығын көрсетуде. Терроризм «еңбек рыногының» (жалдамалылар және т.б.) дамуына байланысты ғаламдық масштабта пайдалы бизнеске және капитал салу (қару сату, есіртке сату және т.б.) көзіне айналды. Мәселен, бұрынғы СФРЮ территориясындағы соғыс барысында жыл сайын хорваттарға, мұсылмандарға, албандарға 2 млрд долларға қару және соғыс техникасы сатылған. Қазіргі кезде дүниежүзілік рынокқа наркотиктер мен оның шикізатын террористік топтар әкелетіндігі мәлім болды. Ол бірнеше миллиард доллардан да асады.

Қазіргі терроризмнің маңызды ерекшелігі оның жақсы құрылымы мен ұйымдасушылығы болып табылады. Террористік ұйымдар бірыңғай басқару органын, басқару системасын, жоспарлайтын бөлімшелер құрады. Ірі ұйымдар басшыларының кездесулері, мәжілістері өткізіліп тұрады. Әртүрлі ұлттық ұйымдардың қызметі үйлестіріледі. Моральдық-психологиялық эффект тудыру үшін, қоғамдық ой енгізу үшін информациялық-насихаттау жұмысы жолға қойылған. Өздерінің жолын қуатын адамдарды тандауға көп көңіл бөлінеді. Әсіресе ұлт, экономикалық дағдарыс шиеленіскен жерлерде осы мақсатта жүргізілген жұмыстар оң нәтижесін беруде. Сондай аудандардың бірі радикальдық мұсылман ұйымдары болып табылады. Террорлық методтар олардың ең сүйікті тәсілдеріне айналған. Бүгінгі күні ислам дүниесі саяси күрестің ең маңызды құралы, инструменті террор деп қарайды. Бүгінгі дүниеде әлеуметтік-экономикалық, цивилизация арасындағы қайшылықтар, дамыған Солтүстік пен даму жағынан артта қалған Оңтүстік арасындағы қарсы тұру күннен-күнге тереңдеуде. Осы қайшылықтарды және осы қарама- қарсылықтарды ғылыми-техникалық революциялар жетістігі де, экономиканы ғаламдау процессі де, ақпараттық-насихаттау саласындағы ғаламдану сипаты да бәсеңдете алмайды, тепе-тең ете алмайды. Бүгінгі күні дамыған елдермен және олардың одақтастарымен, партнерлерімен әскери-күш саласында бәсекелестікке түсе алмайтын күштер өзінің әлсіздігін өздерінің қолынан келетін құралдар арқылы, яғни террорлық әдісті қолдану арқылы жабуға

тырысады. Халықаралық терроризм «Барлық елдердің террористері, бірігіңдер» деген ұран тастайды. Дүниежүзінің жетекші елдері экономикасы, финансы, әскер жағынан әлсіз, бірақ олардың айтқанына көңісі келмейтін елдерге қатаң күш саясатын жүргізіп, оларды араңдатады. АҚШ пен оның одақтастарының Иракқа қарсы бірнеше жылдан бері созылып келе жатқан заңсыз әрекеттері, иран-американ қарама-қарсылығы, НАТО-ның Балкан, Таяу Шығыстағы агрессиясы – осының бәрі алдыңғы қатарлы мемлекеттердің жүргізген өктемдігінің нәтижесі. Осындай саясат, халықаралық және ұлттық терроризмге бағытталған саясат шын мәнінде оны маманданған халықаралық терроризм деп атауға болады. Кейбір саясаткерлер өтпелі, тұрақты емес кезеңде терроризмнің белең алуы халықаралық терроризмнің өзін-өзі көрсетуі дейді. Бұрынғы халықаралық қауіпсіздік құрылымын бұзу мемлекеттік ұйымдарды шайқаумен жүзеге асады. Дүние қауіпсіздіктің әлсіреуі, тұрақсыздық, бұлдырлық, анық еместік кезеңіне енді. Мемлекеттік, аймақтық, халықаралық бақылау механизмдері өз дәрежесінде әрекет ете алмай отыр. Олардың орнын бақылаудың болмай қалуын және тұрақсыздық факторын пайдаланып, басқа күш алғысы келеді. Геосаяси бос жерлер, күнгірт әлеуметтік жағдайлар халықаралық терроризм саясатының объектісі болып табылады. Бүгінгі күні дүниенің әртүрлі аймақтарында әр бағыт ұстаған саяси және ұлтшыл радикалдар, өздерінің мақсаттарына жету құралы ретінде террорды тандап алған, олар жасырын тармақтарын жетілдіруді, ұйымдастырыла түседі, қаруын, жарылғыш заттарын жаңартады.

Террорлық ұйымдарды бүркемелеу үшін фирма, компания, банк, фондтар системасы құрылған. Террористер басшылығы қоғамдық ұйымдарға, мемлекеттік құрылымдарға еніп, агентура тартады. Олар қоғамдық өмірдің саяси, экономикалық-әлеуметтік саласына бақылау орнатып, олардың қызметіне ықпал етеді.

Қазіргі терроризмнің өзіндік ерекшелігі террорлық әрекетті жоспарлау, нақты операцияларды дайындау мен жүргізу, жекелеген топтар мен орындаушылар арасындағы өзара қимылды ұйымдастыру мәселесін шешу үшін халықаралық және аймақтық басқару органдарын қалыптастырады. Сондай-ақ олар билік үшін күресі табысты болу мақсатында қоғамда үкіметке қарсы көңіл-күй тудырады; қоғамдық және мемлекеттік саяси, экономикалық, күш құрылымына кіреді; дүниенің әр жерінде операция сәтті өтуін қамтамасыз ететін орталықтар дайындайды; фирма, компания, банк, қорлар тармақтарын құрады, олар террористерді қаржыландырады тағы басқаларды жүзеге асырады. Соңғы жылдары жүзеге асқан террорлық актілер сан жағынан да өсуде, күннен-күнге кеңейіп, қайғылы бола түсуде. Егер 70-жылдары террористердің объектісі жеке меншік болса, ал 80-жылдары, АҚШ-тың статистикалық мәліметі бойынша, терактілердің басым көпшілігі адамдарға қарсы бағытталған. Қатыгездік пен реакция тиімділігіне және қабылданған қауіпсіздік шараларына байланысты террористердің мақсатының диапазоны үнемі кеңейе түсуде.

Терроризм белгілі бір мақсат пен міндетті жүзеге асыру үшін күш көрсету идеологиясын тұғыр етеді. Терроризм көзқарастар мен идеялардың емес, әрекеттердің жүйесі, өйткені ол қара басының қамын күйттемейді. Ол өзінен-өзі әлеуметтік құндылық бола алмайды, алайда қызмет көрсетудің бір түрі ретінде айтарлықтай әрекетшілдік пен сұранысқа ие.

Мұның өзі, қаншалықты идея мен идеология не жетілмеген немесе шикі болса, терроризм соншалықты идеологияның шашбауын көтереді. Бұл екі жағдайда жүзеге асуы мүмкін: біріншісі – идеологияның негізінде бағдарламалық нұсқау ретінде күш көрсетіп жатқан кезде, екіншісі — идея мен идеология соншалықты жетілмегендіктен, оның мақсатын жүзеге асырудың жолы тек қана күш көрсету болған кезде.

Сонымен, терроризм өткен ғасырдың ойлап тапқаны ғана емес. Оның демі адамзат тарихын қашанда улаумен келеді, алайда ол алғаш рет екі мыңжылдықтың тоғысында қаһарлы да ауқымды кейіпке енді. Терроризм аумақ үшін болатын соғыстардың ескі типін еске

түсіреді, себебі аумақты кеңейтудің әсері мен тұрақсыздық тізбегінің туындауы дәл бүгінгі күннің төл ерекшелігі болып табылады.

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының Қылмыстық ҚР «Терроризммен күресу туралы» Заңы. Алматы. 2002 4-5 б.
2. Ағыбаев А.Н. Қылмыстық құқық: ерекше бөлім - Оқулық -Қазақстан Республикасының Қылмыстық кодексіне. Түсінік. – Алматы ЖШС “Издательство Назарбаев Н.Ә. Сындарлы он жыл. Алматы 2003. 430 б.